

LU 868

SESSION 2018

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts..... Page 4
- Composition d'histoire de la musique..... Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Alain Resnais, cinéaste Nouvelle Vague ? (jusqu'en 1968)

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

Vous commenterez la citation suivante de Tadeusz Kantor :

« Le problème de l'OBJET.

Au théâtre, l'objet est presque toujours un accessoire.

Dans ce nom il y a quelque chose d'humiliant pour l'OBJET.

De Servile.

L'HOMME ET L'OBJET. Deux COURANTS.

Presque hostiles, en tout cas étrangers.

L'homme tente de concevoir l'OBJET, de le "toucher", de le "faire sien" [...].

Il doit y avoir un lien précis, presque biologique entre l'acteur et l'objet. Ils doivent être indissociables.

Dans le cas le plus anodin, l'acteur doit tout faire pour que l'OBJET soit visible, qu'il existe ; dans le cas le plus radical, l'acteur doit constituer avec l'objet un seul organisme ».

T. Kantor, *Leçons de Milan*, traduction Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, Paris, Actes sud (« Actes sud-Papiers), 1990, p. 54-55

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

Vainqueurs et vaincus : la fabrique de leur mémoire par les arts

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

—
Durée : 6 heures
—

Dans l'article « Rhétorique » de ses *Éléments d'esthétique musicale*, Christian Accaoui souligne la dimension sociale de l'invention de la rhétorique musicale :

Il ne faut pas sous-évaluer l'importance du prestige social de la rhétorique, indissociable de celui des belles-lettres, car, à l'évidence, le rapprochement systématique opéré avec elle par les peintres dès la Renaissance et les musiciens un peu plus tard n'était pas dénué d'arrière-pensées stratégiques dans le combat qu'ils menaient pour faire reconnaître leur art comme activité noble de l'esprit.

(Christian Accaoui, « Rhétorique », C. Accaoui (éd.) *Éléments d'esthétique musicale*, Arles, Actes Sud, 2011, p.568)

Vous discuterez ce propos en évoquant les œuvres musicales de Josquin Desprez et Roland de Lassus et la théorisation ultérieure de leurs procédés rhétoriques.

Extrait de Partition joint au sujet : Josquin Desprez, *Preter rerum seriem*, motet n°24.11 de la *New Josquin edition*, vol. 24, p.89-100

Texte latin

Praeter rerum seriem
Parit Deum hominem
Virgo mater.
Nec vir tangit virginem,
Nec prolis originem
Novit pater.

Virtus Sancti Spiritus
Opus illud caelitus
Operatur.
Initus et exitus
Partus tui penitus
Quis scrutatur?

Dei providentia
Quae disponit omnia
Tam suave:
Tua puerperia
transfer in mysteria,
Mater ave.

Traduction

*Contrairement à l'ordre des choses, la Vierge mère
a enfanté un homme Dieu,
sans qu'elle ne connaisse le contact de l'homme ni
le père l'origine de l'enfant.*

La force du saint Esprit accomplit l'œuvre céleste.

*Qui peut comprendre le début et la fin de ta
procréation ?*

*La providence divine, qui dispose de toutes choses
avec douceur,*

*fait de ton enfantement un mystère :
mère je te salue.*

24.11 Preter rerum seriem (2.) Virtus sancti spiritus

Prima pars 5

Superius

Altus primus

Altus secundus

Tenor

Bassus primus

Bassus secundus

Pre - ter re - rum

Pre - ter re - rum

Pre - ter

10

se - ri - em,

se - ri -

re - rum se - ri -

re - rum se - ri -

* See the Critical Commentary, pp.173-174

15

Pre - ter re -

Pre -

Pre - ter re -

pre - ter re - rum

em, pre - ter re - rum

em, pre - ter

20

rum se - ri - em

ter re - rum se -

rum se -

se - ri - em Pa -

se - ri - em

re - rum se - ri -

25

ri - em Pa - rit de - um,

ri - em Pa - rit

rit de - um, pa - rit

Pa - rit de - um ho - mi - nem,

em Pa - rit de - um ho -

30

de - um,
de - um ho -
de - um ho -
ho - mi - nem, ho -
mi - nem, ho -

35

Pa - rit de -
pa - rit de - um ho - mi - nem,
mi - nem, pa - rit de - um ho -
mi - nem, pa - rit de -
mi - nem, pa -

40

um ho - mi -
ho - mi - nem, mi - nem
um ho - mi - nem, ho -
ho - mi - nem, ho - mi - nem,
rit de - um ho - mi -

45

nem Vir - go

nem Vir - go ma -

Vir - go ma - ter,

mi - nem, ho - mi - nem

ho - mi - nem Vir -

nem Vir - go ma -

50

ma - ter, vir - go ma -

ter, vir - go ma - ter,

vir - go ma - ter, vir - go ma -

Vir - go ma - ter, vir -

go ma - ter, vir - go

ter, vir - go ma - ter.

55

ter, vir - go ma -

vir - go ma -

go ma - ter.

ma - ter.

60

ter.
ter.
ma - ter.
Nec vir tan - git vir - gi - nem,
Nec vir tan - git vir - gi - nem
Nec vir tan - git vir - gi - nem, vir - gi - nem

65

Nec vir tan - git vir - gi - nem, vir -
Nec vir tan - git vir - gi - nem,
Nec vir tan - git vir -
vir - gi - nem

70

gi - nem
gi - nem
gi - nem
Nec pro - lis o -
Nec pro - lis o - ri -
Nec pro - lis o - ri -

75

Nec pro - lis o -
 Nec pro - lis o - ri -
 Nec pro - lis o - ri -
 ri - gi - nem
 gi - nem
 gi - nem

80

ri - gi - nem No - vit pa - ter, no -
 gi - nem No - vit
 gi - nem No - vit
 No - vit pa - ter, no -
 No - vit pa - ter,
 No - vit pa - ter,

85

vit pa - ter.
 pa - ter, no - vit pa - ter.
 pa - ter.
 vit pa - ter, no - vit pa - ter.
 no - vit pa - ter.
 pa - ter, no - vit pa - ter.

Secunda pars

90

Vir - tus sanc - ti spi -

Vir -

Vir - tus sanc - ti spi - ri - tus, spi -

Vir - tus sanc - ti spi - ri - tus,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'Vir - tus sanc - ti spi -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Vir -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Vir - tus sanc - ti spi - ri - tus, spi -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Vir - tus sanc - ti spi - ri - tus,'. The fifth staff is a bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

95

ri - tus

tus sanc - ti spi - ri - tus

ri - tus

vir -

Vir - tus

Vir -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'ri - tus'. The second staff is a vocal line with lyrics 'tus sanc - ti spi - ri - tus'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ri - tus'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'vir -'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'Vir - tus'. The sixth staff is a bass line with lyrics 'Vir -'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

100

O - pus

O - pus il - lud,

tus sanc - ti spi - ri - tus,

sanc - ti spi - ri - tus, spi - ri - tus

tus sanc - ti spi - ri - tus O - pus

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'O - pus'. The second staff is a vocal line with lyrics 'O - pus il - lud,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'tus sanc - ti spi - ri - tus,'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'sanc - ti spi - ri - tus, spi - ri - tus'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'tus sanc - ti spi - ri - tus O - pus'. The sixth staff is a bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

105

pus il - lud ce - li - tus
 il - lud ce - li -
 il - lud, il - lud ce - li -
 O - pus il - lud
 O - pus il - lud ce - li -

110

O - pe - ra - tur, o - pe - ra tur,
 tus O - pe - ra - tur, o - pe -
 ce - li - tus O - pe - ra - tur,
 tus O - pe - ra - tur, o -
 ce - li - tus O - pe - ra -

115

o - pe - ra - tur. In - i - tus et ex -
 ra - tur. In -
 tur, o - pe - ra - tur.
 o - pe - ra - tur.
 pe - ra - tur. In - i - tus et ex -

120

i - tus, *in - i - tus et ex -*

i - tus et ex - i - tus

In - i -

i - tus, *in - i - tus et ex -*

In - i - tus et ex - i - tus,

125

i - tus

Par - tus tu - i pe -

In - i - tus et ex - i - tus

tus et ex - i - tus *Par - tus tu - i*

i - tus *Par - tus tu - i*

in - i - tus et ex - i - tus

130

Par - tus tu - i pe - ni - tus

ni - tus *Quis scru - ta -*

Par - tus tu - i pe - ni - tus *Quis scru -*

pe - ni - tus *Quis scru -*

pe - ni - tus *Quis scru - ta -*

Par - tus tu - i pe - ni - tus

135

Quis scru - ta - tur?

tur, quis scru - ta - tur?

ta - tur, quis scru - ta -

ta - tur, quis scru - ta -

tur, quis scru - ta -

Quis scru - ta -

140

De - i pro - vi - den - ti - a,

De - i pro - vi - den - ti - a,

tur? De - i pro - vi - den - ti - a,

tur? De - i pro - vi - den - ti -

tur? De - i pro - vi - den - ti -

tur? De - i pro - vi - den - ti -

145

150

Que dis - po - nit om - ni -

de - i pro - vi - den - ti - a,

de - i pro - vi - den - ti - a,

a, Que dis - po - nit om - ni -

a, de - i pro - vi - den - ti - a,

a, Que dis - po - nit om - ni -

155

a, dis - po - nit om - ni - a, Tam su - a - ve, tam

160

ve, tam su - a - ve, Tu - a pu - er - pe - ri -
ve, tam su - a - ve, Tu - a pu - er - pe - ri -
tam su - a - ve,
ve, tam su - a - ve,
su - a - ve, tam su - a - ve,

165

a, tu - a pu - er - pe - ri -
a, tu - a pu - er - pe - ri -
Tu - a pu - er - pe - ri - a,
Tu - a pu - er - pe - ri - a, tu - a pu - er - pe - ri -
Tu - a pu - er - pe - ri - a,

