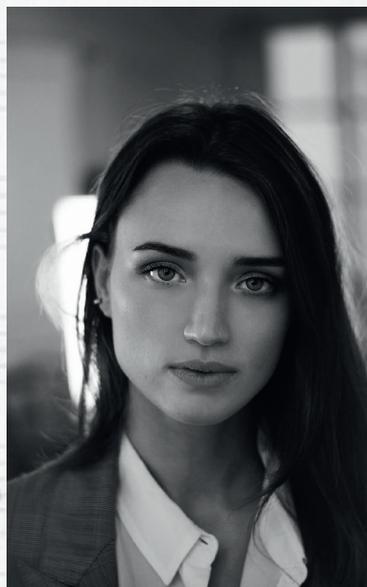


# PROGRAMME

Paris, elle chante sous la direction de Laurence Equilbey, Henri Chalet, Maxime Pascal, Pierre-Michel Durand et Geoffroy Jourdain, et fait ses premiers pas sur scène en tant que soliste en 2016 avec Violetta dans *La Traviata* de Verdi mise en scène par Florence Guignolet. En 2017, elle est Junon dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Eugénie puis Héloïse dans deux opéras de Germaine Tailleferre : *La pauvre Eugénie* et *Mr. Petitpois achète un château*, sous la direction de Xavier Delette. Elle est également Ciesca dans *Gianni Schicchi* sous la direction de Maxime Pascal. En 2017, Elodie Bou intègre le CNSMD de Lyon où elle travaille avec Isabelle Germain et Mireille Delunsch. Elle tiendra le rôle-titre dans *Il Flaminio*, de Pergolèse, dans une mise en scène de Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire, à Villeurbanne.

## LUCIE CURÉ, soprano



La mezzo-soprano Lucie Curé débute sa formation musicale dès son plus jeune âge par l'étude du piano auprès de Martine Schittenhelm. Après avoir obtenu son baccalauréat série scientifique et son Certificat d'études musicales instrumentiste, elle entre au Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris aux côtés de Florence Guignolet et obtient en 2015 son Diplôme d'études musicales de chant à l'unanimité avec les félicitations du Jury. Elle se perfectionne pendant deux ans en cycle spécialisé dans la classe de chant de Valérie Millot et obtient son prix de chant de la ville de Paris avec mention Très bien en 2017. La même année, elle est soliste dans la *Messe en Ré* de Dvorak et interprète, à l'espace Reuilly, le rôle de Lazuli dans l'opéra bouffe *L'Etoile* de Chabrier. Elle est également soliste dans la *Messe en La bémol Majeur* de Schubert et dans le *Stabat Mater* d'Haydn avant d'interpréter le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart. Toujours en 2017, Elle entre au CNSMD de Lyon et chante en 2018 les rôles de la seconde Woman et de la

seconde Witch dans l'opéra *Didon et Enée* de Purcell avec l'Académie du concert de Lyon. Début 2019, elle interprétera le rôle de Flora dans la *Traviata* puis le rôle de Giustina dans *Il Flaminio* de Pergolesi, avant de reprendre le rôle de Dorabella avec la Compagnie l'oiseau rebelle en 2019.

Prochain concert de midi  
le mardi 15 janvier 2019



## Les concerts de midi

co-organisés par  
le CNSMD et l'ENS de Lyon

entrée libre (dans la limite des places disponibles)

# CONCERT DE NOËL

Mardi 18 décembre 2018  
12h30 à l'ENS de Lyon | Théâtre Kantor

ANTOINE SOREL, PIANO  
LUCIE CURÉ, MEZZO-SOPRANO  
ÉLODIE BOU, SOPRANO

École normale supérieure de Lyon  
15 parvis René Descartes, 69007 Lyon  
[www.ens-lyon.fr/culture](http://www.ens-lyon.fr/culture)  
[www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)



# PROGRAMME

Présentation par **Lara Bader**, département de culture musicale

▪ **CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

*Étude pour les sonorités opposées (4'30)*

▪ **JULES MASSENET (1842-1912)**

*«Roland... comme il tient ma pensée» - extrait de l'opéra Esclarmonde (3')*

▪ **FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

*Grüss - extrait des duos op. 63 (2'30)*

▪ **VINCENZO BELLINI (1801-1835)**

*«Mira o Norma» - extrait de la Norma (3')*

▪ **FELIX MENDELSSOHN**

*Abschiedlid der Zugvögel» - extrait de l'op. 63 (2'30)*

▪ **CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

*Étude pour les 8 doigts (1')*

▪ **KURT WEILL (1900-1950)**

*Youkali (4'30)*

▪ **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*«Der Hölle Rache» - extrait de la Flûte Enchantée (3'30)*

▪ **MAURICE RAVEL (1875-1937)**

*«Oh la pitoyable aventure» - extrait de L'Heure Espagnol (3')*

▪ **CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

*«El Desdichado» - extrait du Boléro (4')*

▪ **FELIX MENDELSSOHN**

*«Ich Wolle meine Lieb ergösse sich» - extrait de l'op. 63 (2'30)*

▪ **GEORGE GERSHWIN (1898-1937)**

*«The Man I Love» (3')*

▪ **FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)**

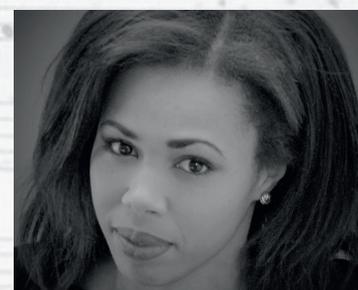
*Ballade n°4 en fa mineur op. 52 (10')*

**ANTOINE SOREL**, piano



Antoine Sorel, originaire du Pays Basque commence le piano à l'âge de 7 ans à Saint-Jean-de-Luz avant d'intégrer le Conservatoire de Bayonne dans la classe d'Olivier Chauzu. Il sera suivi également par Philippe Biros. Il poursuit ses études au CRR de Boulogne-Billancourt auprès de Marie-Paule Siruguet de 2013 à 2016 auprès de qui il obtient un DEM mention très bien à l'unanimité du jury. Enfin, après une année chez Nicolas Mallarte au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt il rentre en 2017 au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Sébastien Vichard et Svetlana Eganian. À l'occasion de nombreuses académies, comme l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz, il rencontre de prestigieux professeurs tels que Hortense Cartier-Bresson, Denis Pascal et Jean-Claude Penetier. Par ailleurs il étudie l'écriture au CRD d'Issy-les-Moulineaux avec Isabelle Duha et obtient également au CRR de Boulogne-Billancourt un DEM de musique de chambre.

**ÉLODIE BOU**, soprano



Élodie Bou débute ses études musicales dans le Maine-et-Loire où elle étudie le violon et le piano. Membre de la maîtrise du Conservatoire de Cholet, elle intègre la classe de chant de Christine Monimart. Parallèlement, elle étudie la musicologie et obtient une licence en 2013. Par la suite, elle poursuit sa formation de chant au CRR de Paris, dans la classe de Florence Guignolet, et obtient son DEM puis son prix de perfectionnement lyrique à l'unanimité. Membre du Jeune Chœur de