

Les occasions du livre

Pratiques, discours et imaginaires de la commande
dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles

En se consacrant aux usages et aux enjeux de la commande dans l'espace littéraire des XX^e et XXI^e siècles, ce colloque voudrait commencer d'explorer un sujet encore largement en friche. Certes, les pratiques de commande sont connues des spécialistes de la littérature d'Ancien Régime, où l'on sait l'importance que jouent mécénat et clientélisme dans la production lettrée. De même, elles sont bien documentées dans le domaine de l'art, où elles connaissent aujourd'hui une acuité particulière, alors que se diagnostiquent un « tournant mécénal » et une « domestication de l'art » qui rendent les artistes de plus en plus tributaires de grandes institutions commanditaires. Or, pour ce qui est de la littérature moderne et contemporaine, le recours à la commande est sans doute moins saillant que dans d'autres arts, mais il demeure massif.

Dans le souci d'appréhender la commande dans la diversité de ses figures, il s'agit d'engager une réflexion collective sur les formes d'exposition ou d'occultation dont ces pratiques font l'objet, sur l'« imaginaire de la publication » dont elles procèdent, sur la façon dont elles entrent en jeu dans la présentation de soi des auteurs, dans les conditions de genèse, d'adresse et de transmission des œuvres. Quelles sont les occasions du livre ? Comment se partage, s'énonce et s'assume l'initiative au départ des œuvres ? Telles sont les questions générales qu'engage une réflexion sur la commande.



ORGANISÉ PAR

Adrien Chassain (CERCC), Maud Lecacheur (CERCC)
Hélène Martinelli (IHRIM)

LIEU

ENS DE LYON - 15 parvis René Descartes - Lyon 7^e
Vendredi : salle D2-020 - Samedi : salle D2-002

<http://ihrim.ens-lyon.fr/>



COLLOQUE INTERNATIONAL

7-8 juin 2019

Lyon

Les occasions du livre

Pratiques, discours et
imaginaires de la commande
dans la littérature
des XX^e et XXI^e siècles

Programme



Vendredi 7 juin

À partir de 9h00 : Accueil des participants

ENS - 15 Parvis René Descartes - salle D2 020

9h45 : OUVERTURE DU COLLOQUE

Adrien Chassain, Maud Lecacheur et Hélène Martinelli

10h00-10h40 : HISTOIRE DU LIVRE

Olivier Bessard-Banquy (Université Bordeaux-Montaigne) : De la commande dans l'édition littéraire.

Pause café

11h00-13h00 : DISPOSITIFS ET POÉTIQUES DES RÉSIDENCES D'ÉCRIVAIN•E•S

Présidence de séance : Maud Lecacheur

Magali Nachtergaele (Université Paris 13) : Fictions d'œuvres : la commande dans le contexte de l'art contemporain.

Mathilde Roussigné (Université Paris 8) : Pari, commande, restitution. Imaginaires et poétique des contre-parties résidentielles.

Nadia Hebaz (Université de Tunis) : *Des lions comme des danseuses* d'Arno Bertina : de l'écriture de commande au conte philosophique.

Pause déjeuner

14h30-16h30 : POLITIQUES DE LA COMMANDE

Présidence de séance : Cyril Vettorato

Leperlier Tristan (EHESS / CNRS) : Devenir écrivaine sur commande ? Journalisme et politique en France pendant la guerre civile algérienne.

Johanne Le Ray (Université Paris 7) : Aragon et le jeu avec la commande : du mécénat du grand couturier Doucet au « magistère » du PCF.

Guillaume Müller (INALCO) : La littérature japonaise de la Seconde Guerre mondiale : l'impossible commande d'État.

Pause café

17h00-18h00 : ENTRETIEN :

Laurent Demanze (Université Grenoble Alpes) et **Pierre Senges** (Écrivain)

19h30 : Dîner

Samedi 8 juin

À partir de 9h00 : Accueil

ENS - 15 Parvis René Descartes - salle D2 002

9h00-10h20 : MÉMOIRES

Présidence de séance : Laurent Demanze

Jean-Louis Jeannelle (Université de Rouen) : Les mémoires : un genre obligé ?

Maud Lecacheur (ENS de Lyon) : Écrire la mémoire d'un territoire sur commande : *Mémoires de l'Enclave* de Jean-Paul Goux.

Pause café

10h40-12h10 : ÉDITIONS ET COLLECTIONS I

Présidence de séance : Jérémie Majorel

Hervé Serry (CNRS) : « Il faudrait racoler ! » Débats et conflits au Seuil sur les techniques de fabrication d'un catalogue romanesque (1960-1980).

Fanny Lorent (Université de Liège) : La publication de *L'Absolu littéraire* dans la collection « Poétique ». Histoire d'une commande.

Pause déjeuner

13h40-15h00 : ÉDITIONS ET COLLECTIONS 2

Présidence de séance : Adrien Chassain

Jérémie Majorel (Université Lyon 2) : La commande faite à Blanchot : *Première Livraison* (1975-1982) dirigé par Mathieu Bénézet & Philippe Lacoue-Labarthe.

Alice Scheer (Université Lyon 2) : « On ne chemine jamais seul sur les sentiers de la création » : collaborations éditoriales au sein de la collection d'Albert Skira et Gaëtan Picon.

Pause café

15h20-17h20 : LA COMMANDE, ENTRE ÉPREUVE ET KAIROS

Présidence de séance : Hélène Martinelli

Danièle Méaux (Université Jean Monnet, Saint-Étienne) : La commande à l'épreuve : une mise en récit d'Emmanuel Hocquard.

Éléonore Devevey (Université de Genève) : À l'épreuve de la commande. Genèse de *L'Art magique*, d'André Breton, et d'*Afrique noire : la création plastique*, de Michel Leiris.

Benedetta Zaccarello (CNRS) : Paul Valéry ou le *kairos* de la commande.

