

# Fonctionnement du chœur de l'ENS

## Saison 2014–2015

Le chœur, créé par des étudiants et des membres du personnel de l'ENS de Lyon lors de l'arrivée de l'école à Lyon, en 1987, a étendu son accueil à d'autres étudiants et à leurs amis. Son statut d'association loi 1901 lui donne une grande autonomie. Sa direction musicale est assurée par Jean-François, les répétitions sont accompagnées au piano par Ayaka. Le conseil d'administration de l'association est présidé par Tibissaï, le trésorier est Benjamin, le webmaster est Adrien, Jean-Claude s'occupe de la logistique des concerts, etc. Toute velléité d'aider au fonctionnement du chœur est chaleureusement accueillie.

Les **objectifs** de la saison 2014–2015 se concrétiseront par deux séries de concerts, en février et mai :

- ▶ le dimanche 22 février, nous participerons au concert *Rejoice!* (chants de Britten, Byrd et Haendel) à l'Auditorium (3<sup>e</sup> arrondissement), avec trois autres chorales lyonnaises. Nous envisageons également de donner une partie de ce programme à l'ENS, en novembre ou décembre, accompagnés par l'orchestre ou le club musique de chambre de l'ENS, dans des circonstances à préciser ultérieurement ;
- ▶ les mercredi 27 et dimanche 30 mai, nous donnerons *La Création (Die Schöpfung)* de Haydn à l'abbaye d'Ainay (2<sup>e</sup> arrondissement).

### Le travail du chœur

Pour atteindre l'objectif de la saison, le chœur travaille les mercredis de 20h à 22h15 en salle des thèses de l'ENS Lyon, 46 allée d'Italie (sauf jours fériés et vacances de Noël). À ces répétitions régulières s'ajoutent quelques week-ends, dont les horaires seront précisés ultérieurement :

- ▶ le dimanche 5 octobre à l'ENS ;
- ▶ les samedi 15 et dimanche 16 novembre à l'Auditorium ;
- ▶ le dimanche 14 décembre à l'ENS ;
- ▶ les samedi 16 et dimanche 17 janvier à l'Auditorium ;
- ▶ les vendredi 20 et samedi 21 février à l'Auditorium ;
- ▶ le dimanche 22 mars à l'ENS ;
- ▶ le dimanche 3 ou 10 mai à l'ENS ;
- ▶ le lundi 25 mai à Ainay, répétition générale pour *La Création*.

La présence à toutes les répétitions est indispensable, sauf raison majeure.

Des cours de **technique vocale** avec Emmanuelle sont proposés certains jeudis de 20h à 22h. Pour ces cours, basés sur le volontariat, une participation financière sera demandée.

À chaque répétition s'enchaînent un échauffement vocal dès 20h (précises!), un travail par pupitre pour apprendre une partie de l'œuvre et un travail d'ensemble.

- ▶ L'**échauffement** met la voix en état de produire les efforts nécessaires au chant ; chacun doit être présent dès le début des exercices au risque de fatiguer inutilement ses cordes vocales, voire de les abîmer.
- ▶ Lors du **travail en pupitre**, ceux qui ne savent pas lire la musique apprennent grâce à ceux qui ont cette faculté, qui s'acquièrent avec un minimum d'efforts.

- ▶ Le **travail d'ensemble** consiste à la mise en place de toutes les voix, puis au réel travail musical : recherche des nuances et de l'interprétation, indispensables pour communiquer l'émotion recherchée par le compositeur et les interprètes, c'est-à-dire vous-mêmes. Ce travail doit être réalisé avec concentration par tous. Les papotages perturbent le bon avancement du travail, gênent tout le monde, y compris le chef, et nuisent à la qualité finale.

Ce qui a été appris lors d'une séance est considéré comme acquis. Il est de la responsabilité de chaque choriste de s'entraîner en fonction de son travail musical. Des fichiers de travail de chaque voix sont proposées au fur et à mesure sur le site du chœur (rubrique *travail musical*).

Des **indications** musicales et techniques sont données par le chef de pupitre ou le chef de chœur. Elles doivent être notées sur les partitions. Des crayons sont disponibles si vous avez oublié le vôtre. Ils doivent bien sûr être restitués après chaque répétition.

L'**installation** de la salle des thèses (déplacement des chaises et du piano) est effectuée par les premiers arrivés, et sa remise en place par d'autres. C'est sympa d'y participer de temps en temps.

Un **pointage de présence** est effectué à certaines répétitions. Il permet de tenir à jour la liste réelle des choristes. Ceux qui sont trop souvent absents ne peuvent être autorisés à participer aux concerts. Il en va de même pour les répétitions avec orchestre où la présence est obligatoire.

## Fonctionnement financier de l'association

La **cotisation** à l'association, calculée au plus juste et votée en assemblée générale, couvre le fonctionnement ordinaire du chœur. Elle est de 40 euros, avec une remise de 10 euros pour les étudiants et le personnel de l'ENS, et une remise de 10 euros (cumulable avec la précédente) pour les étudiants non salariés.

La **vente des CD** des concerts des années antérieures, au prix de 10 euros, assure également des rentrées financières essentielles à l'association. La qualité musicale et la présentation en font une idée de cadeau original. Vous trouverez en vente chaque mercredi :

- ▶ *Te Deum* de Bizet et *Missa di gloria* de Puccini
- ▶ *Te Deum de Dettingen* de Händel et *Credo* de Vivaldi
- ▶ *Requiem* de Suppé et chœurs d'opéras de Verdi
- ▶ *Danses polovstiennes*, extraites du *Prince Igor* de Borodine et *Lauda Sion* de Mendelssohn
- ▶ *Messe solennelle en ut majeur* de Mozart
- ▶ *Stabat Mater* de Rossini
- ▶ *Grande messe des morts* de Gossec
- ▶ *Messe solennelle* de Berlioz
- ▶ Musiques du mois des lumières à Ainay (Mozart, Haydn, Sibelius)
- ▶ *Messe en ut* et fantaisie de Beethoven
- ▶ *Requiem* de Cherubini
- ▶ *Gloria* de Vivaldi
- ▶ *Quatre pièces sacrées* de Verdi
- ▶ *Schicksalslied* et lieder de Brahms, *Requiem* de Fauré

- ▶ Final de la symphonie n°9 de Beethoven, *Psaume 42* de Mendelssohn et chœurs d'opéras de Verdi
- ▶ *Messie* de Händel
- ▶ *Requiem* de Mozart et messe n°5 de Schubert
- ▶ *Petite messe solennelle* de Rossini

Les concerts sont presque entièrement auto-subsventionnés (l'ENS participe à leur financement depuis 2009). Leur budget, généralement équilibré, est assuré par la vente des billets. Vous serez sollicités pour effectuer cette vente auprès de vos amis. Le détail des comptes peut être consulté auprès des trésoriers.

## Informations pratiques

Les **répétitions** ont lieu le mercredi soir de 20h à 22h15 dans la salle des thèses de l'ENS, 46 allée d'Italie, site Monod. Les personnes extérieures à l'ENS doivent s'annoncer à l'accueil en composant le 9 à l'interphone (la salle des thèses est à droite une fois dans le hall), et ne sont pas autorisées à se promener dans l'école sans être accompagnées par une personne de l'ENS.

L'**accès à l'ENS** peut être rendu difficile, même en métro, les soirs de match au stade de Gerland ou de concert à la Halle Tony Garnier. Les dates de ces manifestations sont publiées sur le site (rubrique *informations*) dès que nous en avons connaissance afin que vous puissiez vous organiser. L'accès au parking de l'ENS sera possible au compte-goutte.

Si vous souhaitez être raccompagné·e le soir ou si au contraire vous avez de la place dans votre voiture, faites-le savoir sur la feuille d'inscription, en indiquant globalement votre itinéraire et le nombre de places disponibles.

Les informations au sein du chœur s'échangent lors des répétitions ainsi que par une liste de diffusion électronique qui nécessite que vous ayez une adresse mail régulièrement consultée. Si vous n'êtes pas dans ce cas, signalez-le à un·e ami·e choriste qui vous tiendra informé·e. Deux adresses peuvent vous être utiles :

- ▶ Tibissai Guevara-Braun (présidente) : [choeur@ens-lyon.fr](mailto:choeur@ens-lyon.fr)
- ▶ Jean-François le Maréchal (chef de chœur) : [jflm@ens-lyon.fr](mailto:jflm@ens-lyon.fr)

Le **site web** de l'association constitue une mémoire, un outil de travail et une vitrine du chœur, à consulter à l'adresse [www.ens-lyon.fr/asso/chorale](http://www.ens-lyon.fr/asso/chorale) (qui se retrouve facilement avec Google, en tapant par exemple *chœur ens lyon*). Vous pouvez y déposer de nouvelles informations, textes, photos, etc. que vous voudrez partager : contacter pour cela l'équipe web via le site. Toutes les informations pratiques sont publiées dans la rubrique *informations*. La chronologie du travail permet de savoir ce qui a été et sera travaillé à chaque répétition. Une possibilité de travail musical existe sur le site, pour vous aider à apprendre ou réviser votre partition. Ces fichiers sont particulièrement performants si vous apprenez lentement ou si vous avez manqué une répétition.

Le chœur a un compte Twitter (@ChoeurENSLyon) que vous pouvez suivre si vous êtes abonnés à ce réseau social, ou en allant sur la page d'accueil de notre site (en haut à droite).

Un **trombinoscope** du chœur est fait et diffusé (au chœur seulement) quelques semaines

après la rentrée, puis régulièrement mis à jour. La dernière version est téléchargeable à l'adresse [www.ens-lyon.fr/asso/chorale/choristes/](http://www.ens-lyon.fr/asso/chorale/choristes/) accessible avec l'identifiant et le mot de passe communiqués par mail. Si votre photo n'a pas encore été prise, merci de vous signaler à Tibissai ou Clément. Les versions des années précédentes sont également disponibles.

## **Le bureau du chœur**

Ont été élus au CA du chœur :

Tibissai Guevara-Braun, présidente  
Clément Guillaume, vice-président  
Benjamin Célaries, trésorier  
Nina Jacquesson, vice-trésorière  
Layla Roesler, secrétaire

Adrien Thomasset  
Brunelle Moreau  
Catherine Legrand  
François Legrand  
Frédéric Chardard  
Jean-Claude Didelot  
Jean-François le Maréchal  
Julian de Rivas  
Louisiane Pouly  
Maire Leese  
Maria Savelli  
Nicole Gonthier  
Xavier Mornard