

Arts

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Le Prince de Hombourg :

- Acte I, scène 4, de « Arthur ! » à « ...et ramasse le gant. ».
- Acte III, scène 1, de « Scène : Fehrbellin. Une prison... » à « ...- S'il n'en est rien, tant pis ; car je ne l'ai pas mérité. ».
- Acte III, scène 1, de « Ô Arthur !... » à « ...Laisse-moi mon ami. ».
- Acte III, scène 5, de « Le prince von Hombourg arrive... » à « ...C'est là la première exigence de ma faveur. ».
- Acte IV, scène 4, de « Tiens donc ! Très étrange vraiment... » à « ...Il m'est permis de suivre la mienne – Comte Reuss ! ».
- Acte IV, scène 2, de « Vite ! Donnez-la-moi !... » à « ...Elle ferme la lettre, la cachette et se relève. ».
- Acte IV, scène 4, de « Ma très chère demoiselle !... » à « ...Oh, Dieu du monde ! C'en est fait de lui ! ».
- Acte V, scène 3, de « Rébellion, mon prince !... » à « ...Il est à l'épreuve de toutes les flèches. ».
- Acte V, scène 5, de « De qui est cette seconde lettre ?... » à « ...L'électeur reste plongé dans ses pensées. ».
- Acte V, scène 5, de « Permetts, Altesse, mon prince... » à « ...Je vous demande un instant de patience. ».

Études cinématographiques

1) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Nuit et brouillard (1956), du cinéaste Alain Resnais : de 15'10'' (« Mais c'est incroyablement résistant, un homme. ») à 17'53'' (plan fixe montrant le bas d'un corps décharné ; commentaire : « ...malgré le retour »).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie anonyme (voir page suivante) : « carte postale d'avant 1914 (cinéma forain) ».



2) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Guernica (1950), des cinéastes Robert Hessens et Alain Resnais : 57'' (titre du film, à la fin du générique) à 4'18'' (fondu au noir sur la main de la *Femme à l'éventail*).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Extrait de : Ryūnosuke Akutagawa, « La vie d'un idiot », dans Id., *La vie d'un idiot et autres nouvelles* (1927), Paris, Gallimard – Unesco, 1987.

« - Il se passe quand même parfois des choses bizarres ! Il paraît que dans la propriété des X, un fantôme fait des apparitions même en plein jour.

- Ah oui ? Même en plein jour !

- Je lui donnais distraitement la réplique, les yeux fixés devant moi sur la montagne couverte de pins où tombaient les rayons hivernaux du couchant. »

3) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Toute la mémoire du monde (1956), du cinéaste Alain Resnais : de 6'40'' (vue aérienne et commentaire : « Mémoire exemplaire, la Nationale emmagasine tout ce qui s'imprime en France. ») à 8'38'' (le plan se termine sur la couverture de « Mandrake, roi de la magie »).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie (voir page suivante) de Viktor Kolar, « La population locale attend le tramway » (1979).



4) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Nuit et brouillard (1956), du cinéaste Alain Resnais : 6'00'' (détail de l'extérieur d'un train, sur lequel est marqué à la craie : « 74 Pers ») à 8'57'' (images du camp, commentaire : « ...à notre tour nous essayons d'en découvrir les restes. »).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie (voir page suivante) : Josef Koudelka, *Carnaval*, Olomouc (Moravie, Tchécoslovaquie), 1968.



Histoire des arts

Sujet :

1) Analysez les relations de la raison et la déraison dans l'esthétique néo-classique :

- 1- Etienne Louis Boullée, *Cénotaphe de Newton, élévation géométrale*, dessin aquarellé, 1784, Paris, Bibliothèque nationale de France.
- 2- James Barry, *Satan and his Legions Hurling Defiance toward the Vault of Heaven*, illustration pour le *Paradis perdu* de John Milton, gravure, 1792-1795.
- 3- Francisco de Goya, *El sueño de la razon produce monstruos (Le Sommeil de la Raison engendre des monstres)*, gravure, 1799.
- 4- Constance Marie Charpentier, *La Mélancolie*, huile sur toile, 1801, Amiens, Musée de Picardie.
- 5- Lucio Fontana, *Concetto spaziale, la fine di Dio (63-FD17)* (Concept spatial, la fin de Dieu), 1963, huile sur toile, perforations et dessins, 178x123 cm, Paris, Musée national d'art moderne, centre Georges-Pompidou.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes le rôle de la mythologie dans le néoclassicisme.

Sujet :

1) Analysez la question de la raison dans l'architecture néo-classique :

- 1- Ange Jacques Gabriel, Château du Petit Trianon, 1768, Versailles.
- 2- Claude Nicolas Ledoux, *Saline royale d'Arc-et-Senans*, 1775-1779.
- 3- Etienne Louis Boullée, *Cénotaphe de Newton, élévation géométrale*, dessin aquarellé, 1784, Paris, Bibliothèque nationale de France.
- 4- Antonio Niccolini, *Façade du Teatro San Carlo*, 1809-1816, Naples.
- 5- Karl Friedrich Schinkel, *Altes Museum*, 1823-1828, Berlin.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes le rôle de la femme dans l'esthétique néoclassique.

Sujet :

1) Analysez la question de l'archaïque dans l'esthétique néo-classique :

- 1- Anton Raphael Mengs, *Jupiter et Ganymède*, fresque, 1760, Rome, Palais Barberini, Galleria nazionale d'arte antica.
- 2- Paulin Duqueylar, *Ossian chantant ses vers*, huile sur toile, 1800, Aix-en-Provence, Musée Granet.
- 3- Jacques Louis David, *L'Enlèvement des Sabines*, huile sur toile, 1796-1799, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.
- 4- William Wilkins, *The Grange*, 1804, Northington (Royaume-Uni)
- 5- Jean Auguste Dominique Ingres, *Portrait de Caroline Rivière*, huile sur toile, 1805, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes la relation entre néoclassicisme et philosophie des Lumières.

Sujet :

1) Analysez le rôle du voyage en Italie dans l'esthétique néo-classique :

- 1- Johann Heinrich Füssli ou Henry Fuseli, *L'artiste ému par la grandeur des ruines antiques*, sanguine, 1778-1779, Zurich, Kunsthaus.
- 2- Jacques Louis David, *Le Serment des Horaces*, huile sur toile, 1784-1785, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.
- 3- Pierre Henri de Valenciennes, *L'ancienne ville d'Agrigente*, huile sur toile, 1787, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.

- 4- Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Goethe dans la campagne romaine*, huile sur toile, 1787, Francfort-s.-M., Städel Museum.
- 5- Jean Auguste Dominique Ingres, *Le casin de Raphaël*, huile sur toile, 1807, Paris, Musée des arts décoratifs.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes le rôle de la mort dans l'esthétique néoclassique.

Sujet :

1) Analysez la question du rapport à l'Antiquité dans le néo-classicisme à partir des exemples suivants :

- 1- Anton Raphael Mengs, *Portrait de Johann Joachim Winckelmann*, huile sur toile, 1763, Château de Fontainebleau.
- 2- Joseph Marie Vien, *La Marchande d'amour*, huile sur toile, 1763, Château de Fontainebleau.
- 3- Jacques Louis David, *L'Enlèvement des Sabines*, huile sur toile, 1796-1799, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.
- 4- Charles Percier et Pierre Fontaine, *Arc de triomphe du Carrousel*, Paris, 1809.
- 5- Jean Auguste Dominique Ingres, *Jupiter et Thétis*, huile sur toile, 1809, Aix-en-Provence, Musée Granet.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes l'esthétique de la ligne dans le néoclassicisme.

Sujet :

1) Analysez la place de l'héroïsme dans l'iconographie néo-classique :

- 1- Jacques Louis David, *Bélisaire demandant l'aumône*, huile sur toile, 1780, Lille, palais des Beaux-Arts.
- 2- Johann Heinrich Füssli ou Henry Fuseli, *Les Trois confédérés faisant serment sur le Grütli*, huile de toile, 1779-1781, Zurich, Kunsthaus.
- 3- Johann Heinrich Füssli ou Henry Fuseli, *Othar sasauve siritha du géant*, dessin à la pierre noire, 1781, Bedford, Cecil Higgins Art Gallery.
- 4- Antonio Canova, *Hercule et Lichas*, marbre, 1795-1815, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- 5- Jean Broc, *L'École d'Apelle*, huile sur toile, 1800, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes la conception de la beauté dans l'esthétique néoclassique.

Sujet :

1) Analysez la question du sublime dans l'esthétique néo-classique :

- 1- Caspar Wolf, *Le Glacier inf »rieur de Grindel Wald avec la Lütschine et le Mettenberg*, huile sur toile, 1774-1777, Winterthur, Oskar Reinhart Sammlung.
- 2- Johann Heinrich Füssli ou Henry Fuseli, *le Cauchemar*, huile de toile, 1781, Detroit, Institute of Arts.
- 3- Jean Joseph Taillasson, *Sapho se précipitant à la mer*, huile sur toile, 1791, Brest, Musée des Beaux-Arts.
- 4- Anne Louis Girodet de Roucy-Trioson, *L'Apothéose des Héros morts pour la patrie pendant la guerre de la Liberté*, huile sur toile, 1800-1802, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.
- 5- Antoine Jean Gros, *Sapho à Leucate*, 1801, Bayeux, Musée d'art et d'histoire Baron-Gérard.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes le rôle de la sculpture dans le néoclassicisme.

Sujet :

1) Analysez la question de l'idéal dans le néo-classicisme à partir des exemples suivants :

- 1- Anton Raphael Mengs, *Portrait de Johann Joachim Winckelmann*, huile sur toile, vers 1777, coll. particulière.
- 2- Joseph Wright of Derby, *La servante corinthienne (Dibutade)*, huile sur toile, 1782-1784, Washington, National Gallery of Art.

- 3- Jacques Louis David, *L'Enlèvement des Sabines*, huile sur toile, 1796-1799, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.
- 4- François Pascal Simon Gérard, dit Baron Gérard, *Psyché et l'amour*, huile sur toile, 1798, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.
- 5- Antonio Canova, *Les Trois Grâces*, marbre, 1814-1817, anciennement à Woburn Abbey, Londres, Victoria and Albert Museum.

- 2) **En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes la relation entre les sexes dans l'art néoclassique.**

Sujet :

- 1) **Analysez la question du nu dans l'esthétique néo-classique à partir des exemples suivants :**

- 1- Nicolas Abraham Abilgaard, *Philoctète blessé*, huile sur toile, vers 1775, Copenhague, Statens Museum for Kunst.
- 2- Jacques Louis David, *Patrocle*, huile sur toile, 1778, Cherbourg, Musée Thomas Henri.
- 3- Jacques Louis David, *Psyché abandonnée*, huile sur toile, 1795, coll. part.
- 4- Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Mademoiselle Lange en Danaë*, huile sur toile, 1799, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.
- 5- Antonio Canova, *Venus Victrix. Pauline Bonaparte en Vénus*, marbre, 1808, Rome, Galleria Borghese.

- 2) **En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes la relation entre Révolution Française et néoclassicisme.**

Sujet :

- 1) **Analysez la place de la ligne et du contour dans l'esthétique néo-classique :**

- 1- Joseph Benoit Suvée, *Dibutades ou l'invention du dessin*, huile sur toile, vers 1791, Bruges, Groeningemuseum.
- 2- John Flaxman, *L'Illiade*, 1795, Rome, Thomas Piroli.
- 3- Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Mort de Phèdre. Étude pour Phèdre de Racine*, dessin, crayon de couleur et pastel sur papier, vers 1800-1804, Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques.
- 4- Antonio Canova, *Venus Victrix. Pauline Bonaparte en Vénus*, marbre, 1808, Rome, Galleria Borghese
- 5- Jean Auguste Dominique Ingres, *La Grande Odalisque*, huile sur toile, 1814, Paris, Musée du Louvre, Département des peintures.

- 2) **En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes la relation entre l'art et la politique dans le néo-classicisme.**

Sujet :

- 1) **Analysez la place de la ligne et du contour dans l'esthétique néo-classique :**

- 1- Anton Raphael Mengs, *Portrait de Johann Joachim Winckelmann*, huile sur toile, vers 1777, coll. particulière.
- 2- Hugh Douglas Hamilton, *Antonio Canova dans son atelier avec Henry Tresham et un modelo de plâtre pour l'Amour et Psyché*, pastel sur papier, 1788-1791, Londres, Victoria and Albert Museum.
- 3- Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Endymion. Effet de lune* dit aussi *Le Sommeil d'Endymion*, huile sur toile, 1791, Paris, Musée du Louvre, département des peintures.
- 4- Jean Broc, *La Mort d'Hyacinthe*, huile sur toile, 1801, Poitiers, Musée Sainte-Croix.
- 5- Antonio Canova, *Les Trois Grâces*, marbre, 18014-1817, anciennement à Woburn Abbey, Londres, Victoria and Albert Museum.

- 2) **En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes le rôle de l'antiquité dans l'esthétique néoclassique.**

Sujet :

1) Analysez la question du paysage dans le néo-classicisme à partir des exemples suivants :

- 1- Anton Raphael Mengs, *Apollon, Mnemosyne et les neuf muses*, huile sur toile, 1761, Rome, Villa Albani-Torlonia.
- 2- Hubert Robert, *Le dessinateur du Vase Borghese*, sanguine, 1775, Valence, Musée de Valence.
- 3- Pierre Henri de Valenciennes, *Bâtiments de ferme à la Villa Farnèse. Les deux peupliers*, huile sur papier, 1780, Paris, Musée du Louvre.
- 4- Jean Joseph Xavier Bidault, *Vue de Tivoli*, huile sur toile, 1782, Lyon, Musée des Beaux-Arts.
- 5- Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Goethe dans la campagne romaine*, huile sur toile, 1787, Francfort-s.-M., Städel Museum.

2) En vous fondant sur des exemples précis, présentez à un public de non spécialistes la relation entre l'art et la morale dans le néoclassicisme.

Écriture musicale

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes du chant donné ci-joint.

Sujet 1

1/2

D'après W.A. Mozart,
Trio pour clarinette K. 498 en Mi bémol Majeur (1786)
2e mouvement "Andante"

Andante

Musical score for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The score is in 3/4 time, key of E-flat major (three flats), and tempo of Andante. The first measure of Violin 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in Violin 1 with slurs and a dotted note in the second measure. The other instruments are currently silent.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello, starting at measure 5. The tempo is Andante. The word *Fine* is written above the final measure of the Violin 1 staff. The music continues with the same melodic line in Violin 1. The other instruments remain silent.

Sujet 1

2/2

9

p

Musical score for measures 9-12. The score is written for four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The second staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves are empty.

13

fp

Da capo al fine

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves: Treble clef (top), Treble clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The second staff is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. The third and fourth staves are empty. The score ends with a double bar line and the instruction *Da capo al fine*.

Sujet 3

1/2

D'après W.A. Mozart,
Quintette en Do Majeur K.515 (1787)
4e mouvement "Allegro"

Allegro

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

p

Violon I: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-5 contain a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. A dynamic marking *p* is present at the start.

Violon II: Treble clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Alto: Alto clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Violoncelle: Bass clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Violon I: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 6-10 contain a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. A dynamic marking *p* is present at the end.

Violon II: Treble clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Alto: Alto clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Violoncelle: Bass clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Violon I: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 11-15 contain a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. A dynamic marking *p* is present at the end. The word *Fine* is written above the staff.

Violon II: Treble clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Alto: Alto clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Violoncelle: Bass clef, 2/4 time signature. Empty staff.

Sujet 3

2/2

17

p

Musical score for measures 17-22. The music is written in 2/2 time. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, with some slurs. The bass clef is empty.

23

mf

Musical score for measures 23-27. The music continues in 2/2 time. Measure 23 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth notes and quarter notes, with some slurs. The bass clef is empty.

Da capo al Fine

28

f

Musical score for measures 28-32. The music continues in 2/2 time. Measure 28 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth notes and quarter notes, with some slurs. The bass clef is empty. The piece ends with a double bar line.

Sujet 4

1/2

D'après W.A. Mozart,
La Flûte enchantée (1791)
Acte I, scène 14,
duo "Bei Männern, welche Liebe fühlen"

Andantino

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

4

Sujet 4

2/2

7

Musical score for measures 7-9. The system consists of four staves: Treble clef, Bass clef, Alto clef, and Bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. Measure 7 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note B4. Measure 8 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note A4, followed by quarter notes B4, C5, and B4, then a quarter note A4, and finally a quarter note G4. Measure 9 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4. The other three staves are empty.

10

Musical score for measures 10-12. The system consists of four staves: Treble clef, Bass clef, Alto clef, and Bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. Measure 10 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4. Measure 11 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4. Measure 12 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4. The dynamic marking *pp* is placed below the Treble clef staff in measure 11. The other three staves are empty.

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of four staves: Treble clef, Bass clef, Alto clef, and Bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. Measure 13 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4. Measure 14 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4. Measure 15 contains a melodic line in the Treble clef starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a quarter note A4. The dynamic marking *mf* is placed below the Treble clef staff in measure 13. The other three staves are empty.

Sujet 5

1/2

D'après W.A. Mozart,
Trio pour clarinette K. 498 en Mi bémol Majeur (1786)
2e mouvement "Andante"

Menuetto

Musical score for the first system of the Minuet. It features four staves: Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violon I staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with a slur over the first four measures. The other staves are empty.

Fine

Musical score for the second system of the Minuet. It features four staves: Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violon I staff begins with a measure number '5' and contains a melodic line with a slur over the first four measures. The other staves are empty. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Sujet 5

2/2

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. Measure 9 starts with a half note G4. Measure 10 has a half note A4. Measure 11 contains a triplet of eighth notes: G4, F4, E4. Measure 12 has a half note D4. The first staff has a slur over measures 9-10 and another slur over measures 11-12. The number '3' is written below the triplet in measure 11.

Da capo al fine

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. Measure 13 starts with a half note G4. Measure 14 has a half note A4. Measure 15 contains a triplet of eighth notes: G4, F4, E4. Measure 16 has a half note D4. The first staff has a slur over measures 13-14 and another slur over measures 15-16. The number '3' is written below the triplet in measure 15. The piece ends with a double bar line at the end of measure 16.