

# Requiem in aeternam

Tutti

DVORAK

**A**

11      ♩ = 60

Soprano      Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

Alto      Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

Tenor      Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

Bass      Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do mi - ne

16      3

S.      re - qui-em ae - ter nam do-na e-is, Do mi -

A.      re - qui-em ae - ter nam do-na e-is, Do mi -

T.      Re - qui-em ae - ter nam do-na e-is Do mi -

B.      re - qui-em ae - ter nam do-na e-is Do mi -

2

25

S. ne. et lux per - pe - tu-a lu ce-at e-is.

A. ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e-is

T. ne et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is

B. ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is

35

S. Re - qui-em ae-ter nam

A. Re - qui-em ae-ter nam

T. Re - qui-em ae - ter nam

B. Re - qui - em ae - ter -

39

S. do-na e-is, Do-mi-ne Te de-cet hym-nus, De us,in

A. Do-na e-is Do-mi-ne Te de-cet Hym-nus De - us,in

T. do-na e-is Do-mi-ne Te de-cet hym-nus, De us,in

B. nam. Te de-cet hym-nus, De us,in

**B**

**2** > > > > >

**2** > > > > >

**2** > > > > >

**2** > > > > >

46

S. Si on, et Ti-bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem.

A. Si - on et Ti-bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem

T. Si - on et Ti-bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem

B. Si on Et Ti-bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem

53

S. — et Ti-bi red - de - tur vo-tum in Je ru - sa lem.

A. , et Ti-bi red - de - tur vo - tum in Je ru - sa - lem.

T. Et Ti-bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem

B. et Ti-bi red - de - tur vo-tum in Je<sup>3</sup> ru - sa - lem

60

2

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

4

**C**

68

S. Ex - au - di o - ra-ti - o - nem

A. Ex - au - di o - ra-ti - o - nem

T. Ex - au di o - ra-ti - o - nem me - am, ex -

B. Ex - au di o - ra-ti - o - nem me - am, ex au - di, ex

73

S. me - am, ex - au di o - ra-ti - o - nem me - am,

A. me - am, ex - au di o - ra-ti - o - nem me - am,

T. au di o - ra - ti - o nem me - am, ad Te

B. au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

79

S. ad Te om - nis, ad Te om - nis ca - ro

A. ad Te om - nis, ad Te om - nis ca - ro

T. om - nis, ad Te om - nis ca - ro, ca - ro

B. ad Te om - nis, ad Te om - nis ca - ro

84

S. ve - ni - et.

A. ve - ni - et

T. ve \_\_\_\_\_ ni et.

B. ve - ni - et.

2

97 D

S. Re - qui - em ae - ter - nam

A. Re - qui - em ae - ter - nam

T. Re - qui - em ae - ter - nam

B. Re - qui - em ae - ter -

101

S. do - na e - is, Do-mi-ne re - qui - em ae - ter - nam

A. Do - na e - is, Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam

T. do-na e-is Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam

B. nam. Re - qui - em ae - ter - nam

2

6

*107*

S. **E** 2  
do - na e - is, Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a lu - ce-at

A. do - na e - is, Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at

T. 2  
do - na e - is Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a lu - ce-at

B. 2  
do - na e - is, Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at

*114*

S. e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a

A. e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a

T. 8 e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a

B. e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is et lux per - pe - tu-a

*121*

**F**

S. lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e. is.

A. lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is

T. 8 lu - ce-at e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e \_\_\_\_ is

B. lu - ce-at e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

128

S.

A. ky-ri-e, e-le-i-son

T. Ky \_\_\_\_\_ ri - e, Ky - ri -

B. Ky \_\_\_\_\_ ri e Ky - ri -

132

S. Ky-ri - e, e - le - i-son,

A. Chris-te e - le - i-son

T. e, e - le - i - son. Chri -

B. e, e - le - i - son. Chris -

134

S. Chris-te, e-le-i-son Ky - ri-e, e - lei - son, **G**

A. Ky - ri-e, e - lei - son,

T. ste, e-lei - son Ky - ri-e, e - lei - son.

B. te, e-lei Ky - ri-e, e - lei - son.

141

S. Chri - ste, e - le - i - son

A. Chris - te e - le - i son

T. Chri ste, e - le - i - son

B. Chri ste, e - le - i son.

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three flats, and the tempo is 141. The vocal parts are harmonized, with some notes being sustained across measures. The lyrics "Christeleison" are written below each staff. Measure 141 starts with eighth-note patterns in common time, followed by a change to 8/8 time where the bass part has a sustained note. The vocal entries occur at different times in each staff, creating a layered effect.