Orient Extrême : collectionneurs et collections d'aujourd'hui (colloque international)

PROGRAMME

Dates : jeudi 24 et vendredi 25 mars 2016
Lieu : ENS / musée des Confluences

Accueil
(mercredi 23 mars au soir à l'ENS)

- Discours inauguraux
17h30 : **Jean-François Pinton** (président de l'École Normale Supérieure de Lyon)
17h40 : **Jean-Pascal Bassino** (directeur de l'Institut d'Asie Orientale)
17h50 : **Gregory Lee** (directeur de l'Institut des Études Transculturelles et Transtextuelles)
- Key-notes
18h00 : **Paul van der Grijp** (Université Lumière-Lyon 2 & Institut d'Asie Orientale) : *Collectionneurs et musées (publics et privés) / Collectors and Museums (Public and Private)*
18h30 : **Sarah Fraser** (Heidelberg Universität) : *The Legacy of the 1980's in the Chinese Art Market Today*
19h00 : buffet dînatoire

Session 1: Profils et motivations des collectionneurs
(jeudi 24 mars au matin)

Présidence de session : Paul van der Grijp
9h00 : **Shimada Hanako** (Université de Tokyo) : *Évolution des collections d'entreprises au Japon*
9h20 : **Chae-Duporge Okyang** (Institut National des Langues Orientales) : *La collection de peinture décorative coréenne de Lee Ufan au musée Guimet*
9h40 : **Astrid de Hontheim** (Université de Mons, Institut d'Asie Orientale) : *Quand la chasse aux têtes passe au salon : la quête d'authenticité chez les collectionneurs d'art asmat*
10h: **Nicola Foster**, **Sylvia Schlegel** (Open University) : *Contemporary art collectors and merging art canon: the case of Uli Sigg*
10h20: **Karen Levy** (collectionneuse) : *La collection DSL*
10h40 : questions / réponses
11h : pause

Présidence de session : Eric Lefebvre
11h20 : **Lazarus Anny** (Université d'Aix-Marseille) : *Art Today Museum et la critique d'art*
11h40 : **Emmanuel Lincot** (Institut Catholique de Paris) : *La collection Ullens : histoire et enjeux*
12h : **Gregory Lee** (Université Jean Moulin-Lyon 3, Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles) : *Ai Weiwei et la notion de collection*
12h20 : **Francesca Dal Lago** (Collège de France, CRCAO) : *« Amoy/Xiamen » de Huang Yongping (Lyon, 2013): le regard d'un artiste contemporain sur une collection ethnographique du Musée des Confluences*
12h40 : questions / réponses
13h : déjeuner

■Session 2 : Collections institutionnelles et collectives

(jeudi 24 mars après-midi)

Présidence de session : Annie Claustres

14h40 : **Ornella De Nigris** (Sapienza University of Rome) : *Contemporary art museum in China: standards and perspectives*
15h : **Michelle Huang** (Lingnan University, Hong Kong) : *Collecting the New: Institutional Collections of Modern and Contemporary Chinese Paintings in Britain*
15h20 : **Marie Laureillard** (Université Lumière-Lyon 2 & Institut d'Asie Orientale) : *La constitution des collections du Musée des beaux-arts de Taipei*
15h40 : **Christophe Comentale** (Musée de l'Homme, Paris) : *Le Musée de l'Homme et le Nouveau Musée de l'Homme : de la présence des collections chinoises au sein du musée et des départements*
16h : **Simona Novaretti** (Università di Torino) : *Collect Gold in Times of Trouble, Collect Jade in Good Times": Private Market, Public Engagement and the Protection of Cultural Property in the People's Republic of China*
16h20 : questions / réponses
16h40 : pause

Présidence de session : Christophe Comentale

17h : **Deirdre Emmons** (Musée des Confluences, Lyon) : *Les collections asiatiques du Musée des Confluences : de la constitution d'un fonds à son exposition*
17h20 : **Marie Perrier** (Musée des Confluences, Lyon) : *Les collections indonésiennes du Musée des Confluences*
17h40 : **Pierre Cambon** (Musée Guimet, Paris) : *Les collections coréennes du Musée Guimet*
18h : **Michel Maucuer** (Musée Guimet, Paris) : *Les collections japonaises du Musée Guimet*
18h20 : **Eric Lefebvre** (Musée Cernuschi, Paris) : *Collectionner les artistes chinois actifs en France, une orientation de la politique d'acquisition du Musée Cernuschi*
18h40 : questions / réponses
19h00 : buffet léger

■Session 3 : Collections : regards croisés

(vendredi 25 mars au matin)

Présidence de session : Michel Maucuer

9h00 : **Oikawa Shigeru** (Japan Women's University) : *Les collections d'estampes japonaises et le japonisme*
9h20 : **Léa Saint-Raymond** (Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense) : *Les collectionneurs d'art asiatique à Paris (1858-1939) : une analyse socio-économique*
9h40 : **Rossella Menegazzo** (Università degli Studi di Milano) : *A private collection of Japanese folk and mingei art of a collector living in Switzerland*
10h00 : **Annie Claustres** (Université Lumière-Lyon 2) : *Arts de l'objet et culture matérielle au Japon : les collections en question, des années soixante à nos jours*
10h20 : **Nadine André-Pallois** (INALCO) : *Les collectionneurs vietnamiens en France et la pérennité d'un patrimoine culturel*
10h40 : questions / réponses
11h00 : pause

Présidence de session : Christine Cornet

11h20 : **Li Shiyan** (Université d'Aix-Marseille) : *Lorenz Helbling et la galerie ShanghART*
11h40 : **Liu Chiao-mei** (Université Nationale de Taiwan) : *La collection d'œuvres occidentales du Musée Chimei à Taiwan (portraits d'enfants et autres)*
12h00 : **Vladimir Portyakov & O. Popova** (Institute of the Far EasternStudies & Sinological Library, Moscow) : *Collection of oldnovels and calligraphies in the fund of the Sinological Library (Moscow)*
12h20 : **Kranziska Koch** (Heidelberg Universität) : *The DSL collection's mediatisation of Chinese contemporary art*
12h40 : questions / réponses
13h00 : déjeuner

■Session 4 : Marché de l'art et enjeux identitaires

(vendredi 25 mars après-midi)

Présidence de session : Sarah Fraser
14h40 : **Cléa Patin** (Université Jean Moulin-Lyon 3, Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles) : *L'émergence des maisons de vente aux enchères au Japon*
15h00 : **Laurent Schroeder** (chercheur indépendant, collectionneur) : *Le marché de l'art chinois : de l'euphorie à la sagesse*
15h20 : **Christa L. Adams** (University of Akron, Ohio) : *Seeking Prestige through Personal Adornment: Collectors and Antique Chinese Jewelry*
15h40 : **Phillip Grimberg** (Goethe-Universität, Frankfurt-am-Main) : *Chinese art collectors, objects of art, and artistic "realms of memory"*
16h00 : **Christine Vial Kayser** (Université Paris I et Institut catholique de Paris) : *The Robert H.N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative at the Guggenheim Museum*
16h20 : questions / réponses
16h40 : pause

Présidence de session : Liu Chiao-mei
17h00 : **Wang Hongfeng** (Université Paris 7) : *La position délicate des musées d'art privés à Shanghai*
17h20 : **Remy Jarry** (Académie des Beaux-Arts de Chine, Hangzhou) : *Les Red Classics (musées d'art révolutionnaire chinois)*
17h40 : **Serge Dreyer** (Tunghai University, Taiwan) : *Collection et politique à Taiwan*
18h00 : **Lo Shih-Lung** (Université Montpellier 3 et Langarts) : *Collections d'objets hakka dans les parcs culturels taiwanais*
18h20 : questions / réponses
18h40 : bilan
19h00 : fin du colloque

Colloque filmé par **Véronique Alexandre Journeau** (Université Paris IV, CREOPS / Langarts), matériel et cameraman AIDIAA