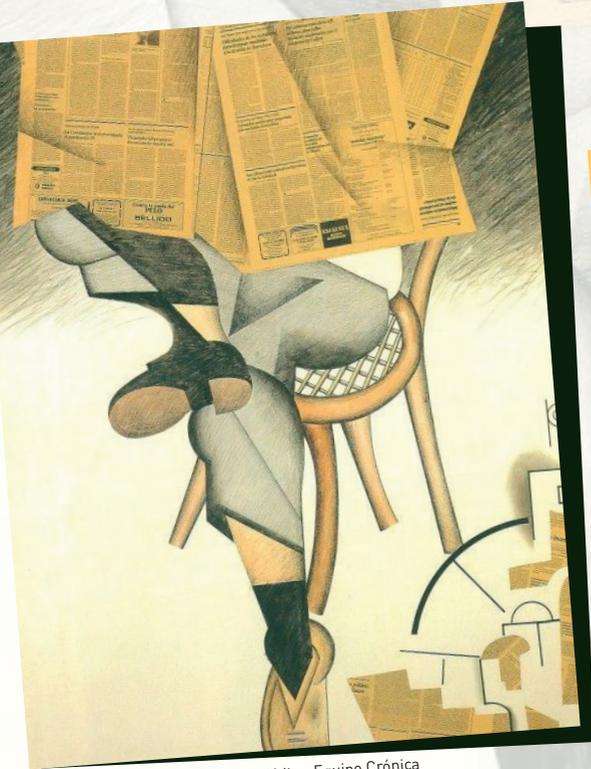


**PRESSE ET REPRÉSENTATIONS  
DANS LE MONDE HISPANIQUE CONTEMPORAIN**



*El lector del periódico, Equipo Crónica*

**JOURNÉE 1**

**Presse, arts  
& littérature**

**14 septembre  
2018**

**ENS Lyon  
site Descartes  
salle D2 104**

**ORGANISATION :**

**Evelyne COUTEL** (ENS Lyon) • [evelyne.coutel@ens-lyon.fr](mailto:evelyne.coutel@ens-lyon.fr)

**Jules SORBAC** (Université de Toulon) • [jules-charles.sorbac@univ-tln.fr](mailto:jules-charles.sorbac@univ-tln.fr)

Laboratoires **IHRIM (UMR 5317)** & **BABEL (EA 2649)**

# PRESSE ET REPRÉSENTATIONS DANS LE MONDE HISPANIQUE CONTEMPORAIN

## PRESSE, ARTS & LITTÉRATURE

**9h30** Accueil et présentation de la journée d'études (**Évelyne Coutel** et **Jules Sorbac**)

### SESSION 1 – PRESSE ET LITTÉRATURE SOUS LE SIGNE DU CONTEXTE SOCIOPOLITIQUE

**10h00** **Fanny Blin** (Université de Toulon)

« *Le théâtre indépendant, dépendant de la presse critique : le rôle des revues spécialisées aux prises avec la censure dans l'Espagne des années 50 et 60* ».

**10h30** **Carole Viñals** (Université de Lille)

« *Représentations culturelles contestataires dans La Marea* ».

**11h00** Discussion

### SESSION 2 – LE CRÉATEUR ET SON ŒUVRE FACE À LA PRESSE : DE LA RÉCEPTION À LA CONSTRUCTION TRANSMÉDIATIQUE

**11h15** **Virginie Giuliani** (Université Lumière Lyon 2)

« *La peinture dans la presse : le cas de Joaquín Sorolla* ».

**11h45** **Samira Bahdad** (Université de Reims Champagne-Ardenne)

« *Paisajes después de la batalla [1982] de Juan Goytisolo : construction d'une transtextualité entre médias de masse et œuvre fictionnelle* ».

**12h15** Discussion

**12h30** Déjeuner

### SESSION 3 – LA PRESSE ET LES ACTEURS : ENJEUX SOCIAUX ET SCHÉMAS CULTURELS

**14h00** **Cristina de Pedro Álvarez** (Universidad Complutense de Madrid)

« *Vidas frívolas. La construcción de las primeras stars del teatro madrileño de entreguerras a través de la prensa de masas* ».

**14h30** **Marta García Carrión** (Universidad de Valencia)

« *Cinefilia de papel. Prensa y creación de una cultura cinematográfica en la España de los años veinte* ».

**15h00** **Rubén Pallol Trigueros** (Universidad Complutense de Madrid)

« *Domesticar la mujer moderna. Cinematógrafo, modelos de mujer y estilos de vida y su recepción y crítica por la prensa en el Madrid de entreguerras* ».

**15h30** Discussion

**16h00** Clôture de la première journée