

LES SAISONS - CHOEUR 22

FINAL HIVER - ALTI

HAYDN

30 $\text{♩} = 80$

Wer darf durch die - se Pfor-ten geh'n? Wer darf be -

36

stei-gen die-sen Berg? Wer darf in die-sem Zel-te woh-nen?

42

Wer wird den Frie-den dort ge-nie-ssen? O

49

seht! Der gro - sse Mor-gen nah't O seht! Er leuch-let schon. Die

53

Him - mels pfor - ten öff - nen sich; der heil' - ge Berg er - scheint. Vor'

57

ü-ber sind, ver- brau-set sind die lei-den-vo-le Ta-ge, des Le-bens Win-ter

60

stür-me. Ein ew'-ger Früh-ling herrscht, und gren-zen-lo-se Se-lig-keit

65

wird der Ge-rech-ten Lohn, lasst uns kämp-fen,

72

lasst uns har-ren, zu er-rin-gen die-sen Preis! Uns

79

lei-te dei-ne-Hand, o Got! Ver-leih' uns Stärk' und Mut, ver-leih' uns,

82

ver-leih' uns Stärk' und Mut, Stärk' und

84

Mut, O' Gott, o Gott! Ver-leih' uns Stärk' und Mut! Uns lei-te, uns lei-te_

87

dei ne Hand, o Gott! Uns lei-te dei ne Hand, o Gott, o

91

Gott! Ver-leih' uns ver-leih' uns, o Gott, Stärk' und

94

Mut, o Gott! Ver-leih' uns Stärk' und Mut, ver-leih' uns, ver-

97

leih' uns Stärk' und Mut, Stärk' und Mut, ver-leih' uns Stärk' und Mut! uns

100

lei-te dei ne Hand o Gott! Ver-leih' uns

102

Stärk' und Mut, ver-leih' uns Stärk' und Mut, ver-leih' uns Stärk' und

104

Mut! o-Gott, o Gott! Ver-leih' uns Stärk und Mut, ver-leih' uns Stärk' und Mut! O

107

Gott! Ver-leih' uns Stärk' und Mut, ver-leih' uns Stärk' und Mut, ver-

110

leih' uns, ver-leih' uns Mut, ver-leih' uns Stärk' und Mut! Uns lei-te dei-ne-

113

Hand, uns lei-te dei-ne Hand, o Gott! Ver-leih' uns Stärk' und Mut! Dann

118

sie-gen wir dann geh'n wir ein in dei-nes Rei-ches Herr-lich-

125

keit. A - men, A - men.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of five measures. The first measure (125) shows a vocal line starting with a half note followed by a fermata, and a piano accompaniment with a whole rest. The second measure (126) has a whole rest in both parts. The third measure (127) features a vocal line with a half note, a quarter note, and a fermata, while the piano accompaniment has a whole rest. The fourth measure (128) has whole rests in both parts. The fifth measure (129) shows a vocal line with a half note, a quarter note, and a fermata, and a piano accompaniment with a whole rest. The lyrics 'keit.', 'A - men,', and 'A - men.' are aligned with the vocal line in measures 125, 127, and 129 respectively. The score ends with a double bar line.