

Messe en ut op.86

Beethoven

5 mouvements

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Angus

Le Kyrie

3 thèmes

1. Mesures 2 – 11 (long)
2. Mesures 15 – 22 (3 fois 2 mesures)
3. Mesures 37 – 40 (court)

7 parties

1. Thème 1 (femmes)
2. Thème 2 (solo) + enrichissement
3. Thème 3 (solo) réponse + développement
4. Thème 1 (hommes)
5. Thème 1 (femmes)
6. Thème 2 solo + entrées progressives
7. Thème 1 chœur mouv. contraire et final

Interprétation de chaque partie

- Commence calme
- S'agite (développement, enrichissement)
- Finit calme

Interprétation du Kyrie

Partie : **Thème 1**

- Kyrie eleison
- Grand *crescendo* progressif
- Animer progressivement
- Détendre



Raccord d'orchestre

Partie 2 : **Thème 2**

- Kyrie (soprano solo) : 3 fois 2 mesures
 - 1ère fois
 - 2e fois
 - 3e fois
- Reprise par les autres solistes
- Animer (dévelop.) : entrée *forte* du chœur
- Détendre

Raccord d'orchestre

Partie 3 : **Thème 3** (court)

- Christe eleison (solistes piano)
- Réponse *forte* du chœur
- Solistes (motif)
- Chœur (développement) – Animer
- Détendre
- Nouveau développement (animer)
- Détendre

Raccord d'orchestre

Et pédale de tonique (soprano)

Partie 4 : **Thème 1**

- Kyrie (hommes) sur pédale de tonique
- Animer
- Détendre

Conduit d'orchestre

Partie 5 : **Thème 1**

- Kyrie femmes sur pédale de tonique des hommes
- Animer
- Détendre

Raccord d'orchestre

Partie 6 : thème 2

- Kyrie (soliste) 3 fois 2 mesures
 - 1ère fois
 - 2e fois
 - 3e fois
- Entrées progressives
- Entrée *forte* du chœur
- Animer (syncopes alti)
- Détendre

Conduit d'orchestre

Partie 7 (finale) : **Thème 1**

- Kyrie
- Thème en mouvement contraire
- Détendre jusqu'à la fin