

## ENSEIGNANTS- CHERCHEURS CAMPAGNE 2023

### PROFIL DE POSTE

Dans le cadre de sa labellisation "HR Excellence in Research" ([HRS4R](#)) par la Commission européenne le 22 mars 2019, l'ENS de Lyon s'est inscrite dans la démarche « Open, Transparent and Merit-based Recruitment » en s'engageant à mettre en œuvre un processus de recrutement ouvert, transparent et basé sur le mérite. Par ailleurs, l'ENS de Lyon est engagée pour l'égalité professionnelle et la lutte contre les discriminations et a formalisé ses engagements dans le cadre d'un [Plan d'action pour l'égalité professionnelle](#) entre les femmes et les hommes.

### Maître de conférences (H/F) : « Histoire du cinéma européen »

**Corps** : Maître de conférences

**Section(s) CNU** :18

**Mots clés Euraxess** : 25. Visual arts

**N° de poste** : 0071

#### **Profil enseignement** :

La ou le collègue assurera des enseignements de niveau pré-master et master en études cinématographiques, dans le cadre du diplôme de l'ENS de Lyon et dans le cadre du master mention arts de l'ENS de Lyon : enseignements transversaux inter-artistiques et enseignements en études cinématographiques au sein du parcours « Pensées du cinéma » du master mention arts.

Elle ou il transmettra les méthodes de la recherche historique dans le champ des études cinématographiques, le travail sur des archives et sur l'historicité du médium. Ses enseignements couvriront prioritairement les modernités européennes du cinéma et l'histoire du cinéma. Elle ou il assurera des enseignements d'esthétique du cinéma et de méthodologie de la recherche en études cinématographiques. Certains enseignements (méthodologie, ateliers jeunes chercheurs) s'adressent aux étudiants en art, toutes disciplines confondues, ce qui implique une dynamique de dialogue serré entre disciplines.

Enfin, la ou le collègue participera à développer des projets pédagogiques innovants mettant en avant l'enseignement par la recherche.

Rattaché au département des Lettres et arts, le poste MCF « Histoire du cinéma européen » nécessite un intérêt pour l'ouverture transdisciplinaire.

#### **Structure de rattachement** :

Département Lettres et Arts

Directrice adjointe du département

NOM Prénom : MOREAU Isabelle

Mèl : isabelle.moreau@ens-lyon.fr

**Profil recherche :**

Les thèmes de recherche attendus sont les suivants : histoire du cinéma, cinéma européen (fiction), « Visual studies », analyse spécifique de l'image, matérialité du film, croisement des arts. La ou le collègue mettra en œuvre des recherches en histoire du cinéma, essentiellement dans le champ des cinématographies européennes au sein du CERCC (Centre d'études et de recherche comparées sur la création) <http://cercc.ens-lyon.fr/>. La ou le collègue aura à créer une dynamique, avec les autres enseignants-chercheurs en lettres et arts, ainsi qu'avec les collègues des autres disciplines présentes au CERCC, centre axé sur la création comparée, à savoir la littérature (spécialement la poésie) et les arts plastiques, ainsi que la photographie (partenariat avec l'École de la Photographie d'Arles). Les recherches devront ouvrir aux croisements des arts et réfléchir ainsi au cinéma en termes de poétique au sein du CERCC. Dans sa discipline, la ou le collègue aura à créer et à renforcer les partenariats artistiques et culturels, au niveau local, national et international.

**Structure de rattachement :**

Laboratoire : CERCC (Centre d'études et de recherches comparées sur la création)

Type (EA) : EA 1633

Nombre de chercheurs : 28

Nombre d'enseignants-chercheurs : 16

Directeur de laboratoire :

NOM Prénom : DAYRE Eric

Mèl : [eric.dayre@ens-lyon.fr](mailto:eric.dayre@ens-lyon.fr)

**Responsabilités :**

La ou le collègue s'investira dans les responsabilités au sein du département lettres et arts : responsabilités pédagogiques de niveaux de formation (L3, pré-master, parcours de master, 1<sup>ère</sup> année de diplôme, projet long de recherche), responsabilité de la discipline de concours études cinématographiques, et encadrement de mémoires de recherche. Elle ou il contribuera aussi au suivi individuel des élèves et étudiants normaliens dans le cadre du diplôme de l'ENS de Lyon (tutorat).

La ou le collègue travaillera de façon collégiale à l'animation de la discipline cinéma.

Enfin, elle ou il devra s'investir dans les tâches collectives au sein du CERCC, du département lettres et arts et de l'ENS de Lyon.

**[Consultez les modalités de candidature et les pièces justificatives à joindre au dossier sur notre site internet, en cliquant ici](#)**



## JOB PROFILE

As part of its "HR Excellence in Research" ([HRS4R](#)) labelling by the European Commission on 22 March 2019, the ENS de Lyon has signed up to the "Open, Transparent and Merit-based Recruitment" approach by committing to implement an open, transparent and merit-based recruitment process. Furthermore, the ENS de Lyon is committed to professional equality and the fight against discrimination and has formalised its commitments in the framework of an [Action Plan for Professional Equality](#) between Women and Men.

### Associate professor (M/F): "History of the European cinema"

#### Teaching Profile

The colleague will provide pre-master's and master's courses in film studies, as part of both the ENS de Lyon diploma and the master's degree in arts from the ENS de Lyon: cross-disciplinary and inter-artistic courses and teaching in film studies in within the master's degree "Thoughts of cinema".

She or he will transmit the methods of historical research in the field of film studies, work on archives and on the historicity of the medium. The teaching will primarily cover the modernities of European cinema and the history of cinema. She or he will teach aesthetics of cinema and research methodology in film studies. Some courses (methodology, young researchers workshops) are aimed at art students, all disciplines combined, which implies a dynamic of close dialogue between disciplines.

Finally, the colleague will participate in developing innovative educational projects highlighting teaching through research.

Attached to the Department of Literature and Arts, the MCF Cinema position requires an interest in transdisciplinary openness.

#### **Teaching department**

Assistant Department Director

First NAME : MOREAU Isabelle

E-mail : [isabelle.moreau@ens-lyon.fr](mailto:isabelle.moreau@ens-lyon.fr)

#### Research Profile

The expected research themes are as follows: history of cinema, European cinema (fiction), "Visual studies", specific analysis of the image, materiality of the film, crossing of the arts.

The colleague will carry out research in film history, mainly in the field of European cinematography within the CERCC (Centre d'études et de recherche comparées sur la création) <http://cercc.ens-lyon.fr/>. The colleague will have to create a dynamic with the other teacher-researchers in literature and arts, as well as with the colleagues of the other disciplines present at the CERCC, a center focused on comparative creation, namely literature (especially poetry) and visual arts, as well as photography (partnership with the School of Photography in Arles). The research should open up to the crossroads of the arts and thus reflect on cinema in terms of poetics within the CERCC. In his or her discipline, the colleague will have to create and strengthen artistic and cultural partnerships, at the local, national and international level.

### **Research laboratory**

Director: CERCC (Centre d'études et de recherche comparées sur la création) – EA 1633

Name: DAYRE Eric

Email: [eric.dayre@ens-lyon.fr](mailto:eric.dayre@ens-lyon.fr)

### **Responsibilities**

The colleague will take on responsibilities within the literature and arts department: pedagogical responsibilities for levels of training (L3, pre-master's, master's course, 1<sup>st</sup> year of diploma, long research project), responsibility for the entrance exam at ENS de Lyon, and supervision of research dissertations. She or he will also contribute to the individual follow-up of students in the framework of the ENS Lyon diploma (tutoring).

The colleague will work collectively on the animation of the cinema discipline.

Finally, she or he will have to invest in collective tasks within the CERCC, the literature and arts department and the ENS de Lyon.

**[Consult the application procedures and the supporting documents to be attached to the file on our website, by clicking here](#)**

