



Journée d'études

LE THÉÂTRE

CONTEMPORAIN EN CHINE

Jeudi 27 février 2020

10h – 18h

ENS de Lyon
15 parvis René Descartes
D8 003
Contact : marie.bardelot@ens-lyon.fr
Laboratoire junior Pratiques de la modernité en Chine



LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN EN CHINE
LABORATOIRE JUNIOR PRATIQUES DE LA MODERNITÉ EN CHINE
JEUDI 27 FÉVRIER 2020 - 10H-18H
ENS DE LYON, SITE DESCARTES (D8 003 – BUISSON)

« Théâtre chinois », « théâtres chinois », « théâtre de langue chinoise », les variantes sont nombreuses pour tenter de nommer une forme scénique difficile à définir, du fait de l'ambiguïté même du terme « chinois ». Parle-t-on là d'une tradition scénique, ou d'un territoire, d'un Etat ? L'idée d'une unité culturelle englobée par ce terme nous échappe aussi du fait de la richesse et des disparités régionales, historiques et populaires en Chine. Est-il seulement pertinent de tenter de définir un théâtre chinois dans le domaine de la création contemporaine où les échanges entre pays se conçoivent aujourd'hui à une échelle mondiale ? Face à la difficulté de parler d'un « théâtre chinois » et de le définir, nous choisirons pour aborder le théâtre contemporain dans cette journée d'études de partir d'un lieu, la Chine continentale.

C'est la nationalité ou la langue, « chinois », qui est souvent mise en avant pour parler d'œuvres pour beaucoup méconnues du public français. L'un des enjeux de notre journée d'études sera donc de tenter de saisir l'objet même de notre recherche, dans un effort réflexif pour interroger notre propre démarche, celle de saisir comme « chinois » un théâtre qui pourrait s'inscrire et se comprendre de manière plus pertinente à travers d'autres pratiques et d'autres catégories.

Nous étudierons les classifications spécifiques au théâtre en Chine, où l'on écarte le terme d' « avant-garde » pour lui préférer l'idée d'un théâtre d'exploration ou théâtre expérimental. On y parle aussi de théâtre de « mélodie principale » ou de « théâtre commercial », catégories que nous aborderons par un tour d'horizon des pratiques théâtrales chinoises dont on pourra constater la difficulté de compréhension et de classification selon une grille de lecture qui les réduirait à une comparaison avec un corpus de références européennes ou de tradition chinoise. Nous chercherons donc pendant cette journée d'études les moyens de faire de la recherche sur le théâtre en Chine contemporaine en se gardant de l'exotiser et sans occulter ni les spécificités culturelles, sociales et politiques d'un contexte de création, ni ses liens avec toutes les langues, lieux, pratiques, personnes, qui échappent à l'adjectif « chinois ».

PROGRAMME

10h : Accueil des participants

10h15 : Ouverture

10h30 : **Le théâtre chinois au croisement du théâtre français**

Intervenante : WANG Jing (Hybridités France-Chine, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), directrice de l'Association Hybridités France-Chine, médiatrice culturelle et dramaturge

Pause

11h30 : **Quel public pour le théâtre contemporain chinois ? Difficultés, résistances et réactions du public français face au théâtre contemporain chinois**

Intervenant : Christian BIET (Université de Paris-Nanterre), professeur d'Histoire et esthétique du théâtre à l'Université de Paris-Nanterre

Déjeuner

14h : **Le théâtre de Meng Jinghui, expérimentation ou vitrine d'un théâtre chinois subversif ?**

Intervenante : Marie BARDELOT (ENS de Lyon), masterante en études chinoises

15h00 : **Rethinking Chinese Theatres: Inter- and Trans-Asian Perspectives**

Intervenante : Rossella FERRARI (Université de Londres), professeur d'études chinoises et théâtrales

16h00 : **Zhao Miao : une poésie du corps pour dire le monde**

Intervenante : Célia DUMONT-MALET (Université de Paris-Nanterre), masterante en études théâtrales

17h00 : **Temps d'échange autour du théâtre contemporain en Chine et en France**

Intervenants : Wang Jing, Christian Biet, Rossella Ferrari, Célia Dumont-Malet, Marie Bardelot