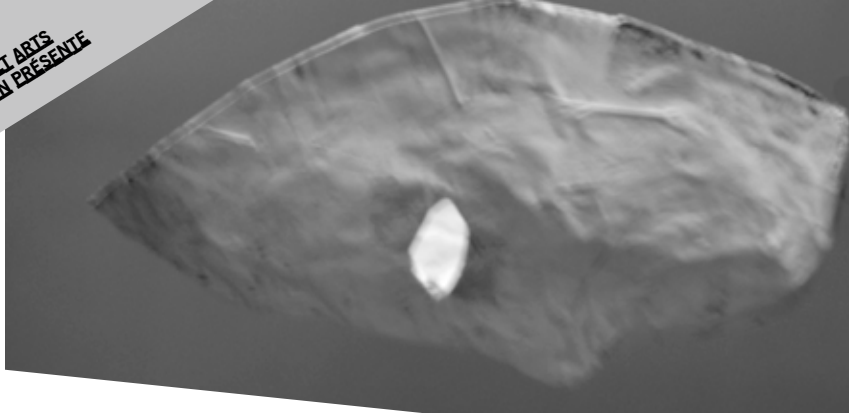




DÉPARTEMENT  
DES LETTRES ET ARTS  
L'ENS DE LYON PRÉSENTE



dans le cadre des concerts de midi

# DE SOUS LE MASQUE

**MARDI 15 JANVIER**  
**12H30-13H30**  
**THÉÂTRE KANTOR**

CONÇU EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE KANTOR

AUTOUR DE MUSIQUES ANCIENNES

**ENSEMBLE LIBERA ME  
& ÉLÈVES DE L'ENS**

ALICE DUPORT-PERCIER, soprano

ISAURE LAVERGNE, flûte à bec & basson

MATTHIEU JOLIVET, clavecin

JOSÉPHINE VILLEROY DE GALHAU, comédienne

+ JEANNE FREHRING & JULIETTE MEULLE pour l'écriture et la mise en scène



# PROGRAMME

---

- **Henri DESMAREST (1661-1741)**  
*Ouverture extraite de la tragédie Didon*, 1693
- **Jacob van Eyck (c. 1590 - 1657)**  
*Engels Nachtegaeltje, Der Fluyten Lust-hof*, 1648
- **Nicolas BERNIER (1664-1734)**  
*Extraits de la cantate « l'Amour sans espérance »*, Livre IV, 1734
- **Giovanni LEGRENZI (1626-1690)**  
*Aria « Tormentosa Lontananza »*, *Echi di Riverenza di Cantate*, 1678
- **Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)**  
*Canon « Avec du Vin, endormons-nous »*, *Traité de l'harmonie*, 1722
- **Barbara (1930-1997)**  
*Le mal de vivre*, 1964

---

## Textes

François de SALIGNAC de LA MOTHE-FÉNELON (1695-1715),  
extrait des *Aventures de Télémaque*, Livre XIV, 1699  
Pierre CORNEILLE (1606-1684), extrait du *Discours de la Tragédie*, 1660  
Charles LE BRUN (1619-1690), extrait des *Expressions des passions de l'âme*, 1727

---

## ENSEMBLE LIBERA ME



Affranchir le répertoire des temps anciens de ses habits de poussière, voilà qui pourrait résumer la démarche choisie par ces jeunes musiciens formés au CNSMD de Lyon. Empruntant au *Miserere* de Joseph Michel le nom qu'ils souhaitent porter, ils ont à cœur de faire sonner dans une interprétation « historiquement éclairée » des partitions aujourd'hui oubliées ou méconnues, avec un attachement particulier pour le patrimoine musical français.

Convaincu que la musique ancienne fait encore vibrer les pierres comme les cœurs, Libera me s'attache à aller à la rencontre de publics variés et à valoriser aussi bien des instruments que des lieux porteurs d'histoire. Loin de vouloir s'astreindre à une esthétique ou à une période donnée, l'ensemble revendique avant tout une démarche et une approche permettant de renouveler la forme traditionnelle du concert « classique ». Il cherche pour cela à rendre accessible son répertoire en s'inspirant d'autres arts comme le théâtre, la littérature et la danse, et s'engage dans des actions de sensibilisation et de création pédagogiques.



---

**Prochain concert de midi**  
le mardi 12 février 2019