

Analyse du motet de Stanford

L'écriture du motet, dans le style baroque, ne correspond pas à l'époque musicale de Stanford (né le 30 septembre 1852 à Dublin et mort le 29 mars 1924 à Londres), contemporain de Verdi, Wagner, Dvorak.

- Je n'ai trouvé ni date ni auteur pour l'écriture du texte de ce motet.
- Stanford a réparti le texte entre les deux chœurs (ci-dessous, en gras chœur 1, souligné chœur 2).
- Il ponctue chaque petite intervention d'alléluia pour produire un effet de réponse entre les deux chœurs. Il est intéressant de spatialiser l'interprétation du motet en mettant les deux chœurs à quelque distance.

Trois parties plus une coda

1. La première partie commence et termine en la majeur avec une modulation en si mineur mesure 7 (on le voit avec le la#). Stanford utilise le sol bécarré pour donner un côté modal à cette musique. Il réutilise cette altération accidentelle plusieurs fois dans ce motet, y compris 3 notes avant la fin. Le la# et le sol bécarré apparaissent bien dans l'extrait suivant



2. La seconde partie commence et termine en fa# mineur (tonalité relative de la majeur), avec un court emprunt en fa# majeur mesure 22)
3. La troisième partie revient à la tonalité initiale de la majeur avec quelques emprunts à si mineur. Cette partie débute par la même mélodie que la première (comparer la mélodie de soprano chœur 1 de la mesure 1 et de la mesure 24 dans l'extrait ci-dessous). Cela rappelle la construction ABA de nombreuses pièces baroques.



4. La conclusion de ce motet est mesure 40, avant le Amen. Stanford lui ajoute une courte coda (coda = queue) par mouvement contraire où les deux chœurs chantent à l'identique. Il réutilise le sol bécarré en position très exposée (c'est la note la plus haute de ce passage, voir l'extrait ci-dessous), avant de récupérer le sol# pour conclure la coda de façon suspensive (le soprano termine sur la dominante (mi) au lieu de la tonique habituelle (la)).



Texte

Le texte du motet est découpé ci-dessous pour correspondre aux différentes parties de l'écriture musicale (les parties ne sont pas séparées dans le texte liturgique). Le texte en gras est chanté par le chœur 1.

1ère partie, mesure 1 - n11

Coelos ascendit hodie Jesus Christus Rex Glorïae: Alleluia!
Gubernat coelum et terram, Sedet ad Patris dexteram. Alleluia!

2 partie mesure 12 - 24

Iam finem habent omnia Patris Davidis carmina. Alleluia!
Iam Dominus cum Domino Sedet in Dei solio: Alleluia!

3° partie : mesure 24 - fin

In hoc triumpho maximo Benedicamus Domino. Alleluia!
Laudatur Sancta Trinitas, **Deo dicamus gratias,** Alleluia.

Coda

Amen

<https://lyricstranslate.com/fr/coelos-ascendit-ascension.html>

Traduction

Aujourd'hui, Jésus-Christ, le Roi de gloire est monté aux cieux,
Il est assis à la droite du Père et il règne dans les cieux et sur la terre,
Les chants de David ont été exaucés,
Le Seigneur est avec son Seigneur,
Il est assis sur le trône royal de Dieu,
Ceci est son grand triomphe,
Nous bénissons Dieu:
Nous louons la Trinité Sainte,
Nous rendons grâce à Dieu, Alléluia! Amen.