

Cette brochure contient tous les sujets d'écrits et ceux des sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure
Lettres et Sciences humaines
15, parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Téléphone : 04 37 37 60 00
Télécopie : 04 37 37 60 60

Culture générale littéraire et artistique

Listes des sujets proposés

(Les sujets choisis par les candidats sont indiqués en *italique*)

Littérature

Série Lettres et Arts

Un roman de Jane Austen
La chute
Y a-t-il des livres à interdire ?

Une nouvelle de Jean-Paul Sartre
Le point de vue
Le local et l'universel

Le bourgeois dans un grand roman
La métaphore
« Je fixais des vertiges » (A. Rimbaud)

Une réécriture mythique dans une œuvre littéraire de votre choix
La typographie
« Que ne puis-je t'exprimer ce que je sens si bien ! et comment sens-je si bien ce que je ne puis t'exprimer ! »
(Montesquieu)

L'enfer dans une œuvre littéraire de votre choix
Le genre de la nouvelle
« La parole humaine est comme un chaudron fêlé où nous battons des mélodies à faire danser les ours, quand on voudrait attendrir les étoiles » (G. Flaubert)

La mort dans œuvre littéraire de votre choix
L'art pour l'art
Qu'est-ce qu'un classique ?

Un grand roman du 18^e siècle
L'élégie
« Fièvres éteintes de l'âme humaine, pourquoi revenez-vous encore chauffer un cœur qui ne bat plus ? (G de Nerval)

Un grand roman américain
Le non-dit
« *Je est un autre* » (A. Rimbaud)

La peur dans une œuvre de votre choix
Le pittoresque
« Le hasard est le plus grand romancier du monde : pour être fécond, il n'y a qu'à l'observer » (H. de Balzac)

Un roman d'apprentissage de votre choix
L'écriture automatique
« Tu auras le temps, / Le temps de mettre à mort et de créer. »
[There will be time, / There will be time to murder and create.] (T. S. Eliot)

La duplicité dans une œuvre littéraire de votre choix
Le récit historique
La beauté du mal

La création dans une œuvre littéraire de votre choix

Le vers libre

Le plaisir du spectateur

Une nouvelle de langue anglaise (short story)

L'exhortation

« *Le monde est désert. Peuplé de fantômes aux voix plaintives, il murmure des chants d'amour sur les débris de mon néant.* » (G. de Nerval)

Un animal dans une œuvre de votre choix

Le dénouement

Comprendre un texte

Un personnage que vous aimez dans une œuvre de votre choix

Le tombeau (comme genre poétique)

« Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux » (Voltaire)

L'engagement dans une œuvre de votre choix

Le gothique

Paroles et musique

La révolution dans une œuvre de votre choix

Antithèse et oxymore

« Il ne faut pas chercher dans une œuvre ce qu'elle veut dire, mais ce qu'elle peut dire » (D. Mesguich)

Le fragment dans une œuvre de votre choix

La rime

« N'écrivez pas de poèmes d'amour. Évitez ces thèmes trop courants : ce sont les plus difficiles. » (R. M. Rilke)

Un recueil poétique de votre choix

Roman et romance

Y a-t-il une poésie engagée ?

Une autobiographie

L'oraison

« Une œuvre doit porter en elle-même sa signification entière et l'imposer au spectateur avant même qu'il en connaisse le sujet » (H. Matisse)

Une nouvelle d'Edgar A. Poe

Le chapitre

« *La vie est trop courte, et Proust est trop long* » (A. France)

Un roman à la première personne

Les points de suspension

Classicisme et romantisme

Les histoires de fantômes

Le détail

« Toute chose belle est une joie pour toujours. »

[« A thing of beauty is a joy for ever »] (John Keats)

L'exotisme dans une œuvre poétique de votre choix

Calligrammes

« *Il faut n'appeler SCIENCE : que l'ensemble des recettes qui réussissent toujours. Tout le reste est littérature.* » (P. Valéry)

« L'autre » dans une œuvre de votre choix

La pastorale

« Sait-on ce que c'est qu'écrire ? Une ancienne mais très vague et jalouse pratique, dont gît le sens au mystère du cœur. » (S. Mallarmé)

Un grand héros romantique

Le dialogisme

« L'intelligence avec l'ange, notre primordial souci » (R. Char)

Le qui-pro-quo dans une pièce de théâtre de votre choix

La prosopopée

Texte et image

Le flash-back dans une œuvre de votre choix

Le portrait

« La poésie ne dit rien. La poésie dit. » (J. Roubaud)

La musique dans une œuvre de votre choix

L'horrible

La culture générale

Une œuvre de Lord Byron

L'effet de réel

« Détruis, car toute création vient de la destruction » (M. Schwob)

Le secret dans une œuvre de votre choix

Le manifeste

« L'Eternité est amoureuse des produits du temps »

[« Eternity is in love with the productions of time »] (W. Blake)

Le mystérieux dans un roman de votre choix

Le roman picaresque

Ecriture et obsession

Jane Eyre

La farce

Le manuscrit

L'humiliation dans une œuvre littéraire de votre choix

Le discours indirect

« Des représentations non pas tant des objets de la nature que du médium par lequel elles sont vues. Quelqu'un a dit de ses paysages que c'était des images du néant, mais très ressemblantes. »

[« Representations, not of the objects of nature, as of the medium through which they are seen. Some one said of his landscapes that they were pictures of nothing, and very like. »] (W. Hazlitt à propos du peintre Turner)

Moby Dick

Néologismes, mots-valises et barbarismes

« Un grand écrivain est étranger dans sa propre langue » (G. Deleuze)

L'enfance dans un récit autobiographique

L'incipit

« Ce sont les petits détails qui donnent la vraisemblance, et la vraisemblance rend les mensonges sans conséquence, en ôtant le désir de les vérifier. » (Laclos)

L'exil dans une œuvre littéraire de votre choix

L'alexandrin

« Je décris non les hommes mais leurs manières ; non pas un individu mais une espèce. »

[I describe not men, but manners; not an individual, but a species] (H. Fielding)

La transgression dans une œuvre littéraire de votre choix

Les notes

« Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ! » (Ch. Baudelaire)

L'inspiration biblique dans une œuvre de votre choix

L'adaptation cinématographique

Le travail de l'écriture

Le merveilleux dans une pièce de Shakespeare

Le regard

Les « œuvres de jeunesse »

Le roman d'aventure

Le courant de conscience

« *Il ne fallait pas embraser le cœur de la nuit. Il fallait que l'obscur fût maître où se cisèle la rosée du matin* »
(R. Char)

Les ruines dans une œuvre de votre choix

La caricature

« *Le langage est le moyen, sinon absolu, du moins sensible, par lequel l'homme donne forme en même temps à lui-même et au monde.* » W. von Humboldt

L'île dans une œuvre littéraire de votre choix

L'ode

« *Je ne puis m'écrire.* » (Roland Barthes)

L'hypocrite dans une œuvre de votre choix

L'ellipse

« Mais le rêve qu'il voulut vivre

Chavire dans l'azur trop grand !... » (Jules Supervielle)

Le détective dans un roman de votre choix

La satire

L'explosante-fixe

L'orient dans une œuvre littéraire de votre choix

Le leitmotiv

« *Chaque mot s'impose à moi (et au poème) dans toute son épaisseur, avec toutes les associations d'idée qu'il comporte. Et cependant il faut le franchir...* » (F. Ponge)

Les conflits sociaux dans une œuvre de votre choix

Le lyrisme

« Le soleil est Dieu ! » [The sun is God! »] (J. M. W. Turner)

Robinson Crusoe

La catharsis

« L'Azur ! L'Azur ! L'Azur ! L'Azur ! » (S. Mallarmé)

L'amitié dans une œuvre de votre choix

Dénotation et connotation

« Je dis qu'il faut être *voyant*, se faire *voyant* » (A. Rimbaud)

Un séducteur dans une œuvre littéraire de votre choix

L'essai

« Le vers est la forme optique de la pensée » (V. Hugo)

L'usurpation dans une pièce de Shakespeare

Le réalisme

L'intention de l'auteur

Venise dans une œuvre de votre choix

Ecrire l'oralité

« Il n'y a que le vraisemblable qui touche dans la tragédie » (J. Racine)

Le bouc émissaire dans une œuvre de votre choix

Le cliché

« *Le beau est toujours bizarre* » (Ch. Baudelaire)

L'attente dans une œuvre littéraire de votre choix

Le rythme

« Quelque sujet qu'on traite, ou plaisant, ou sublime, / Que toujours le bon sens s'accorde avec la rime. » (N. Boileau)

Un roman de guerre

Qu'est-ce qu'une figure ?

Pourquoi aller au théâtre ?

Le jeu dans une œuvre littéraire

L'indicible

« Oh ! Ainsi qu'une vague, une feuille, un nuage, / Emporte moi ! Sur les épines de la vie / Je tombe et saigne ! »
[« Oh ! Lift me as a wave, a leaf, a cloud! / I fall upon the thorns of life! I bleed! »] (P. B. Shelley)

Un événement dans une œuvre de votre choix

La déchronologie

Littérature et politique

Un tyran dans une œuvre de votre choix

La distanciation

Qu'est-ce qu'une bonne mise en scène ?

La manipulation dans une œuvre de votre choix

Le récit de rêve

La littérature et le mal

Série Langues Vivantes

Le dilemme dans une œuvre de votre choix

Le chapitre

Littérature et témoignage

L'œuvre d'un auteur catholique de votre choix

Le journal intime

« Dans la chasse au mot juste, les deux races : la race des oiseleurs et celle des traqueurs : Rimbaud et Mallarmé » (Gracq)

Le moyen âge dans une œuvre du 19^e ou du 20^e siècle

La focalisation

La mauvaise littérature

L'argent dans une œuvre de votre choix

Le classicisme

Littérature et bande dessinée

Une œuvre mineure de votre choix

La critique littéraire

Le culte de la forme

Ordre et désordre dans une œuvre de votre choix

La réception

« Il y a des chefs-d'œuvre que l'on aimerait pouvoir être seul à admirer » (Valéry)

Le bourgeois dans une œuvre de votre choix

Le manuscrit

La littérature et les mythes

Un livre de critique littéraire de votre choix

Le roman-feuilleton

« Il voyage contre » (Michaux)

Les lettres dans un roman de votre choix

Le livre illustré

La littérature en procès

L'ironie dans un roman de votre choix

Le sublime

Traduire la poésie

L'enfer dans une œuvre de votre choix

La troisième personne

Le morceau de bravoure

Le fantôme dans une œuvre de votre choix

Le non-dit

« Racine et Shakespeare »

Les métaphores dans une œuvre poétique de votre choix

La littérature épistolaire

« Il ne faut pas chercher dans une œuvre ce qu'elle veut dire, mais ce qu'elle peut dire » (D. Mesguich)

Un traître dans une œuvre de votre choix

Le fantastique

« Emotivement, l'homme est plus vite » (H. Michaux)

La famille dans une œuvre de votre choix

Le roman policier

L'obscène

Le dialogue dans un roman de votre choix

Le pathétique

Les écrivains à scandale

Un mythe antique dans une œuvre dramatique de votre choix

L'humanisme

Les œuvres de circonstance

Une enquête dans un œuvre de votre choix

La rime

La gloire posthume

Le regard dans une œuvre de votre choix

Filmer le théâtre

« *Perdre*

Mais perdre vraiment

Pour laisser place à la trouvaille » (Apollinaire)

La laideur dans un œuvre de votre choix

L'éloquence

« L'homme est mauvais conducteur de la réalité » (Reverdy)

Le double dans une œuvre de votre choix

Le roman d'aventures

« *Je ne fais pas de différence entre un poème et une poignée de mains* » (Celan)

La guerre dans un roman du XX^e siècle de votre choix

Le monologue

« J'écris pour me parcourir. Peindre, composer, écrire : me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie » (Michaux)

L'inhumain dans une œuvre de votre choix

L'allégorie

Ecrire dans les marges

Une œuvre épique de votre choix

La tragédie

Littérature et dépaysement

Une œuvre de Zola

La paralittérature

« *Perdre*

Mais perdre vraiment

Pour laisser place à la trouvaille » (Apollinaire)

La peinture dans une œuvre de votre choix

La nouvelle

« Ecrire un poème après Auschwitz est barbare » (Adorno)

Le juif dans une œuvre de votre choix

Le comique

La page blanche

Un vaincu dans une œuvre de votre choix

Le style oral

« Le théâtre du monde »

Le corps dans une œuvre de votre choix

L'éloge et le blâme

Parler pour ne rien dire

Une œuvre immorale de votre choix

La polysémie

La prose du monde

L'exil dans une œuvre de votre choix

Le proverbe

Doukipudonktan ? (Queneau)

Tolérance et intolérance dans une œuvre de votre choix

Le fragment

La valeur exemplaire

La bêtise dans une œuvre de votre choix

L'ambiguïté

Résumer une œuvre

La nature dans une œuvre de votre choix

Humanisme et littérature

Poète, prophète

La haine dans une pièce de votre choix

Le naturalisme

Littérature et journalisme

La violence dans une œuvre de votre choix

Le nom propre

« *Quand le rideau se lève, la question est baiseraient-ils ? S'ils baisent, c'est une comédie ; s'ils ne baisent pas, c'est une tragédie* » (Pagnol)

Une œuvre lyrique de votre choix

L'autobiographie

« *Le sentiment du faux que j'ai en écrivant* » (Kafka)

Deux traductions d'une œuvre étrangère de votre choix

L'écart stylistique

« Tout fini par des chansons »

Le procès dans une œuvre de votre choix

Le symbolisme

Littérature et paysage

Le quotidien dans une œuvre de votre choix

La répétition

Le livret d'opéra

Un personnage d'écrivain dans une œuvre de votre choix

L'essai

Littérature et galanterie

Le silence dans une œuvre dramatique de votre choix

Le titre

L'utopie

Une figure biblique dans une œuvre de votre choix

La littérature pour la jeunesse

Le « tout à l'ego »

Une œuvre moderne de votre choix

La fiction

« Il ne faut pas comprendre, il faut perdre connaissance » (C Claudel)

Le désespoir dans une œuvre de votre choix

L'influence

« Tous les grands romans [...] sont bâtis contre le romanesque » (B. Pingaud)

L'adaptation cinématographique d'un roman de votre choix

Le dénouement

La prose du monde

Le féminin dans une œuvre de votre choix

L'épique

L'argot

La douleur dans une œuvre de votre choix

Le drame romantique

Littérature et communisme

Boire et manger dans une œuvre de votre choix

La fable

Le coup de théâtre

La passion dans un roman de votre choix

L'intrigue

« La vieillesse poétique » (Rimbaud)

Littérature et philosophie dans une œuvre du 18^e siècle

Le naturalisme

« *La nouveauté, c'est vieux comme le monde, ça, la nouveauté* » (*Les Enfants du Paradis*)

La séduction dans une œuvre de votre choix

La grandiloquence

Le jeu de mots

Un personnage secondaire dans une œuvre de votre choix

La littérature francophone

L'émotion poétique

La ville dans une œuvre de votre choix

La chanson

Littérature et décadence

Vérité et mensonge dans une œuvre de votre choix

La caricature

« *Les vrais grands écrivains sont ceux dont la pensée occupe tous les recoins de leur style* » (Hugo)

La distance dans une œuvre de votre choix

L'euphémisme

« *L'écriture ou la vie* » (Semprun)

La sympathie et l'antipathie dans une œuvre de votre choix

La note de bas de page

L'incompréhensible

La guerre des sexes dans une œuvre de votre choix

L'incipit

« Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! » (René Char)

Le bizarre dans une œuvre de votre choix

La description

« Et tout le reste est littérature » (Verlaine)

Une œuvre engagée de votre choix

L'auteur

Littérature et mélancolie

Le fantôme dans une œuvre de votre choix

La périodisation dans l'histoire littéraire

Le mauvais goût

L'animal dans une œuvre de votre choix

Le théâtre en vers

Le romanesque

Série Sciences humaines

Un monologue dans une œuvre littéraire de votre choix

Le drame avant le romantisme

Tout ce qui n'est pas fictionnel est-il historique ?

Des retrouvailles dans une œuvre littéraire de votre choix

La harangue

Les « façons de parler, qu'on nomme figurées, sont comme autant d'irrégularités dans la grammaire, quoiqu'elles soient quelquefois des perfections et des beautés dans la langue » (Antoine Arnauld et Claude Lancelot, 1660)

Un fils dans une œuvre littéraire de votre choix

Accélération et ralentis dans le récit

Qu'est-ce que l'exotisme en littérature ?

Un événement historique dans une œuvre littéraire de votre choix

Les effets de sourdine

La littérature est-elle autre chose qu'un fait social ?

L'institution judiciaire dans une œuvre littéraire de votre choix

Les actants

« J'appelle ce recueil les Historiettes, parce que ce ne sont que petits Mémoires qui n'ont aucune liaison les uns avec les autres [...] Mon dessein est d'écrire tout ce que j'ai appris et que j'apprendrai d'agréable et de digne d'être remarqué » (Talleyrand des Réaux, 1657)

Le vampire dans une œuvre littéraire antérieure au XX^e siècle de votre choix

Le héros et le chevalier

Pourquoi la nostalgie est-elle un thème poétique ?

Un dialogue dans une œuvre littéraire non théâtrale de votre choix

L'éloquence

Qu'est-ce qu'un texte à clé ?

Une chanson dans une œuvre littéraire de votre choix

Espagnolades et chinoïseries

Doit-on aimer les grandes œuvres ?

Une série de poèmes de votre choix

L'extrait

« Qu'est-ce qu'une pensée neuve, brillante, extraordinaire ? ce n'est point, comme se le persuadent les ignorants, une pensée qui n'a dû venir à personne ; c'est au contraire une pensée qui a dû venir à tout le monde et que quelqu'un s'avise le premier d'exprimer » (Boileau, 1701)

La nuit dans une œuvre littéraire de votre choix

L'enchaînement

Peut-on raconter sa naissance ?

La fatalité dans une œuvre littéraire non théâtrale de votre choix

La galanterie

« L'art de bien écrire sert premièrement à coucher sur le papier tous les ouvrages qui ont été prononcés de vive voix » (Charles Sorel, 1671)

L'argot dans une œuvre littéraire de votre choix

Le persiflage

« Je ne compose point, je ne suis point auteur » (Denis Diderot, 1782)

La maternité dans une œuvre littéraire de votre choix
Le héros épique
L'histoire littéraire fait-elle partie de l'histoire ?

Une œuvre littéraire critique de son temps de votre choix
Le roman d'anticipation
Les écrivains écrivent-ils des livres ?

Un journal d'écrivain de votre choix
Le topos
La science est-elle un sujet de roman ?

Un souvenir traumatique dans une autobiographie de votre choix
La littérature courtoise
L'essai exclut-il le romanesque ?

Un mythe dans un roman de votre choix
Fin ouverte, fin fermée
Y a-t-il une écriture féminine ?

Un voyage dans une œuvre littéraire de votre choix
La musicalité
Un recueil est-il une œuvre ?

La question de l'identité dans une œuvre littéraire de votre choix
Le blanc dans la page
Qu'est-ce que la littérature francophone ?

La cour dans une œuvre littéraire de votre choix
L'italique
En quoi peut-on dire qu'un auteur est fils de ses œuvres ?

La chambre dans une œuvre littéraire de votre choix
Les figures d'insistance
Une œuvre commence-t-elle nécessairement au début d'une histoire ?

La nourriture dans une œuvre littéraire de votre choix
La focalisation interne
L'engagement de l'écrivain dévalue-t-il l'écriture ?

Un duel dans une œuvre littéraire de votre choix
Le locus amoenus
Qu'est-ce qu'un auteur maudit ?

Un grand auteur dans une œuvre littéraire de votre choix
Le discours
Le journalisme s'oppose-t-il à la littérature ?

L'ambiguïté sexuelle dans une œuvre littéraire de votre choix
L'intermède
Comment définir un essai ?

Le motif de la vanité dans une œuvre littéraire de votre choix
La pointe
Qu'est-ce qu'un texte d'idées ?

Les personnages de la Bible dans une œuvre littéraire de votre choix
L'écriture de soi
A quoi servent les querelles littéraires ?

Un personnage déguisé dans une œuvre littéraire de votre choix

Le refrain

Qu'est-ce qu'un précurseur en littérature ?

Un duo masculin dans une œuvre littéraire de votre choix

Le roman d'apprentissage

Comment un auteur sort-il du purgatoire ?

Une femme terrifiante dans une œuvre littéraire de votre choix

Le grotesque

Un héros de roman peut-il être indigne de compréhension ?

La vierge dans une œuvre littéraire de votre choix

Les marques de la subjectivité

Que signifie dévorer un livre ?

Un intertexte dans une œuvre littéraire de votre choix

La catachrèse

Quelles sont les formes du rapport de la littérature aux autres arts ?

Les saisons dans une œuvre littéraire de votre choix

Les cycles romanesques

Quelle différence faites-vous entre nom de plume et pseudonyme ?

Une œuvre biographique de votre choix

La bergerie

Une œuvre qui décrit la réalité est-elle nécessairement réaliste ?

Un dilemme dans une œuvre littéraire de votre choix

La dédicace

« Le Livre doit être jugé *dans son ensemble* » (Baudelaire, 1857)

Le salon dans une œuvre littéraire de votre choix

Le mauvais exemple

« *Un bon auteur et qui écrit avec soin éprouve souvent que l'expression qu'il cherchait depuis longtemps sans la connaître et qu'il a enfin trouvée est celle qui était la plus simple, la plus naturelle, qui semblait devoir se présenter d'abord et sans effort* » (La Bruyère, 1688)

Une ellipse dans une œuvre littéraire de votre choix

L'intertexte

« *Le but le plus parfait de l'écriture est de rendre les mouvements intérieurs* » (Jean Chapelain, 1640)

L'enfermement dans une œuvre littéraire de votre choix

Prolepses et échos

« Il est bon que le monde ne connaisse que le chef-d'œuvre, et non ses origines, non les conditions et les circonstances de sa genèse » (Thomas Mann, 1913)

La parole dans une œuvre littéraire de votre choix

La paraphrase

« La poésie est estimée divine à l'égard de son sujet qu'elle produit d'elle-même au lieu que la prose l'empreinte d'autrui et ne fait que l'embellir et la polir » (Paul Pellisson, 1656)

Un mensonge dans une œuvre littéraire de votre choix

Le genre des mémoires

« On pourrait composer un traité sur le style d'après les manuscrits des grands écrivains » (Madame de Staël, 1800)

La figure du prêtre dans une œuvre littéraire de votre choix

Le narrataire

« Sous la poésie des textes, il y a la poésie tout court, sans forme et sans texte » (Antonin Artaud, 1938)

Un portrait charge dans une œuvre littéraire de votre choix

La féerie

« *Sans l'enthousiasme, ou l'idée véritable ne se présente pas ; ou si par hasard on la rencontre, on ne peut la poursuivre* » (Denis Diderot, 1757)

Le déclassé dans une œuvre littéraire de votre choix

La poésie épique

« Cette surabondance de documents m'a permis de n'être pas pédant » (Flaubert, 1880)

Un conte de votre choix

Le genre du Salon

« *Pour qui a goûté de la profonde occupation d'écrire, lire n'est plus qu'un plaisir secondaire* » (Stendhal, 1832)

La collection dans une œuvre littéraire de votre choix

Le comique philosophique

« Entre toutes les différentes expressions qui peuvent rendre une seule de nos pensées, il n'y en a qu'une qui soit la bonne » (La Bruyère, 1688)

Une description de peinture dans une œuvre littéraire de votre choix

L'oraison funèbre

« *Je tiens, et c'est là l'essentiel, les inspirations verbales pour infiniment plus riches de sens visuel, pour infiniment plus résistantes à l'œil, que les images visuelles proprement dites* » (André Breton, 1933)

Un roman comique de votre choix

Le blason

« *Je vais m'exercer seul à ma fantasque escrime, / Flairant dans tous les coins les hasards de la rime, / Trébuchant sur les mots comme sur les pavés, / Heurtant parfois des vers depuis longtemps rêvés* » (Baudelaire, 1857)

Le diable dans une œuvre théâtrale de votre choix

L'harmonie imitative

Existe-t-il des auteurs collectifs ?

L'inceste dans une œuvre littéraire de votre choix

Le style littéraire

Qu'est-ce qu'un œuvre de circonstance ?

Un personnage diabolique de votre choix

L'encyclopédie

« L'histoire est entièrement vraie, puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre » (Boris Vian, 1946)

La Méditerranée dans une œuvre littéraire de votre choix

La complainte

« *Les uns, dirait-on, ne songent jamais à la réponse silencieuse de leur lecteur. Ils écrivent pour des êtres béants* » (Paul Valéry, 1937)

Un Etat imaginaire dans une œuvre littéraire de votre choix

Le type

« Qui veut voler par les mains et les bouches des hommes doit longuement demeurer en sa chambre : et qui désire vivre en la mémoire de la postérité doit, comme mort en soi-même, suer et trembler maintes fois » (Joachim Du Bellay, 1549)

Une intrigue amoureuse secondaire dans une œuvre littéraire de votre choix

La mesure

« La littérature, qu'on a dit si souvent l'expression de la société, ne l'exprime pas du tout, - au contraire [...] Certainement, si on veut bien y regarder, la littérature n'exprime pas la moitié des crimes que la société commet mystérieusement et impunément tous les jours » (Jules Barbey d'Aurevilly, 1874)

La police dans une œuvre littéraire de votre choix

L'exemple

« Les citoyens ridicules et les rois malheureux, voilà tout le théâtre existant et possible » (Beaumarchais, 1775)

L'orient dans une œuvre littéraire de votre choix

La nouvelle historique

Est-il possible de faire une histoire du manuscrit ?

Une œuvre de jeunesse de votre choix

L'enfant au théâtre

« Croyez-vous en votre foi qu'onques Homère, écrivant l'Iliade et l'Odyssee, pensât aux allégories qu'ont rapetassées sur lui Plutarque, Héraclide Pontique, Eusthate, Phornute ? » (Rabelais, 1534)

Un fou littéraire de votre choix

Le personnage de l'amoureux dans la tragédie classique

« C'est ainsi que les histoires nous plaisent par la variété des récits, les romans par la variété des prodiges, les pièces de théâtre par la variété des passions ; et que ceux qui savent instruire modifient le plus souvent qu'ils peuvent le ton uniforme de l'instruction » (Montesquieu, 1757)

Un revenant dans une œuvre littéraire de votre choix

Le laconisme

Littérature populaire et littérature pour le peuple

La famille dans une comédie de votre choix

La satire

« Un poète – ne soyez pas choqué de mon propos – n'a pas pour fonction de ressentir l'état poétique : ceci est une affaire privée. Il a pour fonction de le créer chez les autres. » (Paul Valéry, 1939)

Un rebondissement dans une œuvre littéraire de votre choix

Le marivaudage

« Le parleur est en *situation* dans le langage, investi par les mots ; ce sont les prolongements de ses sens, ses pincés, ses antennes, ses lunettes ; il les manœuvre du dedans, il les sent comme son corps [...]. Le poète est hors du langage, il voit les mots du dehors » (Jean-Paul Sartre, 1947)

Une scène de théâtre dans une œuvre littéraire de votre choix (théâtrale ou non)

La moralité

Tous les textes littéraires ont-ils un auteur ?

L'animal dans une œuvre littéraire de votre choix

Le poème didactique

« Certains croient pouvoir en toute assurance situer le lieu de cette responsabilité [= la responsabilité sociale du texte] : ce serait l'auteur, l'insertion de cet auteur dans son temps, son histoire, sa classe. Cependant un autre lieu reste énigmatique, échappe pour l'heure à tout éclaircissement : le lieu de la lecture » (Roland Barthes, 1971)

La prophétie dans une œuvre littéraire de votre choix

Dénouer une intrigue

Qu'est-ce que la littérature mondaine ?

Un récit en vers de votre choix

L'équivoque

Qu'est-ce qu'interpréter une œuvre ?

L'adieu dans une œuvre littéraire de votre choix

L'invention littéraire

Qu'est-ce qui est fictif dans la fiction ?

Une lettre (écrite ou lue) dans un roman de votre choix

L'essai

Existe-t-il des sujets interdits en littérature ?

Le paradis dans une œuvre littéraire de votre choix

La matière de Bretagne

« Vous ne trouverez point de rimes dans mes vers ni aucun sortilège. Ce sont vos phrases mêmes. Pas aucune de vos phrases que je ne sache reprendre » (Paul Claudel, 1910)

Maître et élève dans une œuvre littéraire de votre choix

La nouvelle avant le XX^e siècle

Comment un livre peut-il faire peur ?

Une réécriture de votre choix

Le paratexte

Qu'est-ce qu'un classique ?

Études théâtrales

Série Lettres et arts

Un père dans une pièce de votre choix

Le coup de théâtre

Théâtre et démocratie

La farce

La rampe

Quand peut-on dire du théâtre qu'il est « populaire » ?

Les larmes dans une pièce de votre choix

La répétition

Un théâtre sans spectateur est-il concevable ?

Un méchant dans une pièce de votre choix

Le rideau

Peut-on dire d'une pièce moderne que c'est un « classique » ?

Un(e) confident(e) dans une pièce de votre choix

La présence

« *Mettre en scène, c'est retrouver l'état d'esprit de l'auteur* » (Louis Jouvet)

Un monstre dans une pièce de votre choix

Le théâtre épique

« *La mise en scène est un commentaire* » (Louis Jouvet)

Un ouvrier dans une œuvre de votre choix

La lumière au théâtre

« Tant que le théâtre est en crise, il se porte bien » (Jean Vilar)

Une scène de ménage dans une pièce de votre choix

Le public

« Ils sortent »

Série langues vivantes

Maître et valet dans une œuvre théâtrale de votre choix

Le hors-scène

Un grand acteur

Une tragédie antique

L'espace théâtral

« Au théâtre, le pire c'est l'ennui » (Peter Brook)

Le drame bourgeois

La catharsis

« *Le théâtre est un point d'optique.* » (Hugo, « Préface » de Cromwell, 1827)

Série Sciences humaines

La relation maître / serviteur dans une pièce de votre choix

Le dénouement

Jusqu'où peut-on représenter la violence au théâtre ?

Cinéma

Série Lettres et arts

Chaplin

L'impression de réalité

Les chaînes payantes en France

Un film inachevé

Le synchronisme

L'aide à la distribution

Le Dogme

Musique et cinéma

Le star-système

Série Langues vivantes

Rossellini

Le champ/contre-champ

Publicité et cinéma

Un cinéaste russe

Le cinéma exposé

Les films français à l'étranger

Série Sciences humaines

Un film de Jean Eustache de votre choix

Le mixage

La promotion d'un film

Un film de Jean-Luc Godard de votre choix
Dolly, grue et louma
Le droit à l'image

Musique

Série Lettres et arts

Un opéra du XX^e siècle
La basse continue

« Il faut entendre dans la musique vocale ce qu'elle exprime ; je fais dire à une symphonie bien faite presque ce qui me plaît. » (Denis Diderot, *Salon de 1765*).

Une œuvre de la seconde école de Vienne de votre choix
L'orchestre

« Nous avons un devoir envers la musique, c'est de l'inventer » (Igor Stravinsky, *Poétique musicale*, 1939).

Série Langues vivantes

L'archétype de la musique ancienne dans une œuvre de votre choix
Le cycle des quintes

« *Les Musiciens François se croiroient perdus s'ils faisoient la moindre chose contre les règles* ». Abbé Raguenet, *Parallèle des Italiens et des Français*, 1702.

Les symphonies de Beethoven
La polyphonie

« [...] *le fait que le public chérit le genre opéra comme un monument du passé contribue à ses difficultés actuelles*. » (Theodor W. Adorno, « Problèmes du théâtre lyrique contemporain », 1956-1957)

Histoire des arts

Série Lettres et arts

La représentation de l'ombre en peinture
Les mots dans la peinture
Antiquaires

Série Sciences humaines

La représentation de l'ombre en peinture
Les mots dans la peinture
La collection particulière

Le baroque
La toile
Un musée est-il une marque ?

L'ange en peinture
Le plafond
La rétrospective