



Les concerts de midi

**co-organisés par
le CNSMD et l'ENS de Lyon**

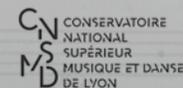
entrée libre (dans la limite des places disponibles)

ÉCRITURES LYRIQUES

**Mercredi 16 octobre 2019
18h30 à l'ENS de Lyon | Théâtre Kantor**

**PASSERELLES
ENS/CNSMD DE LYON**

École normale supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes, 69007 Lyon
www.ens-lyon.fr/culture
www.cnsmd-lyon.fr



CRÉATIONS DES CLASSES

DE MARTIN MATALON (CNSMD) ET ÉRIC DAYRE (ENS)

Depuis octobre 2018, l'ENS et le CERCC (Centre d'études et de recherches comparées sur la création) initient un partenariat avec le CNSMD de Lyon, sur la base du séminaire de recherche-formation et pratique, « Voix et poésie, livret et musique », impliquant des étudiants de la classe de composition instrumentale et vocale de Martin Matalon au CNSMD et les étudiants des séminaires de création-recherche d'Eric Dayre à l'ENS.

Le but de ce parcours est de permettre aux élèves et étudiants de l'ENS de s'essayer aux écritures lyriques par un projet «hands on» d'écriture d'un livret (récit, dialogue, scènes, petit opéra, poème, performance ou toute séquence «discursive») par une collaboration directe avec les compositeurs du CNSMD.

PROGRAMME

THÉOPHILE DREUX

Bariolages (2019), création pour contrebasson, actrice et électronique sur un texte de Juliette Muller.

Pour leur première collaboration, le compositeur Théophile Dreux et l'écrivaine Juliette Muller signent les Bariolages. La pièce se joue avec brio des conventions musicales et langagières, incarnées par un contrebassoniste. Les jeunes artistes se donnent l'ambitieux objectif de varier les codifications scéniques jusqu'à investir un espace d'entre d'eux où les normes étrangères deviennent familières. Pour cela, ils s'imposent une contrainte de redondance forte : on assiste à la répétition virtuose et ennuyeuse des premiers termes de la pièce qui en revient toujours à sa pénible ouverture.

Juliette Muller, actrice

Elliott Dupisre, contrebasson

Théophile Dreux, électronique

VINCENT PORTES

Il y a (2019), création pour 2 voix de femmes, 2 flûtes, 2 clarinettes et électronique, sur un texte de Hisato Kuriwaki.

Cette pièce est basée sur 9 haïkus inspirés de l'accident nucléaire de Fukushima. Un de ces 9 haïkus est à l'origine de tous les autres :

« *Il y a* »

« *Il y a* » de l'image

« *Il y a* » du temps

La musique naît de ce haïku originel et engendre l'apparition de la voix, d'abord murmurée, puis parlée et chantée. Le son instrumental se développe lui aussi, depuis le souffle jusqu'au son. Puis les autres haïkus viennent se superposer au premier, se heurter, se multiplier... jusqu'à ce que le sens se perde, enfoui dans des textures instrumentales et électroniques de plus en plus denses. Pourtant, l'essence même de ces haïkus, l'« il y a » originel, ne disparaît jamais complètement, même lorsque la voix s'est finalement tue.

Marilou Rolland et Marie Tendraien, voix

Fanny Martin et Victoria Creighton, flûtes

Diogo Falcão et Li Ling Lee, clarinettes

Vincent Portes et Théophile Dreux, électronique

Entracte

MANON LEPAUVRE

La découverte d'une goutte d'eau (2019), création et conte musical pour clarinette, alto, trombone et percussions, sur un texte de Lucie Leutenecker et Dorothée Betz.

La découverte d'une goutte d'eau est un conte musical pour enfant, pensé en 7 mouvements. Chaque mouvement provoque des rencontres et plonge l'auditeur dans une atmosphère sonore ; le texte étant raconté par les musiciens, qui sont, tour à tour, des personnages ou le narrateur. Ils parlent mais incarnent également des insectes et la goutte d'eau, avec leurs instruments. La goutte est le personnage central de l'histoire, elle voyage dans le cycle de l'eau... Toutes ces petites créatures sont impactées par les changements qui affectent notre planète.

Diogo Falcão, clarinette

Salomé Kirkklar, alto

Gabrièle Bastrentaz, trombone

Louis Domallain, percussion

Prochain concert
le mardi 19 novembre 2019