

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« Peut-on, par l'exercice même du théâtre, sortir du théâtre ? Rompre avec lui ? Et avec son statut de représentation ? »

A la lumière de l'ensemble des textes de votre programme, vous commenterez cette question de Bernard Dort (tirée de « Libérer le spectateur » (1983), dans *Le Spectateur en dialogue*, P.O.L, Paris, 1995, p. 96)

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Commentez cette affirmation de Jacques Lecarme (2000) : « Pour qu'il y ait autobiographie, il faut qu'il y ait identité de l'auteur, du narrateur et du personnage. Le cinéma, qui ajoute l'instance de l'acteur – la plus visible – rend impossible cette identification et exhibe au contraire la différence. »

COMPOSITION D'HISTOIRE DES ARTS

Durée : 6 heures

Raphaël et l'art du portrait

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans une conférence prononcée en 1932 (*Chemins vers la nouvelle musique*, Paris : Jean-Claude Lattès, 1980, p. 112-114), Anton Webern explique : « Une fois la tonalité disparue, il a fallu trouver une façon de réordonner le matériau musical. »

En vous fondant sur des éléments d'analyse de la partition jointe (Schoenberg, *Walzer* op. 23 n° 5) et sur votre connaissance du répertoire du dodécaphonisme sériel, vous discuterez de la notion d'ordre suggérée ici par Webern et de l'éventuelle aptitude de la nouvelle technique compositionnelle pratiquée par la seconde Ecole de Vienne à produire un ordre musical à petite comme à grande échelle.

5.

Walzer

Waltz

♩ = 72

⑤

⑩

⑮

⑳

die höchste Note zuletzt
the highest note last

die höchste Note zuletzt
the highest note last

rit.

25 *pp* *p* *f* *fp*

tempo *f cantabile* *mp* *pp* poco rit.

30 *f cantabile* *mp* *pp*

tempo *f* *mp* poco rit. tempo poco accel.

35 *f* *mp* *pp* *p*

poco rit.

sf *ff* *f* *p*

40

40 *p* *ff* *pp* *sf* *p*

Musical score system 1, measures 45-50. Bass clef, dynamic markings *mf* and *mp*.

Musical score system 2, measures 51-55. Bass clef, dynamic markings *f*, *mf*, and *ff*.

Musical score system 3, measures 56-60. Treble and bass clefs, dynamic marking *ff*.

Langsamer - slower (♩ = 120)

Musical score system 4, measures 61-64. Treble and bass clefs, dynamic marking *pp*, and a *dim.* hairpin.

Musical score system 5, measures 65-70. Treble and bass clefs, tempo markings *rit.*, *molto rit.*, and *Tempo I*.

*NB. Die Figur der linken Hand (gleichsam) triolenartig betont; der erste Taktteil (r. H.) behält selbstverständlich (er ist ja unbezeichnet) seine Betonung, so dass zwei betonte 16-tel nacheinander kommen (Spondeus); die folgende Figur ist entsprechend zu betonen.
 *NB. The figure of the left hand accentuated trio-like; the first bar, naturally, keeps its accentuation so that two accentuated semiquavers follow each other. The following figure is to be similarly accentuated.

70

Molto pesante

poco rit - - -

75

4/8 3/8

ff

+NB

Langsamer
slower

80

piu p

ff sf sf p pp

85

rit - - -

accel

p sf sf

tempo

pp

4/8 3/8

pp p fp

*) NB. Hier ist der „gute Taktteil der Phrase“ bezeichnet.

*) NB. Here, the "strong bar of the phrase" is shown.

80

f *sf* *fp*

95

poco rit. molto rit.

p *fp* *f* *ff*

5/8 3/8

Langsamer
slower

100

p *pp* *sf* *p* *sf*

105

rit.

mf *p* *dolce*

2/8 3/8

110

noch langsamer - *still slower* *dim*

p