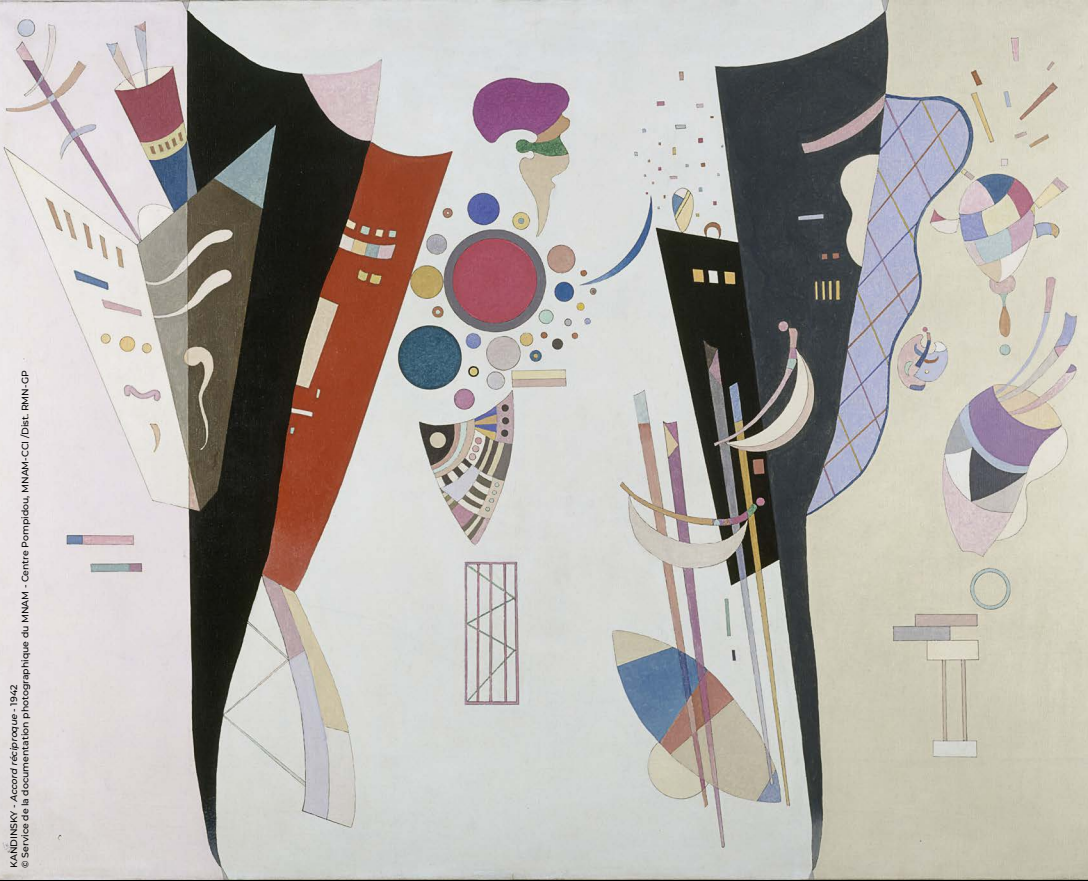


KANDINSKY - Accord électronique - 1942
© Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CC / Dist. RMN-CP



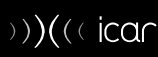
Congrès de l'Association Française de Sémiotique 2019

(DÉS) ACCORDS : À LA RECHERCHE DE LA DIFFÉRENCE PROPICE

**du 11 au 14 juin 2019
à l'ENS de Lyon - Amphithéâtre Descartes**

organisé par l'Association Française de Sémiotique, Confluences Sémiotiques,
l'UMR 5191 ICAR, le LabEx ASLAN, l'ENS de Lyon, l'Université Lumière Lyon 2

+ d'infos : <https://congresafs2019.sciencesconf.org>



Mardi 11 juin

13h30	Accueil	
14h00	Présentation	
14h15	Introduction	
14h45	Président de séance	Michèle Monte Accords et désaccords en poésie
15h25		D. Bertrand
		Dominique Ducard Le « consentement éclairé » : un mésaccord
16h05	Pause	
16h20	A1 (salle D2. 102) et A2 (salle D2. 128) : 12 Communications (6x2)	
19h05	Fin des travaux	

Résumé de l'argumentaire

La thématique du Congrès 2019 de l'AFS, accords et désaccords, traverse tous les plans de pertinence de la recherche sémiotique : de l'accord grammatical et musical qui opère sur des figures flexionnelles ou sur des notes, aux ententes et aux discordes exprimées argumentativement à travers des textes ; des dispositifs et des relations ergonomiques ou dissuasives entre sujets et objets aux pratiques des pourparlers et aux disputes ; du contrat ou de la pétition signés localement pour des raisons tactiques aux accords généraux prometteurs de formes de vie différentes mais perméables les unes avec les autres, toujours aux prises de mouvements internes d'association et de dissociation.

Afin d'élaborer une combinaison de valeurs capable de corroborer leur potentiel expressif et sémantique ou pour introduire en revanche une fêlure dans une formation discursive harmonieuse ; afin de trouver un accord inespéré ou de briser une connivence tacite ; pour rassembler un collectif autour d'une mission ou pour semer la discorde dans une communauté de travailleurs ; dans tous ces cas, il faut trouver un terrain propice, à savoir une différence capable de catalyser de nouveaux liens de coexistence et d'interrelation.

Au regard des propositions formulées en réponse à l'argumentaire, dix thématiques de la dialectique entre accord et désaccord se dégagent :

- (i) tensions idéologiques et politiques ;
- (ii) les (dés)accords réglés en discours et en langue ;
- (iii) accords sensoriels ;
- (iv) les (dés)accords dans les arts ;
- (v) conflits en littérature ;
- (vi) (dés)accords historiques et opérateurs sémiotiques ;
- (vii) l'introjection textuelle des avis conflictuels ;
- (viii) les (dés)accords médiés ;
- (ix) les (dés)accords comme facteurs identitaires ;
- (x) fédérations et controverses : questions épistémologiques.

A1 - TENSIONS IDÉOLOGIQUES ET POLITIQUES		A2 - LES (DÉS)ACCORDS RÉGLÉS EN DISCOURS ET EN LANGUE	
Présidente de séance M. Monte	Pascale Delormas De la diffusion doxique des discours de contestation. Étude de cas	Président de séance I. Darrault-Harris	Anne Hénault La querelle scientifique Martinet/Greimas et son <i>Happy end</i> stupéfiant
	Pauline Delahaye Désaccords lexicologiques, désaccords idéologiques		Rossana De Angelis Se mettre d'accord. La reformulation comme processus sémio-linguistique
	Lucrecia Escudero Les conditions de la médiatisation et la transformation de la sphère politique : le peuple du Web		Sabrina Guessoum Les injonctions paradoxales : existe-t-il une place pour les (dés)accords ?
Pause			
Président de séance S. Badir	Julien Thiburce L'antiskate : dispositif architectural entre désaccord politique et harmonie esthétique	Président de séance D. Ducard	Tais De Oliveira (Dés)accords dans la théorie de la traduction : visée sémiotique
	Ralitza Boneva Les cas mixtes : le désaccord dans l'accord, l'accord dans le désaccordé. Lorsque la forme de vie est dans une « zone critique »		Aurore Famy Les discours de remédiation en consultation médecin-patient : entre dialogisme, reformulation et stratégies de l'accord
	Jean-Claude Giroud Jonas (ou Jona) « Entre engagement et désengagement : le sujet mis à mal » ou « quand l'engagement doit prendre le corps et non la tête ! »...		Grigory Agabalian Le contexte de désaccord dans la description sémantique des noms suffixés en -isme

Mercredi 12 juin

9h00	Président de séance J. Fontanille	Denis Bertrand De la « différence structurale » à la « différence propice » : la justesse en question
9h40		Didier Tsala Effa Accords et désaccords : les vertus du paradoxe
10h20		Valérie Brunetière La bienveillance : de quoi est-elle le nom ? Étude critique sémio-linguistique du terme, du concept et de son imagerie
11h00	Pause	
11h15	B1 (salle D2. 102) et B2 (salle D2. 128) : 6 Communications (3x2)	
12h50	Buffet	
14h00	Présidente de séance A. Beyaert-Geslin	Julia Bonaccorsi et François Provenzano L'enquête comme désaccord : technique, doxa et (non-)fiabilité
14h40		Sémir Badir La scène énonciative de l'épistémologie
15h20		Nicolas Couégnas La notion d'équilibre dans les descriptions de dégustations oenologiques : accords des sens et hypotypose
16h00	Pause	
16h15	C1 (salle D2. 102) et C2 (salle D2. 128) : 10 Communications (5x2)	
18h30	Fin des travaux	
19h15	Cocktail à l'Hôtel de Ville	

Cocktail à l'Hôtel de Ville de Lyon

Départ en transports en commun depuis l'ENS à la fin des travaux (Tram T1 + Métro A).
Les tickets sont offerts aux intervenant.e.s.

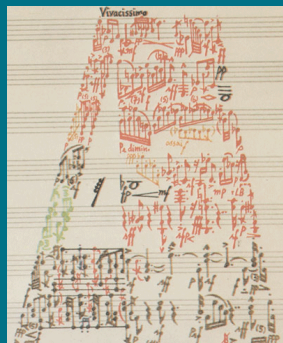
Pour entrer dans l'Hôtel de Ville, les invité.e.s doivent être muni.e.s du badge du Congrès.
Aucune entrée ne sera possible sans la présentation de ce badge.

B1 - ACCORDS SENSORIELS		B2 - LES (DÉS)ACCORDS DANS LES ARTS	
Président de séance N. Couégnas	Delí Lara Peña Accords et désaccords dans le passage de la perception des phénomènes à leur interprétation	Président de séance J-F. Bordron	Lia Kurts-Wöste (In)discipline
	Valeria De Luca L'accord. Esquisse d'une approche sémio-esthétique des ambiances		Martine Groccia « L'atonalisme, et après ? » - Analyse d'une polémique
	Erik Bertin Esthétisation alimentaire et désaccord en cuisine : la dissonance au filtre d'Instagram ?		Marina Maluli Cesar Hasard et consonances entre la danse et la musique expérimentale
C1 - CONFLITS EN LITTÉRATURE		C2 - (DÉS)ACCORDS HISTORIQUES ET OPÉRATEURS SÉMIOLOGIQUES	
Présidente de séance L. Kurst-Wöste	Ludmila Boutchilina-Nesselrode Utopie du pacte célinien. Enjeu de différence dans l'art du conflit littéraire	Président de séance P. Sadoulet	Lamya Khelil Quand l'éventail du désaccord laisse parler au-delà des paroles. Étude historico-sémiotique de la légende du coup de l'éventail
	Françoise Leflaive (Dés)accords dans <i>L'Obat</i> de Huysmans ; l'impossible harmonie		Lynn Bannon La Première Guerre mondiale vue par les francophones et les anglophones canadiens : une image ambivalente
	Juan-Miguel Dothas Vers une esthétique du désaccord chez Jean-Philippe Toussaint		Songül Aslan Karakul Les trois cas du désaccord social dans <i>Trois Légendes anatoliennes</i> de Yasar Kemal

Pause

	Santiago Guillén et Rémi Bernard L'avenir de l'anthropocène. Désaccords des états et des possibles : entre mythes et <i>fantasy</i>		Pauline Hachette Passion(s) du désaccord : les mouvements sociaux au prisme de la colère
	Sofia Belkacem Regard croisé : représentation des français de la ville de Fez		Razmik Haboyan Le moment historique : « Le moment ultime de la rencontre d'un accord et d'un désaccord parfaits »

9h00	Présidente de séance D. Luz Pessoa de Barros	Thomas Broden Le développement du groupe de recherches (post)-greimassien et ses rapports avec d'autres projets « sémio » en France : étapes, convergences, divergences, schémas actantiels
9h40		Massimo Leone L'accord impossible : sémiotique du <i>trolling</i>
10h20	Pause	
10h35	D1 (salle D2. 102) et D2 (salle D2. 128) : 10 Communications (5x2)	
12h45	Buffet	
14h00	ASSEMBLEE GENERALE AFS	
15h10	Table Ronde Jacques Fontanille, Eric Landowski, Diana Luz Pessoa de Barros, Anna Maria Lorusso, Angelo Di Caterino, Verónica Estay Stange	
17h30	Fin des travaux	
18h30	Concert et cocktail au Grand Amphithéâtre de l'Université Lumière Lyon 2	



Concert **Duo Controversia**
à l'Université Lumière Lyon 2 - Grand Amphithéâtre
entrée libre

Instrumentistes

Aurélie Bouchard, harpe
Sergio Menozzi, clarinettes, saxophone
avec
Helena Otero, saxophone
Carlos Puga, percussions

Compositions de :

Karlheinz Stockhausen, Sylvano Bussotti, Iannis Xenakis, John Cage,
Franco Donatoni, Giacinto Scelsi, Simon Steen-Andersen, Luciano Berio

Départ en transports en commun depuis l'ENS à la fin des travaux.
Les tickets sont offerts aux intervenant.e.s.

D1 - L'INTROJECTION TEXTUELLE DES AVIS CONFLICTUELS		D2 - LES (DÉS)ACCORDS MÉDIÉS	
Président de séance E. Landowski	Ivan Darrault-Harris Prévention de la haine et de la violence : les éloges paradoxaux du conflit	Président de séance T. Broden	Luigi Virgolin Le tourisme entre traduction de cultures et conflits de formes de vie
	Norma Discini Le concept sémiotique de style : entre différences et gradations		Veronika Chernaia Intelligence artificielle et contrat fiduciaire : question de confiance
	Emmanuelle Prak- Derrington La feintise entre accord et désaccord		Enzo D'Armenio La différence propice des collections d'archives. Les langages audiovisuels à l'époque des médias numériques
	Alain Perusset La valeur discordante de l'impertinence. Examen (critique) de la « valorisation critique » du carré sémiotique de Floch		Evelyn Campos Technologies et représentation du (dés)accord autour d'un conflit minier dans Atacama
	Anicet Basilua Accord-désaccord dans le procès sémiotique d'exposition des affiches publicitaires au stade de football		Claire Aubanelle Les nouvelles marques de l'accord / désaccord : les réactions au discours politique sur Twitter

TABLE RONDE
POST-VÉRITÉ ET DÉMOCRATIE
Coordinateur : **Jacques Fontanille**

Angelo Di Caterino	Tout le monde est d'accord. Le rôle des fake news dans le processus (de signification) démocratique
Diana Luz Pessoa De Barros	Accords et désaccords dans les discours diffusés sur les réseaux sociaux : haine et mensonge dans la vie politique actuelle au Brésil
Anna Maria Lorusso	Le rôle de la confiance à l'époque de la postvérité
Jacques Fontanille	Vérité et post-vérité à l'épreuve de l'égalité démocratique
Eric Landowski	Les régimes véridictoires sont-ils égaux en démocratie ?
Verónica Estay Stange	Le négationnisme comme forme cruciale du « désaccord »

Vendredi 14 juin

9h00		Anne Beyaert-Geslin La ville en désaccord. Une histoire de voitures et de trottinettes
9h40	Président de séance P. Basso Fossali	Maria Giulia Dondero Accords et désaccords entre geste sensori-moteur et travail computationnel
10h20		Marion Colas-Blaise Instaurer le (dés)accord : la politesse comme fiction
10h20	Pause	
10h35	E1 (salle D2. 102) et E2 (salle D2. 128) : 8 Communications (4x2)	
12h45	Buffet	
14h10		Hamid Reza Shairi Entre l'accord et le désaccord : le neutre contre la tension discursive
14h50	Présidente de séance M. G. Dondero	Juan Alonso Aldama Du <i>modus vivendi</i> : stratégies d'accommodation des formes de vie
15h30		Pause
15h45		Jean-François Bordron Le lieu des débats
16h25	Conclusions	

E1 - LES (DÉS)ACCORDS COMME FACTEURS IDENTITAIRES		E2 - FÉDÉRATIONS ET CONTROVERSES : QUESTIONS ÉPISTÉMOLOGIQUES	
Président de séance J. Alonso Aldama	Eliane Misiak Pratiques sociales et stratégies individuelles : le retour de l'individu comme objet de valeur de l'histoire	Présidente de séance M. Colas-Blaise	Giacomo Festi The discord as a form of life. A semiotic inquiry
	Sihem Jendoubi Khenissi Le (dés)accord dans la production de l'espace architectural		Inna Merkoulouva Accords, désaccords et différence propice entre les écoles sémiotiques en Russie et en France
	Alexandre Provin Sbabo Les enjeux du discours : l'articulation du sens aux termes « invasion », « occupation » et « squatter »		Audrey Moutat et Verónica Estay Stange Accords, désaccords et raccords dans l'art contemporain
			Ludovic Chatenet Interculturalité et harmonisation sémiotique

Comité scientifique

Juan Alonso Aldama, Université Paris Descartes
 Denis Bertrand, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis
 Anne Beyaert-Geslin, Université Bordeaux-Montaigne
 Jean-François Bordron, Université de Limoges
 Jean-Jacques Boutaud, Université de Bourgogne
 Thomas Broden, Université de Purdue
 Valérie Brunetière, Université Paris Descartes
 Marion Colas-Blaise, Université du Luxembourg
 Nicolas Couégnas, Université de Limoges
 Maria Giulia Dondero, Université de Liège
 Dominique Ducard, Université Paris Est
 Paolo Fabbri, Centro Internazionale di Semiotica d'Urbino
 Jacques Fontanille, Université de Limoges
 Astrid Guillaume, Université Paris-Sorbonne
 Lia Kurts-Wöste, Université Bordeaux-Montaigne
 Michèle Monte, Université de Toulon
 Herman Parret, Université de Bruxelles
 François Provenzano, Université de Liège
 François Rastier, Institut Ferdinand de Saussure
 Gian Maria Tore, Université du Luxembourg

SE RENDRE À L'ENS DE LYON - SITE DESCARTES

En transports en commun

Depuis l'aéroport Lyon-Saint-Exupéry
Navette Rhôneexpress jusqu'à la Gare Lyon Part-Dieu,
puis Métro B direction « Gare d'Oullins ». Descendre à l'arrêt « Debourg ».

Depuis la gare Lyon Part-Dieu
Métro B direction « Gare d'Oullins ». Descendre à l'arrêt « Debourg ».

Depuis la gare Lyon Perrache
Tramway T1 direction « Debourg » et descendre au terminus, arrêt « Debourg ».

En Vélo'V : location de vélos en libre-service

Stations Vélo les plus proches

JAURES / BOLLIER - n°7057
217b-221 Avenue Jean Jaurès

DEBOURG - n°7005
Avenue Debourg - Angle avenue Jean Jaurès

En voiture

Depuis l'Est : Périphérique Sud sortie Gerland
Depuis l'autoroute A6 : sortie Pont Pasteur



FORMATS ET SALLES DES COMMUNICATIONS

Modules 40 min. : 30 min. + 10 min. discussion - Amphithéâtre Descartes
Modules 30 min. : 20 min. + 5/10 min. discussion - Salles D.20 et D.034

BUFFET LE MIDI (POUR LES PERSONNES INSCRITES AU CONGRÈS)

Salle des colloques du Restaurant Universitaire de l'ENS de Lyon - Site Descartes