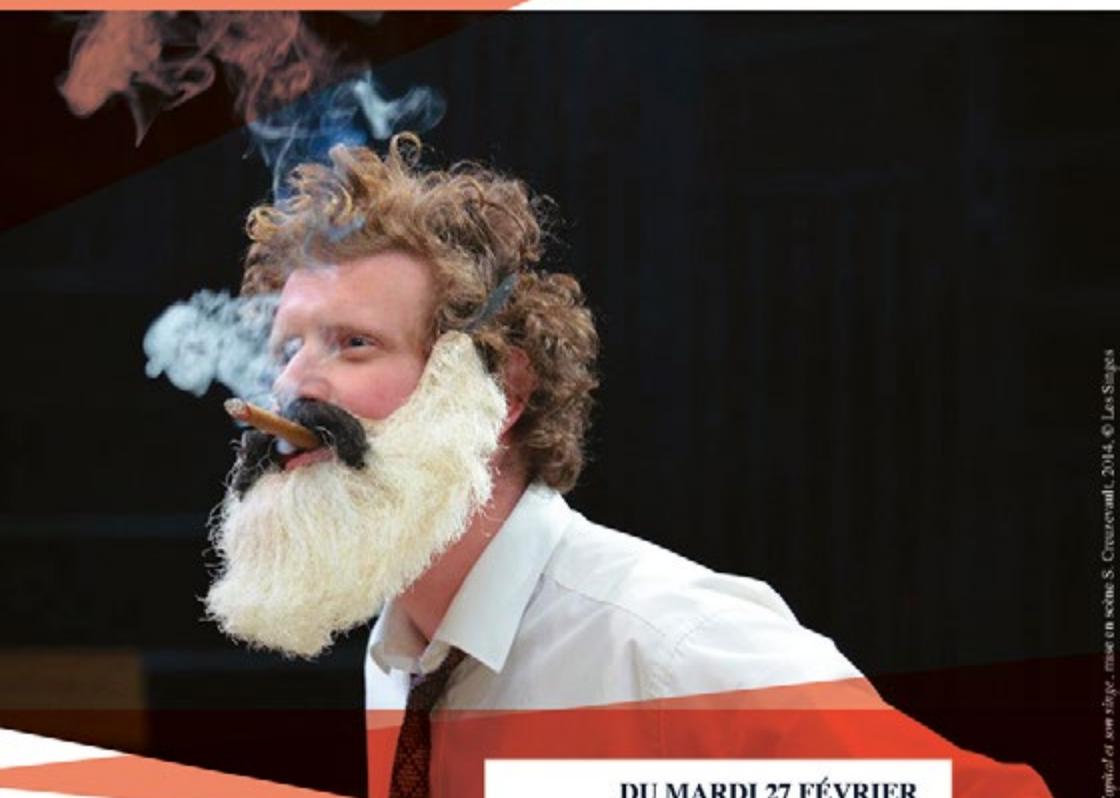


Programme en ligne sur
<http://ihrim.ens-lyon.fr>

LES THÉÂTRES DE MARX

COLLOQUE INTERNATIONAL



DU MARDI 27 FÉVRIER
AU VENDREDI 2 MARS 2018
À L'ENS DE LYON
COMMUNICATIONS,
CONFÉRENCES,
PROJECTIONS, LECTURES,
TABLES RONDES



MARDI 27 FÉVRIER

SALLE D2 128

13h30 : Accueil et ouverture

En présence de **Yanick Ricard**, Vice-président Recherche, Ens de Lyon, **Olivier Bara**, Directeur de l'IHRIM, Professeur en littérature française du XIX^e siècle et Arts de la scène, Université Lumière Lyon 2 et **Christian Schiaretti**, metteur en scène et directeur du TNP.

Florent Perrier (Rennes 2), « L'utopie en sous-main : de la scène aux coulisses ? »

Stéphanie Loncle (Caen), « Interroger le théâtre du XIX^e siècle à partir du marxisme : quels outils théoriques? Quel apport pour le marxisme du XXI^e siècle ? »

14h00-17h15 : Du temps de Marx

Modérée par **Olivier Bara** (Lyon 2)

Sonia Dayan-Herzbrun (Paris 7), « Autour de Franz von Sickingen : académisme et révolutions »

Soheil Ghanbari Matin (Liège), « La dramaturgie goethéenne, une source théorique du *Capital* de Marx »

Klaas Tindemans (Vrije Universiteit Brussel (VUB) - Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS), « Karl Marx, dramaturge. La dramaturgie de la (contre)révolution, dans *Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte* »

17h30-19h : Rapports de classe

Modérée par **Daniel Urrutiaguer** (Lyon 2)

Sophie Béroud (Lyon 2), « Un théâtre de classe au service de la classe ? Le rôle des Comités d'entreprise comme outil de conscientisation »

Marie-Ange Rauch (Paris 8), « Le syndicalisme des comédiens et la question de la lutte des classes : refus, refoulement et tentatives d'appropriation (1890-1960) »

Théâtre Kantor - Réservation obligatoire

20h00. *L'incident d'Antioche*, texte d'Alain Badiou

Mise en lecture par **Christian Schiaretti**.

Avec **Stéphane Bernard**, **Olivier Borle**, **Clément Carabédian**, **Philippe Dusigne**, **Baptiste Guiton**, **Lucie Lacaze**, **Pauline Moulène**, **Gaston Richard**, **Julien Tiphaine**.

Production : Théâtre National Populaire

Suivie d'une rencontre avec **Alain Badiou** et **Christian Schiaretti**, animée par **Olivier Neveux**

MERCREDI 28 FÉVRIER

SALLE D2 034

9h00-13h : Leçons d'histoire

Modérée par **Anne Pellois**
(ENS de Lyon)

Stéphane Hervé (Montpellier 3),
« L'avant-garde théâtrale des années
70 et le marxisme : vers une théorie de
la valeur théâtrale ? »

Ève Lamoureux (UQAM),
« Artistes marxistes au Québec dans
les années 1970 : de l'enthousiasme au
désenchantement »

Vera Nitsche (Paris 3 et Univer-
sität Hildesheim), « Les « îlots
communistes dans le capitalisme » :
les théâtres cogérés en Allemagne de
l'Ouest au début des années 1970 »

Léonor Delaunay (Société d'Histoire
du Théâtre), « Les correspondanc-
es ouvrières sur scène. Retour sur
les figures et les usages du *rabcor* au
théâtre »

Tommaso Zaccheo (Paris 3),
« Planchon et *Henri IV* : s'appropri-
er un "classique", "profaner" une œuvre »

14h30-17h30 : Usages de Brecht

Modérée par **Anne Lagny** (ENS de Lyon)

Karine Saroh (Toulouse – Jean Jaurès),
« *Die Mutter* de Brecht et Eisler :
mise en scène du marxisme et pensée
critique du militantisme »

Michel Bataillon, *Le commerce de pain*
Diego Scalco (Paris 1), « Stratégies de
désaliénation. Récit ou montage ? »

Ivone Daré Rabello (Universidade de
São Paulo), « Des aspects historiques
de l'héritage brechtien au Brésil »

Théâtre Kantor

18h00-19h30 : Rencontre avec Alain Badiou,
animée par **Olivier Neveux**

**21h00 : CinéMarx : à la recherche d'un cinéma marxiste (présentation de
quelques tentatives)**

Soirée animée par **David Faroult** (École nationale supérieure - Louis Lumière)

JEUDI 1ER MARS

SALLE D2 034

9h00-11h15 : Spectateurs et lecteurs marxistes (1)

Modérée par **Jérémy Majorel** (Lyon 2)

Sophie Coudray (Strasbourg), « "Critique de la critique" : pour une approche marxiste de la fonction de critique dramatique »

Livio Boni (Toulouse 2), « Gramsci, Pirandello, et la question féminine : une hypothèse de lecture »

Daniel Hartley (Leeds), « Raymond Williams, Ibsen et la tragédie »

Jean-Marc Lachaud (Paris 1), « Le théâtre au défi de l'engagement politique »

11h30-13h00 : « Karl Marx, théâtre inédit »

Rencontre avec **Jean-Pierre Vincent** (metteur en scène) autour de *Karl Marx, théâtre inédit* (1997) animée par **Olivier Neveux**

14h00-16h45 : Scènes

Modérée par

Catherine Ailloud-Nicolas (Lyon 1)

Quentin Fondu (EHESS/Université de Bielefeld), « Entre art et science : la « dramaturgie sociologique » d'Erwin Piscator »

Priscila Saemi Matsunaga (Universidade Federal do Rio de Janeiro), « Sobre ingenuidade e ironia em A lata de lixo da história »

Yassaman Khajehi (Clermont-Ferrand), « Abdolhossein Nouchine : comment la politique dépolitise un Homme du théâtre »

Karel Vanhaesebrouck (Université Libre de Bruxelles), « Marx reloaded. *Das Kapital. Erster Band* (2006) de Rimini Protokoll »

Matthieu Protin, (Sorbonne Nouvelle) « *Le Capital et son Singe* : peut-on faire théâtre du Capital ? »

17h00-19h00 : Table Ronde (I)

animée par **Olivier Neveux**

Patrick Bebi (metteur en scène et pédagogue), **Maguy Marin** (chorégraphe), **Bernard Sobel** (metteur en scène)

Théâtre Kantor - Réservation obligatoire

20h00. *L'incident d'Antioche*, texte d'Alain Badiou

Mise en lecture par **Christian Schiaretti**.

Avec **Stéphane Bernard**, **Olivier Borle**, **Clément Carabédian**, **Philippe**

Dusigne, **Baptiste Guiton**, **Lucie Lacaze**, **Pauline Moulène**, **Gaston Richard**,

Julien Tiphaine.

Production : Théâtre National Populaire

VENDREDI 2 MARS

SALLE D2 128

9h00-11h30 : Dramaturgies

Modérée par **Mireille Losco-Lena**
(ENSATT)

Anderson Gonçalves da Silva

(São Paulo), « *Nuit Italienne*. Remarques sur le matérialisme d'Ödön von Horváth »

Arnaud Maïsetti (Aix-Marseille), « Marxismes de Bernard-Marie Koltès »

Thibault Fayner (Poitiers), « Les métamorphoses du marxisme dans les dramaturgies contemporaines : comment mûre la pensée dans les œuvres ? »

Ambre Ivol (Nantes), « L'impératif théâtral chez Howard Zinn (1922-2010) »

11h45-13h00 : Table Ronde (II)

Benoît Lambert (metteur en scène, directeur du Centre Dramatique National de Dijon), **Audrey Vernon** (comédienne et auteur), animée par **Olivier Neveux**

14h00-16h00 : Spectateurs et lecteurs marxistes (2)

Modérée par **Jérémy Majorel** (Lyon 2)

Isabelle Garo, « La représentation chez Marx, entre politique et théâtre »

Cristina De Simone (Caen), « Le théâtre pensé et pratiqué par les situationnistes »

José Soeiro (Porto), « Théâtre de l'Opprimé : critique d'une pratique »

16h15-18h00 : Table Ronde (III)

Guy Alloucherie (metteur en scène), **Bruno Meysat** (metteur en scène - Théâtre du Shaman), **Olivier Saccomano** (auteur, co-directeur du Centre Dramatique National de Montpellier).

Comité scientifique

- Christophe Bident, Études théâtrales,
Université de Picardie – Jules Verne
- Laura Erber, Théorie et Histoire de l'Art,
Université Fédérale de l'État de Rio de
Janeiro – UNIRIO (Brésil)
- Clare Finburgh, Études théâtrales,
Université de Kent (Royaume-Uni)
- Stathis Kouvelakis, Philosophie politique,
King's College de Londres (Royaume-
Uni)
- Jean-Marc Lachaud, Philosophie de l'art et
Esthétique, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
- Mireille Losco-Lena, Études théâtrales,
Ecole Nationale Supérieure des Arts et
Techniques du Théâtre
- Eve Lamoureux, Histoire de l'art,
Université du Québec à Montréal
(Canada)
- Arnaud Maisetti, Arts de la scène,
Aix-Marseille Université
- Priscila Matsunaga, Théorie littéraire,
Universidade Federal do Rio de Janeiro
– UFRJ (Brésil)
- Olivier Neveux, Études théâtrales,
Ens de Lyon
- Anne Pellois, Études théâtrales, Ens de
Lyon
- Florent Perrier, Esthétique et théorie de
l'art, Université Rennes 2
- Stefanie Prezioso, Histoire internationale,
Université de Lausanne (Suisse)
- Marie-Ange Rauch, Études théâtrales,
Université Paris 8
- Daniel Urrutiaguer, Arts de la scène,
Université Lyon 2
- Karel Vanhaesebrouck, Histoire et
esthétique du spectacle vivant,
Université Libre de Bruxelles (Belgique)



Responsable

Olivier Neveux, Ens de Lyon
UMR 5317 (Ihrim)
olivier.neveux@ens-lyon.fr

Tous les événements sont gratuits

Réservations pour
L'incident d'Antioche

>> [Lien](#)

ENS de Lyon
15 Parvis René Descartes,
Lyon 7e
Métro Debourg

Crédit images

© Les Singes. *Le Capital et son singe*, mise en
scène : S. Creuzevault, 2014
Conception graphique
Affiche : Mélissa Golebiewski
Programme : Pauline Rousseau