

Cette brochure contient tous les sujets d'écrits et ceux des sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure
Lettres et Sciences humaines
15, parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Téléphone : 04 37 37 60 00
Télécopie : 04 37 37 60 60

Listes des sujets tirés

Etudes théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Hamlet-Machine* de Heiner Müller (Editions de Minuit, 2003) : de « J'étais Macbeth le roi... », p.156 à « ...dans cet emballage blanc. », p.157.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *L'Impromptu de Versailles* de Molière (Gallimard, coll. Folio classique) : scènes 3 (dernière réplique) et 4, de « Voici un homme qui nous jugera. Chevalier... », p.251, à « ...comme cela doit être joué. », p.253.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *L'Impromptu de Versailles* de Molière (Gallimard, coll. Folio classique) : scène 1, de « Mais vous me faites perdre un temps qui nous est cher... », p.244, à « ...Il ne nous fallait plus que cela. », p.247.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *L'Ecole des femmes* de Molière (Gallimard, coll. Folio classique) : acte IV, scène 8, de « Hé bien ! souperons-nous... », p.165, v.1216 à « ...trouver un bon remède. », p.169, v.1324.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *L'Impromptu de Versailles* de Molière (Gallimard, coll. Folio classique) : scène 1, de « Comment prétendez-vous que nous fassions, si nous ne savons pas nos rôles... », p.240, à « ...Nous n'avons pas le temps maintenant. », p.242.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *La Critique de L'Ecole des femmes* de Molière (Gallimard, coll. Folio classique) : scène 3, de « Vraiment, c'est bien tard... », p.209, à « ...Je n'ai rien à vous dire. », p.211.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *L'Ecole des femmes* de Molière (Gallimard, coll. Folio classique) : acte II, scène 5, de « La promenade est belle... », p.127, v.460 à « ...Est-ce que c'est mal fait ce que je vous ai dit. », p.131, v.550.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Hamlet-Machine* de Heiner Müller (Editions de Minuit, 2003) : de « 1. Album de famille. J'étais Hamlet... », p.149 à « ...mes larmes, Ophélie », p.151.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Hamlet-Machine* de Heiner Müller (Editions de Minuit, 2003) : de « ...Télévision La nausée quotidienne... », p.155 à « ...*Neige. Epoque glaciaire.* », p.157.

Etudes cinématographiques

L'épreuve pratique choisie est en *italique*

1. Analyse :

Le Secret derrière la porte (*Secret beyond the door*), Fritz Lang, 1947.

Epreuve pratique :

1.1 Scénario : transformation d'un extrait de lettre

Un troublant face à face

1.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Le papier de l'acte de vente**

1.3 *Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Pause-repas pour les routiers***

2. Analyse :

La femme au gardénia (*The Blue Gardenia*), Fritz Lang, 1953.

Epreuve pratique :

2.1 Scénario : Transformation d'un extrait de pièce de théâtre.

Tentative de dissimulation

2.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Le prix du salaire**

2.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Le théâtre des relations sociales**

3. Analyse :

J'ai le droit de vivre (You Only Live Once), Fritz Lang, 1936.

Epreuve pratique :

3.1 Scénario : transformation d'un extrait de pièce de théâtre

Les boniments à un vieux fortuné

3.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Une visite inattendue**

3.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **En balade dans les souterrains**

Histoire des arts

Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

A partir des exemples présentés, caractérisez la position de Raphaël dans le grand décor mural au début du XVI^e siècle.

- Raphaël, *L'École d'Athènes*, 1511, fresque (7,70x4,40 m), Rome, Palais du Vatican, Chambre de la Signature.

- Michel-Ange, *Voûte de la Chapelle Sixtine*, 1508-1512, fresque, (dimensions de la Chapelle, 8x27 m), Rome, Palais du Vatican, Chapelle Sixtine.

Expliquez à un public de non-spécialistes la technique de la fresque et son importance dans l'art de la Renaissance.

Musique

Le sujet tiré par l'unique candidate de la session 2007 est un chant donné pour quatuor à cordes.