

ADMISSION

Admis sur concours NORMALIEN ÉLÈVE	Admis sur dossier au diplôme de l'ENS de Lyon NORMALIEN ÉTUDIANT	Admis sur dossier à une formation de master AUDITEUR
<ul style="list-style-type: none"> • 1^{er} concours : - Niveau L3 / pré-master - Exceptionnellement, niveau M1 en cas d'admission en 2^e année du diplôme de l'ENS de Lyon 	<ul style="list-style-type: none"> • Niveau L3 / pré-master • Exceptionnellement, niveau M1 en cas d'admission en 2^e année du diplôme de l'ENS de Lyon • Examen du dossier de candidature par la commission d'admission de l'ENS de Lyon. Critères de sélection : qualité du dossier, motivation et projet personnel du candidat, adéquation de son projet au contenu de la formation 	<ul style="list-style-type: none"> • Niveau M1 ou M2 • Niveau M2 uniquement pour les Masters FEADéP • Examen du dossier de candidature par la commission d'admission de l'ENS de Lyon. Critères de sélection : qualité du dossier, motivation et projet personnel du candidat, adéquation de son projet au contenu de la formation



Apollon à la lyre
(dessin d'Anne Flammin)



Dramaturgie appliquée



Asja Säuler, CERCC



Base de Français Médiéval (UMR ICAR)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Y COMPRIS POUR LES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

www.ens-lyon.fr/formation/admission

EN SAVOIR PLUS SUR LA FORMATION

<http://lettres-arts.ens-lyon.fr>

DÉBOUCHÉS

- Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche en France et à l'étranger
- Enseignement secondaire
- Métiers des secteurs culturels et artistiques, en particulier des institutions publiques
- Autres carrières de la fonction publique

Graphisme et maquette : François Gentil ; visuels fournis par le département Lettres et arts et les laboratoires de l'ENS de Lyon, ENS Média / Crédits photos : Vincent Moncorge - Octobre 2020

PARCOURS LETTRES ET ARTS

CO-ACCREDITATION ENS DE LYON ET UNIVERSITÉS PARTENAIRES

<http://lettres-arts.ens-lyon.fr>

UNE FORMATION PAR LA RECHERCHE ET DES PARCOURS PERSONNALISÉS

- En Lettres : tous les domaines des lettres modernes et classiques ; préparation à l'agrégation ; formations spécialisées orientées vers l'étude des langues (latin, grec, français), des littératures ou de la théorie littéraire ; ouverture disciplinaire ; contacts avec la création contemporaine et les arts appliqués.
- En Arts : alliance entre des cours théoriques (histoire et esthétique) et une expérience pratique portée par la réalisation de projets ; organisation de master class ; possibilité de croiser les méthodologies entre les différents arts.



Du Verdier, *Prosopographie*, Lyon, 1573



Master class Danse



Cabine de projection du théâtre Kantor

OFFRE DE FORMATION

- **Année de pré-master.** Conventions de Licence 3 avec les universités Lyon 2 et Lyon 3 en Lettres modernes, Lettres classiques, Arts du spectacle (parcours Images et parcours Scène), Histoire de l'Art, Musique et Musicologie.
- **Master Mondes Anciens, parcours LLCA, Langues, Littératures et Civilisations Anciennes** (co-accrédité Lyon 2, Lyon 3, labellisé IDEXLYON)
- **Master Lettres**, parcours Lettres modernes, option Langue française/ Littérature française/ Littérature comparée et francophonie (co-accrédité Lyon 2, Lyon 3, UJM Saint-Étienne)
- **Master Arts de la scène**, parcours Dramaturgies (co-accrédité Lyon 2)
- **Master Cinéma et audiovisuel**, parcours Les pensées du cinéma (co-accrédité Lyon 2)
- **2 parcours de M2 FEADéP** (préparation au concours de l'agrégation) : Lettres classiques/Lettres modernes

CONTACT : ENS DE LYON
 Directeur : Christophe Cusset
 Directrice adjointe Lettres : Isabelle Moreau
 Directeur adjoint Arts : Olivier Neveux
 Scolarité : 04 37 37 61 41
 etudes_departements_lash@ens-lyon.fr
<http://lettres-arts.ens-lyon.fr>



PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

Grâce à des partenariats avec plusieurs écoles et institutions, les étudiants du département Lettres et Arts peuvent participer à des projets pédagogiques interdisciplinaires ou à des formations croisées en lien avec les laboratoires de recherche :

- Institut d'Art Contemporain (IAC) : "Initiation au commissariat d'exposition"
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSASE) : parcours formation-recherche "Écriture et architecture" (conduite de projets en binôme ou trinôme)
- École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) d'Arles : échanges d'étudiants et projets en binôme ou trinôme (livre publié et exposition)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) : élaboration commune avec les étudiants de la classe de composition d'une œuvre lyrique et restitution publique
- École Supérieure d'Acteurs (ESACT) du Conservatoire Royal de Liège : échanges d'étudiants
- École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) : travail en binôme avec un étudiant écrivain dramaturge



Fragment de C. Gallus (papyrus)



Alexandre Dumas, 1857



Dramaturgie appliquée

LE MASTER MONDES ANCIENS, LABELLISÉ PAR L'IDEXLYON

- Le master Mondes Anciens met chaque année au concours deux bourses de mobilité entrante et six bourses de mobilité sortante. Il invite des conférenciers de renommée internationale et propose aux étudiants de rencontrer des acteurs des milieux socio-professionnels (patrimoine, livre, archéologie...).



LES MASTER CLASS

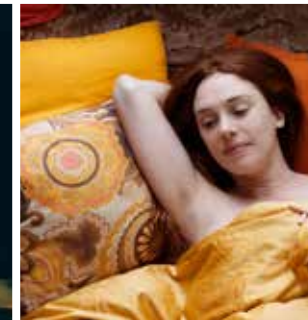
Les master class sont des sessions de formation visant à lier création, démarche réflexive et théorisation. Elles sont animées par une personnalité française ou étrangère dans le champ des arts de la scène, de la musique, de l'art contemporain, de la poésie ou de la création littéraire, de l'édition ou de la diffusion de la création contemporaine. Avec le financement de la Région Auvergne Rhône Alpes.

- Bernard Venet
- Charles Pennequin
- Marion Aubert
- Marie Voignier
- Linda Wise et P-F Blanchard
- Maguy Marin
- Benoît Lambert
- Franck Vercaussen (Tg STAN)
- Léonor Serraille

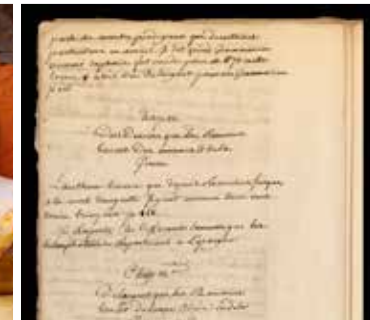
Voir tout le programme sur l'agenda de l'ENS de Lyon



Master class Théâtre musical



Master class Léonor Serraille



Manuscrit de Montesquieu, BM Bordeaux



Concert de midi

L'ÉCOLE ÉPHÉMÈRE SENS INTERDIT

- "L'école éphémère" fait participer les étudiants aux travaux du Festival international de théâtre Sens interdit. En partenariat avec : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège, École supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, École de l'acteur de Tunis, École Gambidi de Ouagadougou et ENSATT.