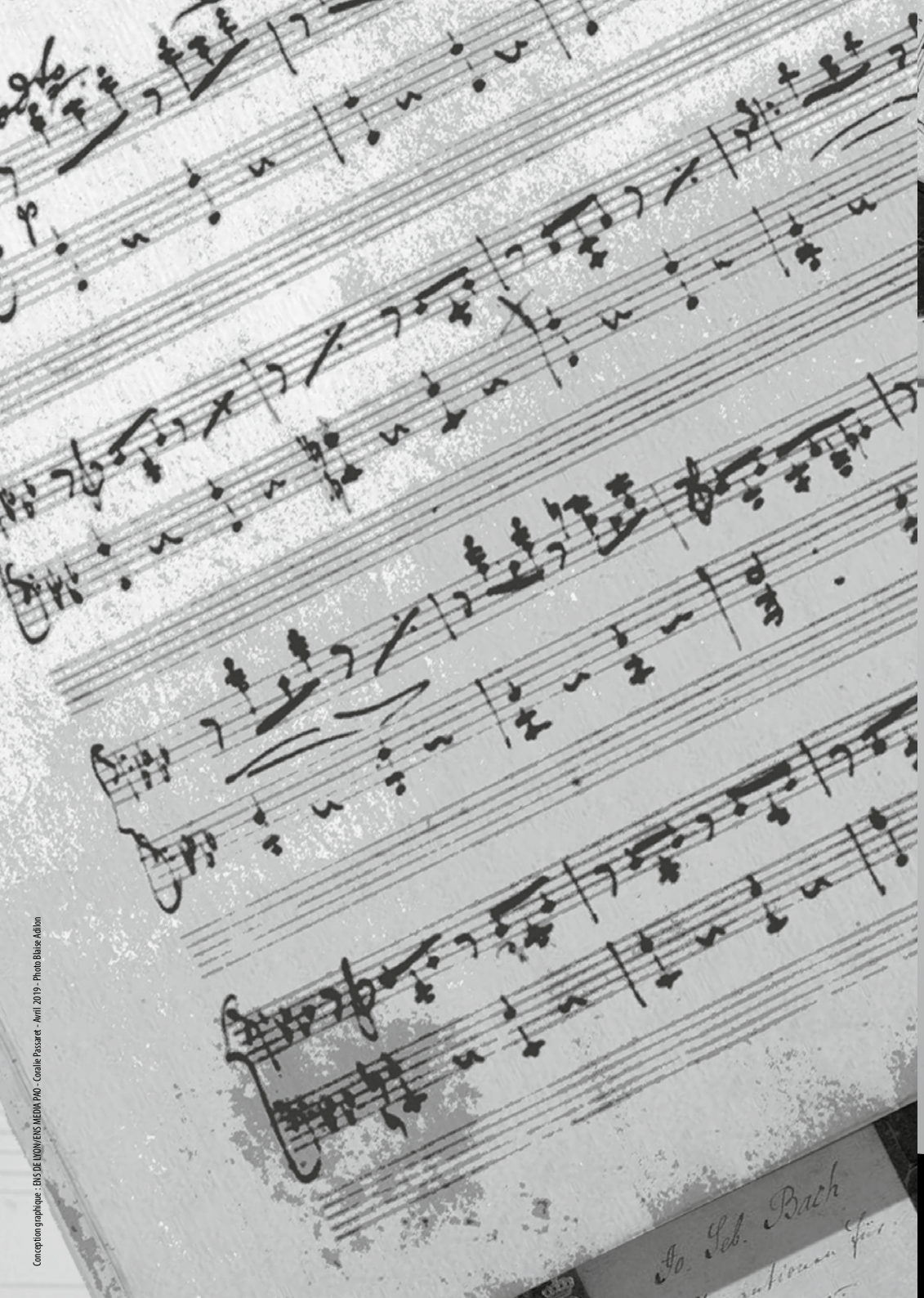

Conception graphique : ENS DE LYON/ENS MEDIA PAO - Coralie Passaret - Avril 2019 - Photo Blaise Adilon

Les concerts de midi

co-organisés par
le CNSMD et l'ENS de Lyon

entrée libre (dans la limite des places disponibles)

RÉCITAL DE PIANO

Mardi 7 mai 2019
12h30 à l'ENS de Lyon | Théâtre Kantor

FÉLIX DALBAN-MOREYNAS
EZEQUIEL CASTRO
MAO HAYAKAWA

École normale supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes, 69007 Lyon
www.ens-lyon.fr/culture
www.cnsmd-lyon.fr

JACES
Les journées arts & culture dans l'enseignement supérieur

CNSMD CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

UNIVERSITÉ DE LYON

ENS DE LYON

Programme

Félix Dalban-Moreynas

- **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**
  Sonate en la majeur Wq 55/4 (15')

  Aallegro assai
  Poco adagio
  Allegro

Ezequiel Castro

- **Alexandre Scriabine (1871-1915)**
  Sonate pour piano n°10 op. 70 (12')

Mao Hayakawa

- **César Franck (1822-1890)**
  Prélude, choral et fugue FWV 21 (18')

FÉLIX DALBAN-MOREYNAS

Formé au CNSMD de Lyon, Félix Dalban-Moreynas est spécialisé dans l'interprétation instrumentale (piano, pianoforte et musique de chambre). Il a travaillé avec des personnalités comme Florent Boffard, Alain Planès, Jérôme Granjon, Malcolm Bilson ou encore Kristian Bezuidenhout. Depuis janvier 2018, il intègre la Formation à l'enseignement Musique du CNSMD de Lyon, ce qui l'amène à interroger en profondeur les questions de pédagogie et de médiation culturelle. Invité par plusieurs festivals (La Chaise-Dieu…) et lauréat de nombreux concours (Claude Kahn…), il est sélectionné en 2017 par la French-American Piano Society qui l'invite à New York pour donner un récital au Consulat général de France. En 2019, il collabore avec le chorégraphe Louis Barreau pour un spectacle autour des Variations Goldberg de Bach, qui sera créé à Paris dans le festival Faits d'Hiver. Curieux de nature, Félix Dalban-Moreynas aime explorer d'autres domaines musicaux comme les musiques anciennes, la composition, l'improvisation, la culture musicale… C'est riche de toutes ces expériences qu'il poursuivra prochainement l'exploration du large répertoire pour clavier dans de nombreux concerts en France.

EZEQUIEL CASTRO

Né à Buenos Aires en 1990, Ezequiel Castro est l'un des pianistes argentins les plus reconnus de sa génération. Il a fait ses études avec María Teresa Criscuolo à l'Université Nationale d'Arts d'Argentine (UNA). En 2014, il obtient sa licence en piano avec sa thèse « Évolution stylistique d'Alexander Scriabine ». Il affectionne particulièrement ce compositeur et est très reconnu pour son interprétation. Depuis 2017, il poursuit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de Hervé N'Kaoua et à Paris avec Marie-Josèphe Jude. Il s'est produit dans les salles les plus importantes d'Argentine ainsi qu'au Brésil, Chili, France, Belgique et Suisse. Lauréat de nombreux concours, avec notamment en février 2017 un prix au Concours International Kajo-Schömmer Klavierpreis, il obtient aussi un 3ème Prix au Concours «Fundación Catedral» et le 1er Prix du Concours Mozarteum de Santa Fé en Argentine. En février 2017, il débute au Chili comme soliste en jouant le *Concerto n°4 pour piano et orchestre* de Beethoven avec l'Orchestre Académique d'Antofagasta, sous la direction de Marko Santelices Skorin. Ezequiel Castro a reçu la bourse « Fondo de Becas » du Mozarteum Argentin.

MAO HAYAKAWA

Mao Hayakawa est née à Hamamatsu au Japon. Elle commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans. À la suite de l'École Normale de Musique de Paris, elle intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt en piano, puis la classe de musique de chambre. En 2013, elle est reçue au Conservatoire de Paris dans la classe de Hugues Leclère et obtient son Diplôme de concertiste. En 2014, admise au CNSMD de Lyon, elle suit les cours de Hervé N'Kaoua et Thierry Rosbach, puis ceux de Laurent Cabasso et Hélène Bouchez. Mao Hayakawa a participé à plusieurs master class avec Stephen Kovacevich, Akiko Ebi, Roy Howat… En 2010, elle obtient le 3ème prix ex-aequo du Concours de piano de Brest, puis un prix spécial Chabrier pour son interprétation de la *Bourrée fantasque* au Concours international de piano d'Ile de France. Tout au long de ses études, elle bénéficie par ailleurs des conseils de Romain Descharmes.

Prochain concert
Octobre 2019