

Le programme **PROVISOIRE** des épreuves du concours Littéraire d'admission à l'École normale supérieure de Lyon pour la session **2020** dans les séries Lettres et arts, Langues vivantes et Sciences humaines est proposé comme suit :

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : le récit bref.

Axe 2 : Questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- Domaine 4 : la représentation littéraire.

Œuvres :

- a) La Fontaine, *Fables*, livres 1 à 6, Le Livre de Poche, Classiques, éd. J.-C. Darmon, 2002, p.63-201, ISBN : 9782253010043.
- b) Maupassant, *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles*, Folio classique, éd. L. Forestier, 1995, ISBN : 9782070394012.
- c) Henri Michaux, *La Nuit remue*, Poésie / Gallimard, 1987, ISBN : 9782070324385.
- d) Nathalie Sarraute, *Tropismes*, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2012, ISBN : 9782707321466.

SPÉCIALITÉ ARTS

1. Études cinématographiques

- a) Dans la salle : le cinéma et ses spectateurs
- b) Le cinéma d'Andrei Tarkovski

2. Études théâtrales

- a) Première question :
Théâtre et émotions
- b) Deuxième question :
 - Edward Bond, *Pièces de guerre*, texte français, Michel Vittoz, Paris, l'Arche, 1994, ISBN : 9782851813358 (br.).
 - Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, 2012, ISBN : 9782021054200 (br.).

3. Histoire et théorie des arts

- a) Érotismes
- b) La photographie au XIXe siècle

4. Histoire de la musique

a) Jean de Okeghem (c. 1425-1497)

Partitions de référence : Johannes Ockeghem, *Collected Works*, éd. Richard Wexler & Dragan Plamenac, réimpression au format de poche, American Musicological Society, 2013.

Vol. I, Masses I-VIII (2013 reprint)

Vol. II, Masses and Mass Sections IX-XVI (2013 reprint)

Vol. III, Motets and Chansons (1992)

Bibliographie :

Johannes Ockeghem : actes du XLe Colloque international d'études humanistes : Tours, 3-8 février 1997, éd. Philippe Vendrix, Paris, Klincksieck, 1998

http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782252032145-1

b) Les débuts de la musique à l'image avant 1945

Bibliographie de référence :

- *La musique de film en France : courant, spécificités, évolutions* (dir. Jérôme Rossi), Lyon : Symétrie, 2017.

Partitions de référence :

- Sergueï Prokofiev, *Alexandre Nevsky*, partition en ligne à l'adresse suivante : <https://www.laflutedepan.com/partition/193244/serge-prokofiev-alexandre-nevski-opus-78-partition-conducteur.html>
- Arthur Honegger, *Pacific 231*

PHILOSOPHIE

1. Programme commun à tous les candidats

- La science

2. Programme complémentaire pour la spécialité philosophie

1. Notions :

- Le sacré
- L'espace

2. Auteurs :

a) Plotin, traités 30, 31, 32 et 49 dans :

a. Plotin, *Traité*s, 30-37, traduction sous la direction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, collection « GF », 2006, 454 pages, ISBN : 9782080712288

b. Plotin, *Traité*s, 45-50, traduction sous la direction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, collection « GF », 2009, 515 pages, ISBN : 9782081223288

b) Spinoza, *Traité de la réforme de l'entendement*, trad. B. Rousset, Paris, Vrin, 2004, ISBN : 9782711615698.

HISTOIRE

1. Programme commun à tous les candidats

- La Chine, du traité de Nankin à la proclamation de la république populaire 1842-1949

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

- Pratiques et croyances religieuses des Grecs à l'époque classique (Ve-IVe siècle av. J.-C.)
- La société autour de l'an mil (Occident chrétien, v.950 – v. 1050)

GÉOGRAPHIE

1. Programme commun à tous les candidats

- Les régions de l'Arctique

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

A l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique. A l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

A l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).

EXPLICATIONS D'AUTEURS

Epreuve orale d'admission :

A. - Auteurs anciens (spécialité lettres classiques)

Note à l'attention des professeurs des classes préparatoires :

- le thème de culture antique pour les années scolaires 2018-2019 (Lettres supérieures) et 2019-2020 (Première supérieure) est : Les dieux et les hommes
- le thème de culture antique pour les années scolaires 2019-2020 (Lettres supérieures) et 2020-2021 (Première supérieure) est : Savoir, apprendre, éduquer

1. Grec

- a) Hérodote, *Histoires*, Livre 2, § 99-182, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°20, EAN13 : 9782251799209.
- b) Euripide, *Ion* dans *Tragédies* tome 3 (*Héraclès, Les Suppliantes, Ion*), Belles Lettres, coll. des Universités de France, EAN13 : 9782251001227.
Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 112-237 ; 452-509 ; 676-1105 ; 1229-1249 ; 1445-1508.

2. Latin

- a) Tite-Live, *Histoire romaine. Tome XXIX : Livre XXXIX*, chapitres 8 à 46 inclus, texte établi et traduit par A.-M. Adam, Les Belles Lettres, C.U.F., 2003,
ENS de Lyon – PROJET de programme session 2020

EAN13 : 9782251013732.

- b) Virgile, *L'Énéide*, chant 1, texte établi par Jacques Perret, traduit par Paul Veyne, Les Belles Lettres, les Classiques en poche, 2013, EAN13 : 9782251802282.

B. - Auteurs français (spécialité lettres modernes)

Intitulé du programme : Voyages extraordinaires

- a) Lucien de Samosate, *Voyages extraordinaires*, trad. J. Bompaire et A.-M. Ozanam, Paris, Belles Lettres, « Classiques en Poche » n°90, 2009, ISBN : 978225180001.
b) François Rabelais, *Quart Livre*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1998, ISBN : 9782070389596.

C. - Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes)

1. Auteurs de langue allemande

- a) Dea Loher, *Olgas Raum / Tätowierung in D. L. Olgas / Tätowierung / Leviathan*, Verlag der Autoren, 2008, 230p., ISBN : 9783886611522.
b) Adelbert von Chamisso, *Peter Schlemihl*, Reclam, mit Anmerkungen von Dagmar Walach (UB93), 96 p., ISBN : 9783150000939.
c) Georg Trakl, *Fünfzig Gedichte*, Reclam, ausgewählt von Hans-Georg Kemper (UB 18132), 87 p., ISBN : 9783150181324.

2. Auteurs de langue anglaise

- a) Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719), Norton Critical Edition (1994), ISBN-13 : 9780393964523.
b) William Shakespeare, *Richard II*, The New Cambridge Shakespeare, ed. Andrew Gurr, 2003, ISBN-13 : 9780521532488.
c) Wordsworth, *The Prelude* (1805), ed. S. Gill, Oxford World's Classics, 2008, book 10, ISBN-13: 978-0199536863

3. Auteurs de langue arabe

1. الوشاء، *الظرف والظرفاء أو الموشى*، بيروت، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، 1986.
2. طه حسين، *الأيام*، القاهرة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، مؤسسة الأهرام، 1992.
1. Al-Waššā', *al-Zarf wa l-zurafā' aw al-Muwaššā'*, Beyrouth, 'Ālam al-kutub li l-ṭibā'a wa l-našr wa l-tawzī', 1986.
2. Tāha Ḥusayn, *al-Ayyām*, Le Caire, Markaz al-ahrām li l-tarğama wa l-našr, 1992.

Les éditions sont laissées au choix du candidat.

4. Auteurs de langue chinoise

- a) YANG Jiang 杨绛, *Xi Zao* 《洗澡》, éditeur 人民文学出版社, 2012, 第1-80页 (《采葑采菲》)。
b) Han Shaogong 韩少功 : *Ba ba ba* 爸爸爸 (Pa pa pa), Pékin, Renmin wenxue chubanshe 人民文学出版, 2006.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

5. Auteurs de langue espagnole

- a) Lope De Vega, *El perro del hortelano*, Cátedra, 2006, ISBN : 9788437614762.
- b) Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Cátedra, 2006, ISBN : 9788437613437.
- c) Rosario Castellanos, *Balún Canán*, Fondo de Cultura económica, ISBN : 9788437505817.

6. Auteurs de langue grecque moderne

- a) Ρέα Γαλανάκη, *Ο Βίος τον Ισμαήλ Φερίκ Πασά*, Αγρα, 1989, ISBN : 9603250791
Réa Glanaki, *La vie d'Ismail Férik pacha* traduit du grec par Lucile Farnoux, Editions Actes Sud, 08/1993, 176 pages, ISBN : 286869785
- b) Κ. Π. Καβάφης, *Ποήματα* ΕΣΤΙΑ, 2004, ISBN : 9600511640
C. Cavafy, *Poèmes*, préface, traduction et notes de Dominique Grandmont, Paris, Gallimard, coll. Du Monde Entier, 1999, ISBN : 2070743098
- c) Μάριος Χάκκας, *Ο μπιντές και άλλες ιστορίες*, Κέδρος, 1993
Marios Chakkas, *Le bidet et autres histoires*, M. Nadeau, 1997

7. Auteurs de langue hébraïque

- 1 – תני"ך : קהלת, פרקים א–ד
- 2 – נתן זך : שירים שונים ; מתוך כל השירים ושירים חדשים, כרך א', הקיבוץ המאוחד, תל אביב, 2009 : עשרים וחמישה שירים ראשונים.
- 3 – ש"י עגנון : סיפורים : האדונית והרוכל, אל הרופא, התעודה, ידידות, ב–כל סיפוריו של שמואל יוסף עגנון, כרך 6, סמוך ונראה, שוקן, תל אביב, 1998.

1 – Bible : *Ecclésiaste*, chapitres I à IV.

2 – Poésie : Natan Zakh, *Shirim shonim (Poèmes différents)*, dans : *Kol ha-shirim ve-shirim hadashim*, Ha-Kibbutz Ha-Me'uhad, Tel Aviv, 2009 : les vingt-cinq premiers poèmes.

3 – Prose : S. Y. Agnon : Nouvelles : *Ha-adonit ve-ha-rokhel (La dame et le colporteur)*, *El ha-rofe' (Chez le médecin)*, *Ha-te'uda (Le document)*, *Yedidut (Amitié)*, dans *Kol sipurav shel Shmu'el Yossef Agnon (Nouvelles d'Agnon)*, tome 6, *Samukh ve-nir'e (Le proche et le visible)*, Shocken, Tel Aviv, 1998.

8. Auteurs de langue italienne

- a) Francesco Petrarca, *Canzoniere*, a cura di M. Santagata, Mondadori (Nuovi Oscar Classici), 2018
Sélection des poèmes à étudier :
I) Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, II) Per fare una leggiadra sua vendetta, III) Era il giorno ch'al sol si scoloraro, XI) Lassare il velo o per sole o per ombra, XVI) Movesti il vecchierel canuto e bianco, XXX) Giovane donna sotto un verde lauro, XXXII) Quanto

più m'avvicino al giorno estremo, XXXV) Solo e pensoso i più deserti campi, LXI) Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno, XC) Erano i capei di d'oro a l'aura sparsi, CXXVI) Chiare fresche e dolci acque, CXXVIII) Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, CXXIX) Di pensier in pensier, di monte in monte, CXXXII) S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?, CXXXVI) Fiamma dal ciel su le tue trecce piova, CXXXVIII) Fontana di dolore, albergo d'ira, CLIX) In qual parte del ciel, in quale ydea, CLXVI) S'i' fussi stato fermo a la spelunca, CCXII) Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente, CCLXXIX) Se lamentar augelli, o verdi fronde, CCLXXX) Mai non fui in parte ove sì chiar vedessi, CCCLIII) Vago augelletto che cantando vai, CCCLXIV) Tennemi Amor anni ventuno ardendo, CCCLXV) I'vo piangendo i miei passati tempi

- b) Niccolò Machiavelli, *La Mandragora* (édition intégrale au choix).
- c) Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, (édition intégrale au choix).

9. Auteurs de langue japonaise

- a) MACHIDA Kô, *Kemonogare, oiera no saru to*, éd. Bunshun bunko, 2003
町田康『けものがれ、俺らの猿と』(in『屈辱ポンチ』), 文春文庫, 2003年
ISBN: 978-4-16-765302-8
- b) HENMI Yô, *Gareki no naka kara kotoba o*, éd. NHK Shuppan shinsho, 2012
辺見庸『瓦礫の中から言葉を』, NHK出版新書, 2012年
ISBN: 978-4-14-088363-1

10. Auteurs de langue polonaise

- a) Anna Janko, *Mała zagłada*, 2015, ISBN-13 : 9788308054208.
- b) Henryk Sienkiewicz, *Bez dogmatu*, Wrocław, Biblioteka Narodowa, 2015, ISBN : 9788361056881.
- c) Wisława Szymborska, *Wybór poezji*, Wrocław, Biblioteka Narodowa, 2016, ISBN : 9788365588029.

11. Auteurs de langue portugaise

- a) João Guimarães Rosa, *Primeiras estórias*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005 (ou n'importe quelle édition).
- b) Lídia Jorge, *O dia dos prodígios*, Lisboa, Dom Quixote, 2001 (ou n'importe quelle édition).
- c) José Luandino Vieira, *No antigamente, na vida*, Lisboa, Edições 70, 1987 (ou n'importe quelle édition).

12. Auteurs de langue russe

- a) Александр Пушкин *Руслан и Людмила*
Alexandre Pouchkine *Ruslan et Ludmilla*
- b) Евгений Замятин *Новоднение*
Evgueni Zamiatine *L'inondation*
- c) Иван Бунин *Жизнь Арсеньева*
Ivan Bounine *La Vie d'Arseniev*

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

- Benedict Anderson, *L'imaginaire national. Réflexions sur les origines et l'essor du nationalisme*, Editions La Découverte, coll. « Poches sciences », 224 p.
- Pierre Clastres, *La société contre l'Etat*, Editions de Minuit, coll. « Reprise », 185 p.
- Erwin Panofsky, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Flammarion, coll. « Champs Arts », 440 p.
- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 313 p.
- Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I : La pensée de la différence*, Odile Jacob, coll. « Poches sciences humaines », 326 p.
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Edition Christian Bourgois, coll. « Titres », 280 p.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

Article 2

Listes des dictionnaires autorisés pour l'épreuve d'admissibilité de commentaire et traduction en langues vivantes étrangères. Dans chacune des langues, sauf mention spécifique, toutes les éditions du dictionnaire prescrit sont autorisées.

- en langue allemande : *DUDEN Deutsches Universalwörterbuch*, en un volume.
- en langue anglaise : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press.
- en langue arabe: *Al-Munjid fi-l lugha wa-l a'lâm*, et *al-Mu'jam al-wasît*.
- en langue chinoise : *Xiandai hanyu cidian* 现代汉语词典, Pékin: Shangwu yinshuguan, à partir de la 3e édition (1996, ISBN : 7-100-01777-7).
- en langue espagnole : *CLAVE, Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM.
- en langue grecque moderne :
Λεξικό της κοινής νεοελληνικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], Thessalonique, 1ère éd. 1998.
Γεώργιου Δ. Μπαμπινιώτη, Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Κέντρο Λεξικολογίας, Αθènes, 1998.
- en langue hébraïque : *Even-Shoshan Dictionary*, ןלמה שרה, ed. Kiryat Sefer, Jérusalem, 2004, ISBN : 9789651701559.
- en langue italienne : *Lo Zingarelli Vocabolario della lingua italiana*, Zanichelli.
- en langue japonaise : dictionnaire "Kôji-en", éd. Iwanami, 1983, et rééditions et dictionnaire "Taishûkan kango shinjiten", éd. Taishûkan, 2001, et rééditions.

- en langue polonaise : *Uniwersalny słownik języka polskiego pod redakcją Stanisława Dubisza*, PWN, Varsovie, 2003, 4 tomy + indeks a tergo.
- en langue portugaise : *Dicionario da lingua portuguesa*, Editora.
- en langue russe : S.I. Ožegov, *Slovar' russkogo jazyka*, édition au choix du candidat.