



PORTFOLIO

LAURENT PERCHE – TAVERNE GUTENBERG

2017

SOMMAIRE

4	Présentation de la Taverne Gutenberg
6	Mélanie Lefebvre
14	Mauricio Masoli
22	Laurent Perche
30	Nabil Tazi



La Taverne Gutenberg, photo de Yohann Valentin

La Taverne Gutenberg, dans son désir d'accompagnement et de soutien de la jeune création, représente actuellement cinq artistes : Jim Céladon, Mélanie Lefebvre, Mauricio Masoli, Laurent Perche et Nabil Tazi.

Ces cinq artistes se retrouvent dans une poursuite d'un renouveau figuratif et narratif, leur démarche s'inscrivant dans la ligne artistique de la Taverne Gutenberg : une représentation subjective et évolutive du réel, imprégnée d'un certain syncrétisme artistique. Traduire des beautés simples, des fantasmes sociétaux, des utopies quotidiennes ou des frayeurs passagères.

LA TAVERNE GUTENBERG — À la fois résidence artistique et café-galerie, la Taverne Gutenberg est avant tout un lieu de rencontres, d'échanges, de création et de diffusion d'art. Situé dans un vieil immeuble au cœur de Lyon (Guillotière), cet espace est connu pour ses expositions collectives où chaque recoin des anciennes chambres et pièces est recouvert de fresques, d'installations et d'œuvres d'art en tout genre.

→ www.taverne-gutenberg.com

La Taverne Gutenberg est une association loi 1901 créée en septembre 2015 par Maïa d'Aboville (designer interactif) et Henri Lamy (artiste-peintre). Elle compte à ce jour plus de 17 000 membres, 400 artistes exposants et 15 artistes résidents.

LAURENT PERCHE

À PROPOS – Architecte de formation et également plasticien, Laurent Perche s’attache inlassablement à relier pratique de l’architecture et démarche artistique.

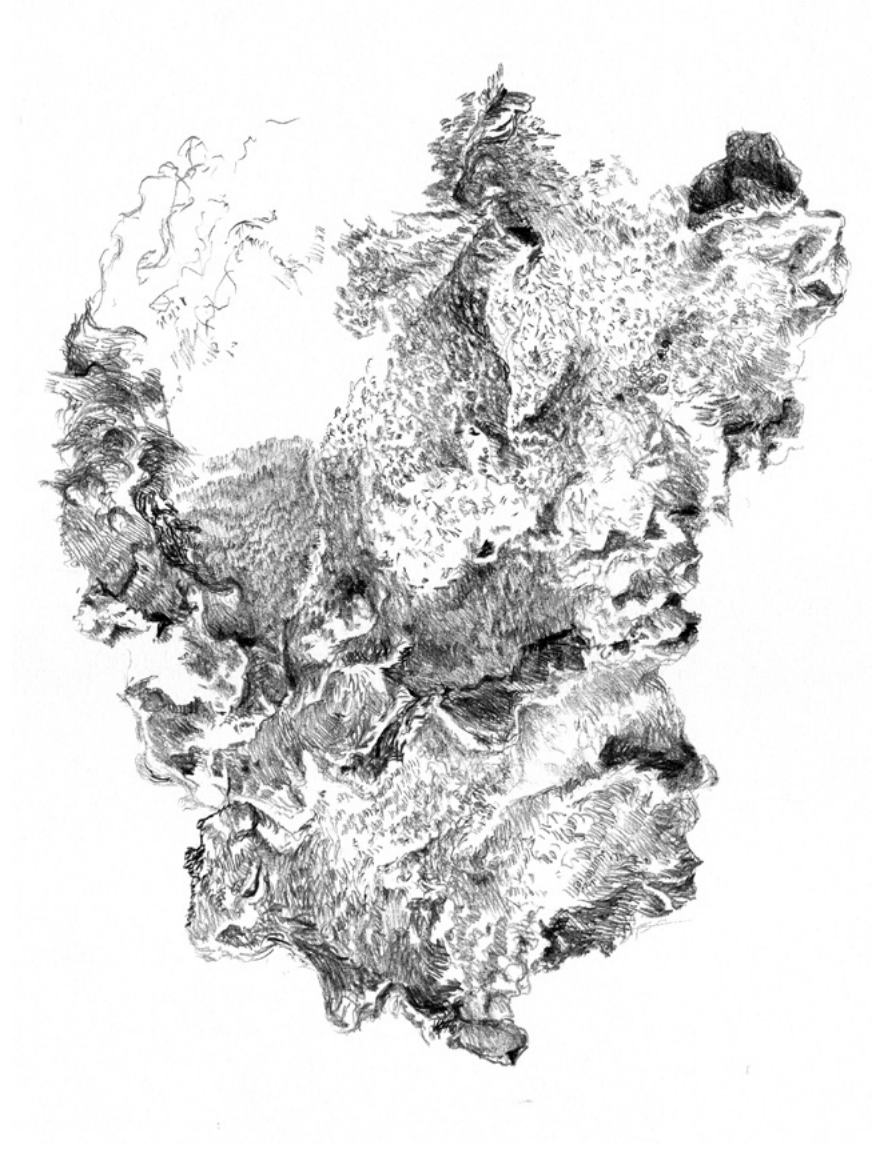
Les œuvres de Laurent Perche sont inextricablement liées à l’usage du dessin : outil essentiel de l’architecte, celui-ci devient le médium, le matériau principal de l’œuvre. Ce dernier tend souvent à devenir physique : le trait quitte parfois le plan du papier et se transmue en fil pour intervenir directement dans l’espace, dessiner le volume, comme dans de précédentes installations. Le dessin n’est plus un trait mais un lien physique, un fil, entre le corps et l’espace. Il se fait sculpture.

Depuis 2014, suite à l’expérience singulière d’une résidence artistique en Catalogne où il découvre les ruines de l’industrie du papier, Laurent Perche a commencé à s’intéresser au matériau lui-même, support de ses propres dessins.

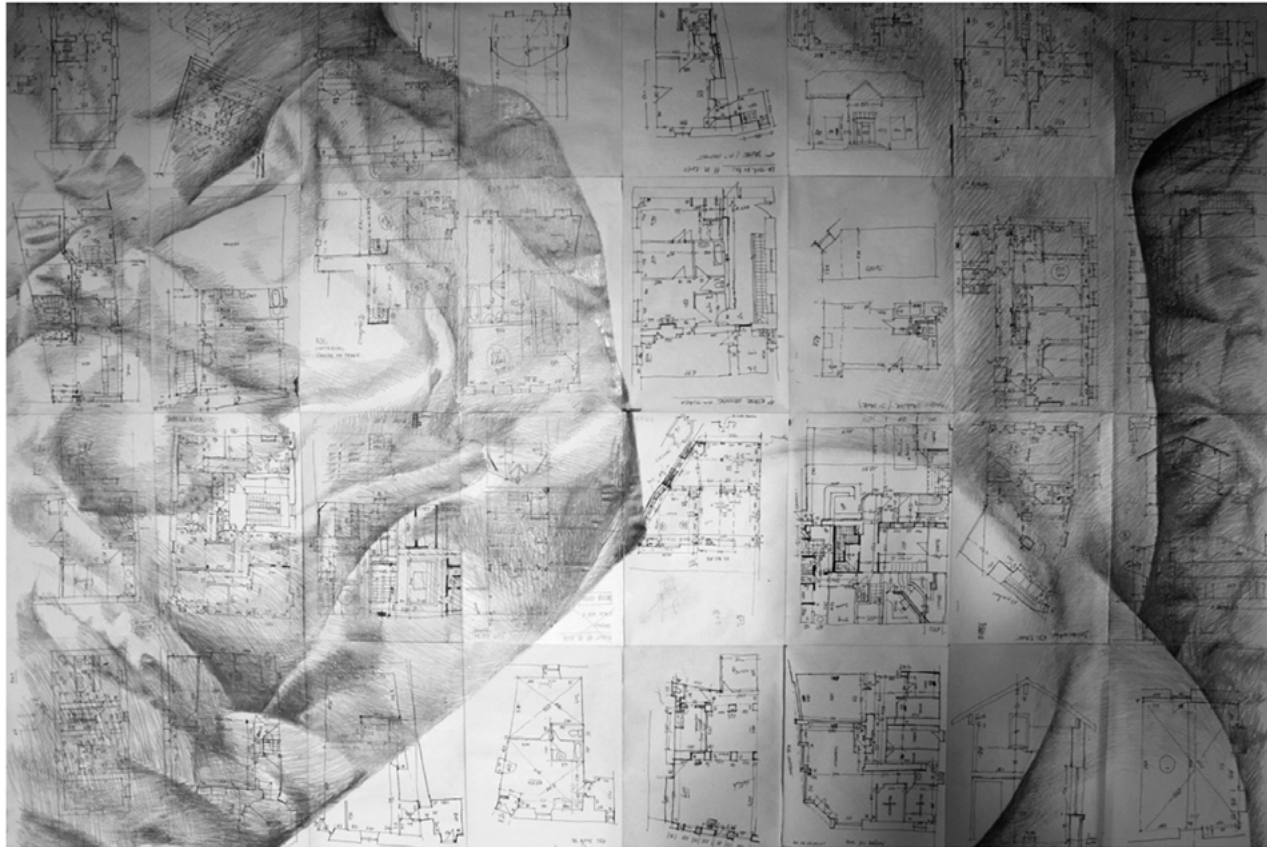
Barcelone - Architecture de papier #2 (42 x 29,7 cm), graphite et pierre noire sur papier, 2016



Barcelone - Architecture de papier #3 (42 x 29,7 cm), graphite et pierre noire sur papier, 2016



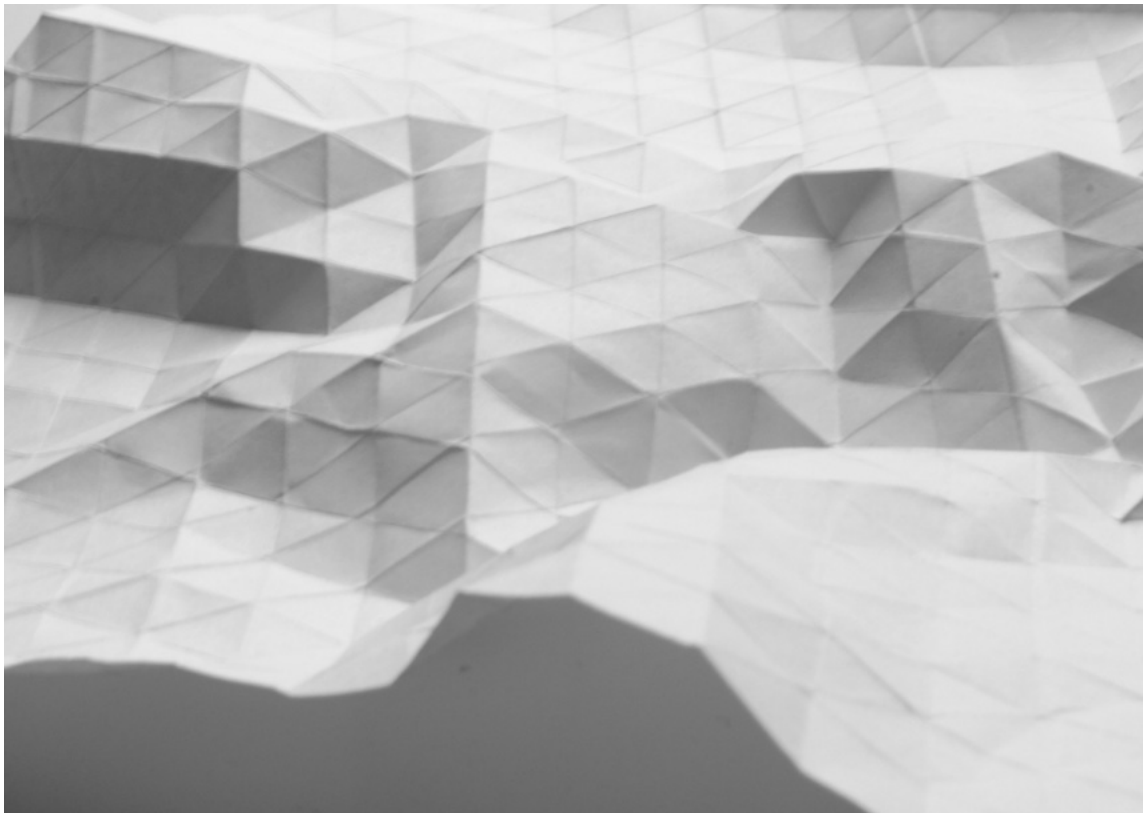
Carte du tendre (171 x 122 cm), pierre noire sur relevés d'architecte, 2010



Presqu'une île (80 x 120 cm), pierre noire sur carte imprimée, 2015



Architecture de papier #0, dimensions variables, installation en papier, 2017



Ruine, dimensions variables, installation fils polyamides blancs tendus dans l'espace, 2010



In a sea of trees (160 x 520 cm), Dessin à la pierre noire sur 432 pages de livres ouverts, 2017



Architecture de papier #1 (120 x 180 cm), pierre noire sur papier, 2017



Architecture de papier #2 (80 x 120 cm), pierre noire sur papier, 2017



Architecture de papier #3 (80 x 120 cm), pierre noire sur papier, 2017





TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'épée, Lyon 3

romain@taverne-gutenberg.fr

06. 82. 32. 10. 84 .

www.taverne-gutenberg.com

