

Journée d'études 1 :

La jeune recherche en bande dessinée chinoise

Organisée par Norbert Danysz (ENS de Lyon, PM Chine)

20 septembre 2019

La journée d'études a eu lieu le 20 septembre 2019, à l'ENS de Lyon, avec la participation de l'IAO (Institut d'Asie Orientale).

Programme

Discutant : Corrado Neri (MCF IETT-Lyon 3)

- La formation d'une bande dessinée chinoise, et son développement jusqu'en 1949 (Norbert Danysz, masterant ENS de Lyon)
- La propagande politique et la bande dessinée chinoise (Deng Hao, doctorant EESI Angoulême)
- La presse spécialisée de bande dessinée en République populaire de Chine : quarante ans de réformes et d'ouvertures (Laetitia Rapuzzi, doctorante IETT-Lyon 3)
- Histoire, perspectives et tendances de la recherche en bandes dessinées (Romain Becker, doctorant IHRIM-ENS de Lyon)

La journée d'études avait pour objectif de faire se rencontrer et dialoguer de jeunes chercheur·ses sur la bande dessinée chinoise, et proposait de réfléchir sur l'histoire du médium BD en Chine tout au long du XX^e siècle. Suivant un ordre chronologique, les interventions ont permis d'aborder des questions très diverses telles que les caractéristiques médiatiques de la bande dessinée en Chine, son lien plus ou moins fort avec le fait politique, ses emprunts à d'autres champs artistiques ou encore les influences étrangères qui ont pu la toucher à différents degrés.

Il s'agissait d'abord de revenir sur l'émergence progressive d'une forme de bande dessinée en Chine au tournant du XIX^e et du XX^e siècle, en inscrivant ce nouveau médium dans la longue histoire iconotextuelle chinoise, des peintures de lettrés jusqu'au livre illustré. En s'attachant à des considérations formelles, on peut analyser le glissement progressif d'un récit conduit par le texte et agrémenté de dessins à une nouvelle sorte de récit ancré cette fois dans l'image. C'est cette conduction iconique du récit qui rattache résolument à la bande dessinée les différentes formes de littératures en images chinoises du début du XX^e siècle.

En se concentrant plus particulièrement sur la forme *lianhuanhua* 连环画 au sein des bandes dessinées chinoises, il a ensuite été possible d'étudier les liens qui unissent le médium et la propagande politique, à différents niveaux au cours de son histoire. C'est dès le mouvement du 4 mai 1919 que les intellectuel·les chinois·es s'interrogent sur les visées de la création, avant que le mouvement communiste à l'influence encore limitée n'impose une instrumentalisation de l'œuvre d'art à des fins politiques. Il apparaît que l'avènement du *lianhuanhua* coïncide avec celui du communisme en Chine après 1949, mais aussi que la politisation extrême de cette forme de bande dessinée entraîne en retour une uniformisation stylistique et une mécanisation de l'intrigue qui provoquent finalement son déclin.

L'accent a été mis ensuite sur un autre lieu d'épanouissement de la bande dessinée en Chine à la fin du XX^e siècle : la presse spécialisée, satirique et humoristique. La création de nombreuses revues soutenues par le pouvoir permet de montrer un autre lien entre BD et politique que la simple propagande, tandis que les influences étrangères occidentales et surtout japonaises entraînent une reconfiguration du champ de la bande dessinée en Chine. Cette reconfiguration est accentuée par

l'irruption du numérique qui bouleverse autant les équilibres économiques du secteur que les façons de se confronter à l'image.

Enfin, s'agissant d'une journée d'études consacrées spécifiquement aux jeunes chercheur.ses, cette rencontre était l'occasion de faire connaître le travail de l'association La Brèche dans la structuration de la jeune recherche en bande dessinée actuellement, ainsi que les tendances passées, présentes et futures dans cette discipline relativement nouvelle.