

SCÈNE POÉTIQUE

2018 – 2019

29 MAI 2019
18H30 THÉÂTRE KANTOR
ENS DE LYON



ENS DE LYON

Grégoire Damon, Fabien Drouet et Fanny Riou

Grégoire Damon

Grégoire Damon, né en 1985 à Saint-Etienne, émigre à Lyon en 2003. A exploré les possibilités du monde moderne comme étudiant, chanteur de rock, plongeur, déménageur, employé de restauration rapide, compteur d'usagers de TER, bibliothécaire, sosie de Raymond Poulidor et d'autres métiers passionnants et salissants. Premier roman en 2007. Découvre que la poésie bat encore vers 2010, se forme à la lecture-performance avec le *Syndicat des poètes qui vont mourir un jour*, publiée en revue. Premier recueil. Deuxième recueil. Troisième recueil. A la joie de publier des textes notamment dans les revues *Ouste*, *BoXon*, *Nouveaux délits*, *Foutou'art*, *21 minutes*, tout en continuant à se former à la lecture-performance tout terrain seul ou avec le contrebassiste Paco Girerd. Ce qui lui permet de découvrir des villes aussi passionnantes que Nantes, Périgueux ou Chaponost, la vie est belle. Entre-temps co-fonde en 2016 la revue en ligne REALPOETIK avec Sammy Sapin pour vérifier que même la critique peut être rock'n'roll.

Bibliographie

Fast-food, roman, Buchet-Chastel, « Qui Vive », 2018
De Gras et de nerf, Le Pédalo ivre, 2017
99 noms d'un seul truc, Gros Textes, 2015
D'Origine, Le Pédalo ivre, 2014
Mon Vrai boulot, Le Pédalo ivre, 2013
La Danse de Saint-Gilles suivi de Minera, Polder, 2013 (préface de Thomas Vinau)
La Rue de la soif, roman, ArHsens Éditions, 2007

Fabien Drouet

Fabien Drouet a trouvé en l'écriture et la lecture de formes courtes un médium vital d'impressions et d'expression. Alors il écrit, vit, et lit parfois à voix haute ses poèmes, accompagné (parfois) de sa guitare et de sa basse. Publié dans des revues de poésie et

de nouvelles (Chats de Mars, Traction-Brabant, Realpoetik, Métèque, L'Ampoule, FPM, dans l'anthologie de la maison de la poésie de la Drôme, traduit en espagnol dans la revue mexicaine la Piraña et dans la revue Fracas...), il a édité son premier recueil, *Vive l'hôpital public*, en 2017, et fumé sa première cigarette à 14 ans devant le collège Olivier de Serres à Meyzieu.

Anime deux revues de poésie : *la Terrasse* et *21 minutes*, journal gratuit de poésie au sens large.

Bibliographie

Ce qui tombe, 2019, éd. Gros Textes, avec Cati Roman et Ursula Caruel

Fanny Riou aka Farhann Nawak

Fanny Riou aka Farhann Nawak est chorégraphe, sociologue, danseuse, d'origine hip hop mais pas uniquement. Compagnie Eh Wè.

Auteure : entre l'intime et le politique, mais l'avant tout ludique. Se joue des mots comme des digues, des rives dingues qui nous enserrent. Entre tension et attention...

Comment dire ? C'est quoi ton style ? Poétique. Mais encore ?

Genre ces quelques titres en vrac si jamais ?

« Plaît-il ? Dis. Quoi de neuf ? Y'a pas. Dis. Les gens pour exister... Absurde. Beurk. Altère. J'veux pas être tirée à quatre épingles, étendue la tête en bas comme un sweat à capuche sur une corde à linge. Y'a pas. Altère.

Quelque chose tremble.

Y'a pas, j'veux faire histoire, tracé, faire tâche et m'en imprégner. »

Bibliographie

Revue Gros Textes n° 45

Lectures performées « Plaît-il » en tous lieux, tous terrains (Lieuës, le Périscope, Au 46, NTH8...)

Prochaines dates : à venir

Cycle de poésie parlée proposée par Patrick Dubost en collaboration avec le Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création et les Affaires culturelles de l'ENS de Lyon.

<http://cercc.ens-lyon.fr> | <http://www.ens-lyon.fr/culture> | <http://patrick.dubost.free.fr>

