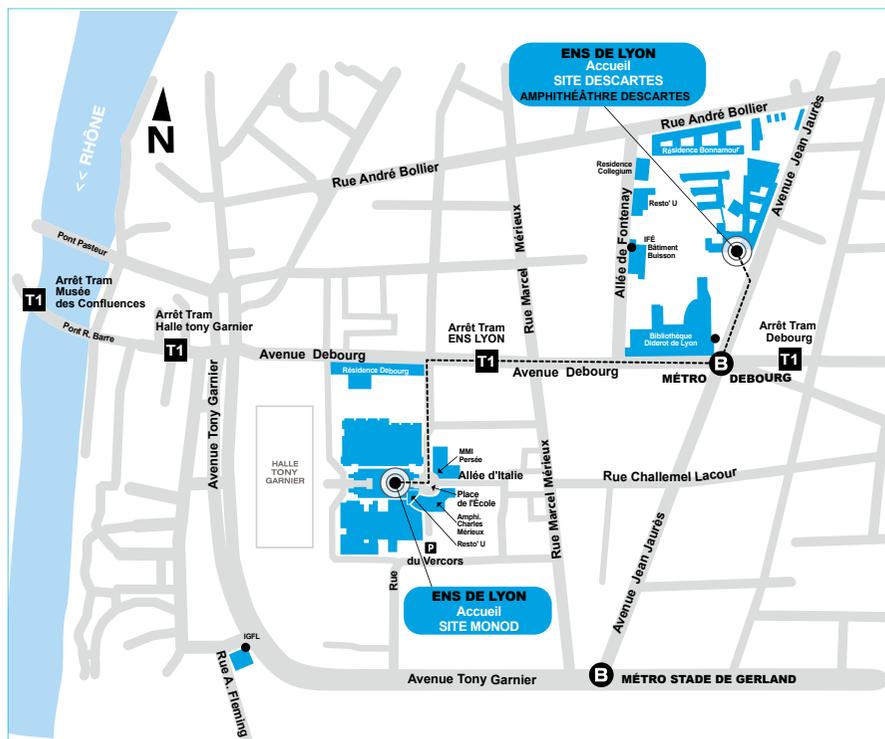


ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

15 parvis René-Descartes / 69007 LYON

[www.ens-lyon.eu/culture](http://www.ens-lyon.eu/culture)

[culture@ens-lyon.fr](mailto:culture@ens-lyon.fr)



#### VENIR À L'ENS DE LYON

Les 2 sites du campus de l'ENS de Lyon se situent dans le quartier de Gerland, à proximité du Musée des Confluences et de la Halle Tony Garnier, à un quart d'heure de la presqu'île (centre-ville).

#### En transports urbains

Métro ligne B, arrêt Debourg  
Tram T1 ou bus C22 : arrêt Debourg  
Parking Velov sur le parvis Descartes

#### En train et en avion

Depuis la gare Part-Dieu, Métro ligne B direction Oullins  
Depuis la gare de Perrache, Tram T1 direction Debourg  
Depuis l'aéroport international Saint-Exupéry, navette Rhône Express jusqu'à la gare Part-Dieu

#### En voiture

Depuis l'Est : Périphérique Sud sortie Gerland  
Depuis l'A6 : sortie Pont Pasteur

# PRÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIE

# #2019.2020

ENS DE LYON . SITE DESCARTES  
AMPHITHÉÂTRE DESCARTES . 18H

ENS LYON/ENS Media/Conception Graphique - Annie Desbruières - Mai 2019



PRÉFÉRENCE  
PHOTOGRAPHIE





## CYCLE DE RENCONTRES SUR LA PHOTOGRAPHIE À LYON

animé par Roger-Yves ROCHE et David GAUTHIER

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

<https://preferencephotographie.wordpress.com>

# # 36

## MARC LÉNOT

Né à Saint-Étienne en 1948. Après des études à l'École Polytechnique et au M.I.T. et une carrière d'économiste, Marc Lénot s'est réinventé en critique d'art à partir de 2005. Il est depuis douze ans l'auteur du blog de référence sur l'art contemporain Lunettes Rouges publié par *Le Monde*.

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/>

**Judi 28 novembre 2019 – 18 h**

Après un Master à l'E.H.E.S.S. (mémoire sur le photographe tchèque Miroslav Tichý), il a soutenu en 2016 une thèse sur la photographie expérimentale contemporaine sous la direction de Michel Poivert à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son livre *Jouer contre les Appareils* a été publié en juin 2017 aux Éditions Photosynthèses (<http://photographie-experimentale.com/>). Il poursuit actuellement ses recherches sur la pensée de Vilém Flusser et sur divers aspects de la photographie expérimentale.

# # 37

## SYLVIE GRACIA

Née en 1959 dans l'Aveyron, Sylvie Gracia mène depuis plus de vingt ans une double carrière d'éditrice et d'écrivaine – et vit sa passion pour la photographie en dilettante assumée.

**Judi 6 février 2020 – 18 h**

Elle a créé en 1998 au sein des éditions du Rouergue (maison associée à Actes Sud), une collection littéraire connue sous l'appellation « la brune », publiant moins d'une dizaine de titres par an, reconnue pour son exigence et son éclectisme. Par ailleurs, au sein de cette même maison, elle assure la direction éditoriale des collections de romans pour la jeunesse, le Rouergue étant l'un des éditeurs jeunesse les plus créatifs en matière de textes et d'images.

Son propre travail d'écrivaine a été accueilli par Gallimard, dans la collection l'Arpenteur, puis chez Verticales, ainsi que chez Verdier et désormais chez Actes Sud, dans la collection dirigée par Jacqueline Chambon. Son écriture la porte du côté de l'intime, récits romancés ou à vif, au plus proche des réalités contemporaines, dont l'un d'entre eux, *Le livre des visages* (Jacqueline Chambon/Actes Sud, 2012), est un journal mêlant photos et textes, tenu d'abord sur Facebook. Passionnée par le dialogue entre photographie et littérature, elle a notamment participé à la monographie d'Amaury da Cunha, *Demeure* (éditions l'artpon, 2018), pour lequel elle a écrit les textes en regard des photographies. On peut suivre son travail photographique sur Instagram et Facebook.

### + UNE MASTER-CLASS

**14h/16h – Uniquement pour les étudiants**

Parcours Formation Recherche « écriture et photographie » ENSP Arles / ENS de Lyon

**18h – Rencontre tous publics**

# # 38

## YVES TRÉMORIN

Né en 1959 à Rennes, Yves Trémorin poursuit des études de Mathématiques à l'Université de Rennes I. L'ensemble « Cette femme-là », en 1983 pose ses principaux axes de travail : mises en scène dans un dispositif paramétré de manière rigoureuse, utilisation du médium dans sa spécificité propre, travail sur ses proches et son environnement, vision intime et en gros plan, objectivité quasi scientifique.

**Judi 2 avril 2020 – 18 h**

Il est membre fondateur du groupe *Noir Limite 1986-1991*. Après des travaux exclusivement en vidéo *We Others* (1996-1999), il revient à la photographie en élargissant son champ d'application de l'image photonumérique à l'image électronique obtenue au microscope tout en multipliant les supports de diffusion pour des images autour de ses thématiques de prédilection.

Il développe dans les années 2010 des projets photographiques de grande ampleur en invoquant l'histoire dans le monde contemporain : *La Dérivée mexicaine*, *Les Vikings*, *Voyage au Centre de l'Amérique*. Un nouveau champ est exploré dans *EVA*, son dernier travail exposé au Bourget en mai 2019 qui fait l'objet d'une publication. En 2019, il est invité à exposer une version étendue de la série *Soleils Noirs* (2012) à la treizième Biennale de la Havane (thème : « La construction du possible »).