

Coelos ascendit hodie

C.V. Stanford

♩ = 80

Soprano
Coe - los as - cen - dit ho - di - e Je - sus Christ Rex glo - ri - ae

Alto
Coe - los as - cen - dit ho - di - e Je - sus Christ Rex glo - ri - ae

Tenor
Coe - los as - cen - dit ho - di - e Je - sus Christ Rex glo - ri - ae

Bass
Coe - los as - cen - dit ho - di - e Je - sus Christ Rex glo - ri - ae

Piano

6

S.
Al - le - lu - ia! Gu - ber - nat coe - lum et ter - rae Al - le -

A.
Al - le - lu - ia! Gu - ber - nat coe lum et ter rae Al - le -

T.
Gu - ber - nat coe - lum et ter - rae Al - le -

B.
Gu - ber - nat coe - lum et ter - rae Al - le -

Pno.

10

S. lu - ia! Al - le - lu - ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

A. lu - ia! Al - le - lu - ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

T. lu - ia! Al - le-lu - ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

B. lu - ia Al le-lu - ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

Pno.

17

S. Jam Do - mi-nus cum Do - mi - no, Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

A. Jam Do - mi-nus cum Do - mi - no, Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

T. Jam Do - mi-nus cum Do - mi - no, Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

B. Jam Do - mi-nus cum Do mi - no, Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Pno.

22

S. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho

A. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho

T. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho -

B. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho -

Pno.

26

S. max - i - mo, Al - le - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le -

A. max - i - mo Al - le - lu - ia! Be ne - di - ca mus Do - mi - no, Al - le -

T. max - i - mo Al - le - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Al - le - lu -

B. max - i - mo - Al - le - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - min - no, Al - le -

Pno.

30

S. lu-ia! Al - le-lu - ia! De - o di-ca - mus

A. lu-ia! Al - le-lu - ia! De - o di-a - - mus

T. lu-ia! Al - le-lu - ia! De - o di-ca - - mus

B. lu-ia! Al - le-lu - ia! De - o di-ca - - mus

Pno.

35

S. gra - ti - as Al-le - lu-ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A -

A. gra - ti - as Al-le - lu-ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A -

T. gra-ti - as Al-le - lu-ia! Al - le - lu - ia! Al - le - ia! A -

B. gra - ti - as Al-le - lu-ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A -

Pno.

41

S. men.

A. men.

T. men

B. men.

Pno.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 41, features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Soprano part consists of a sequence of eighth notes followed by a half note. The Alto part consists of a sequence of quarter notes. The Tenor part begins with a whole note followed by a sequence of eighth notes. The Bass part consists of a sequence of eighth notes. All vocal parts conclude with a half note. The lyrics 'men.' are written below the Soprano, Alto, and Bass staves, and 'men' is written below the Tenor staff. The Piano (Pno.) part is shown in the bottom staff with a grand staff (treble and bass clefs) and contains only rests throughout the measure. A rehearsal mark '41' is placed above the first staff.