

Vestiges & vertiges du passé¹ : Javier Cercas, Hélène Gaudy et W.G Sebald

SYLLABUS

1. Objectif et structure du cours

L'objectif de ce cours est d'offrir une introduction aux enjeux des récits d'archives contemporains. Il prendra appui sur trois œuvres qui sondent des événements de l'histoire européenne occidentale : *Austerlitz* (2001), le dernier livre de l'auteur allemand W.G Sebald, figure tutélaire du genre dont l'œuvre ausculte la mémoire et les oublis liés à la Seconde Guerre Mondiale ; *Anatomie d'un instant* (2009) de l'écrivain Javier Cercas, représentant majeur de la non-fiction dont le travail questionne les héritages du franquisme et de la guerre civile espagnole ; *Un monde sans rivage* (2019) enfin, de l'écrivaine française Hélène Gaudy qui retrace l'expédition de Salomon August Andrée, Knut Fränkel et Nils Strindberg au Pôle Nord en 1897 à partir de photographies retrouvées lors d'une expédition trente-trois ans plus tard.

À partir de vestiges réels et/ou fictionnels, les trois auteur·rice·s proposent des plongées vertigineuses dans le passé des sociétés et nous invitent à regarder de plus près les images en même temps qu'à nous déprendre de la force de leur puissance de fascination. Les œuvres réservent cependant un traitement différencié du matériau documentaire et n'offrent pas les mêmes mises en forme de l'histoire, pas plus qu'elles ne soulèvent les mêmes enjeux éthiques ou politiques. Il conviendra ainsi de les appréhender de manière singulière et de tenter de voir quels modes de connaissance du passé par traces ces récits d'archives contemporains ont à offrir.

2. Structure et validation du cours

Le cours souhaite lier les approches théoriques et critiques du récit d'archive à la lecture suivie des trois œuvres. Après avoir rapidement présenté les auteur·rice·s et les œuvres du corpus, les séances seront ainsi consacrées à un aspect ou un enjeu problématique de ce sous-genre et à des lectures d'un ou plusieurs extraits choisis au préalable. Il serait idéal d'avoir lu *Un monde sans rivages* d'ici le 10 octobre, *Austerlitz* d'ici le 7 novembre et *Anatomie d'un instant* d'ici le 21 novembre.

Le cours devra être validé par un commentaire réalisé en classe (ou en dehors) à partir du 10 octobre. À défaut, il le sera sous la forme d'un mini-mémoire consacré à un récit d'archive de votre choix. Celui-ci devra faire 20 000 signes espaces compris ($\pm 10\%$) et notes incluses (hors bibliographie), en police Times New Roman taille 12 ; interligne 1,5.

3. Programme prévisionnel (PAS DE COURS le 31/10 : vacances de la Toussaint)

- | | |
|--|----------------|
| • Séquence 1 – Présentation du cours, des auteur·rice·s et du corpus / Lectures introductives | 19/09 au 03/10 |
| • Séquence 2 – Récits d'archive : un sous-genre(s) d'époque ? / Commentaires 1 à 4 (Gaudy) | 10/10 au 24/10 |
| Préparation de la rencontre avec Hélène Gaudy | 24/10 |
| • Séquence 3 – Saisissements de l'image, séductions de la trace / Commentaires 5 à 8 (Sebald) | 07/11 au 14/11 |
| Rencontre avec Hélène Gaudy à la Bibliothèque Diderot (La Parenthèse) | 16/11 |
| • Séquence 4 – Le temps hors de ses gonds : anachronisme et spectralité / Commentaires 9 à 13 (Cercas) | 21/11 & 28/11 |
| • Séance de conclusion : des poétiques (et politiques ?) singulières du récit d'archive | 05/12 |

¹ Cornille, Jean-Louis, « Vestiges et Vertiges (Perec sous Sebald) », *Plagiat et créativité*, Leiden, Brill, 2008.

BIBLIOGRAPHIE

❖ Œuvres du corpus :

- CERCAS Javier, *Anatomie d'un instant* [2009], Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2013.
- GAUDY Hélène, *Un monde sans rivages* [2019], Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2021.
- SEBALD W.G., *Austerlitz* [2001], Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2013.

❖ Bibliographies chronologiques des auteur·rice·s

• CERCAS Javier :

- *Le Mobile* [*El móvil*, 2003], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2016.
- *À petites foulées* [*El inquieto*, 2005], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2004.
- *La Obra literaria de Gonzalo Suárez*, Barcelona, Sirmió : Quaderns Crema, 1993.
- *El ventre de la ballena*, Barcelona, Tusquets, 2005.
- *Relatos reales*, Barcelona, Acantilado, 2003.
- *Soldats de Salamine* [*Soldados de Salamina*, 2001], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2002.
- *À la vitesse de la lumière* [*La velocidad de la luz*, 2005], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2006.
- *Anatomie d'un instant* [*Anatomía de un instante*, 2009], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, impr. 2010.
- *Les Lois de la frontière* [*Las leyes de la frontera*, 2012], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2015.
- *L'Imposteur* [*El impostor*, 2014], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2015.
- *Le Point aveugle* [*El punto ciego*, 2015], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2016.
- *Le Monarque des ombres* [*El monarca de las sombras*, 2017], trad. de l'espagnol par Aleksandar Grujičić ; avec la collaboration de Karine Loueson, Arles, Actes Sud, 2018.
- *Terra alta* [*Terra alta*, 2019], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2021.
- *Indépendance : Terra alta 2* [*Independencia : Terra alta 2*, 2021], trad. de l'espagnol par Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujičić, Arles, Actes Sud, 2022.

• GAUDY Hélène :

- *Vues sur la mer*, Les Impressions nouvelles, 2006.
- *Atrabile*, éditions du Rouergue, coll. « DoAdo », 2007.
- *Une chic fille*, roman collectif, éditions naïve, 2008.
- *J'ai l'habitude de courir et pleurer*, recueil, en collaboration avec l'Institut français de Tunis, éditions Elyzad, 2009
- *Si rien ne bouge*, La Brune, Le Rouergue, 2009.
- *En plein dans la nuit*, avec Bertrand Deprez, éditions Thierry Magnier, coll. Photoroman, septembre 2011
- *Quand j'étais Cagibi*, éditions du Rouergue, coll. « ZigZag », avril 2013.
- *Plein Hiver*, Arles, Actes Sud, 2014.
- *Une île, une forteresse. Sur Terezin*, Arles, Actes Sud, 2016.
- *Grands lieux*, Joca Seria, 2017.
- *Un monde sans rivages*, Actes Sud, 2019.
- *Zones blanches. Récits d'explorations*, collectif avec Fabienne Pavia (dir.), Le Bec en l'air, 2018.
- *Villa Zamir*, Sun Sun, coll. « Fléchettes », 2022.

• SEBALD W.G. :

- *Vertiges* [*Schwindel. Gefühl*, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, « Babel », 2012.
- *Les Émigrants* [*Die Ausgewanderten : vier lange Erzählungen*, 1992], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 1999.
- *Les Anneaux de Saturne* [*Die Ringe des Saturn : eine englische Wallfahrt*, 1995], trad. de l'allemand par Bernard Kreiss, Arles, Actes Sud, 2012.
- *De la destruction comme élément de l'histoire naturelle* [à partir des conférences de Zurich, intitulées « Guerre aérienne et Littérature », 1997, parues en volume : *Luftkrieg und Literatur*, 1999], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2004.
- *Austerlitz* [*Austerlitz*, 2001], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, 2002.
- *Campo Santo* [*Campo Santo*, 2003], trad. Patrick Charbonneau et Sibylle Muller, Actes Sud, 2009.

❖ Autour de l'œuvre de Javier Cercas

• Recensions, articles et entretiens :

- BIDAUD Denis, « Une éthique de la trahison », *En Attendant Nadeau*, 23 septembre 2018, URL : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2018/09/23/ethique-trahison-cercas/>.
- CERCAS Javier, « La troisième vérité. Fiction, roman, histoire », *Esprit*, juin 2011/6, p. 65-73, DOI : 10.3917/espri.1106.0065, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-esprit-2011-6-page-65.htm>.
- IRIGOYEN William, « Javier Cercas : Histoire et légende en dialogue », *L'Orient littéraire*, septembre 2018, URL : https://www.lorientlitteraire.com/article_details.php?cid=31&nid=7306.
- LANÇON Philippe, « La place du héros : Javier Cercas enquête sur un oncle franquiste », *Libération*, 24 août 2018, URL : <https://www.liberation.fr/livres/2018/08/24/la-place-du-heros-javier-cercas-enquete-sur-un-oncle-franquiste-1674314/>.
- LAPORTE Arnaud, « Master-classe de Javier Cercas » organisée à la BNF, URL : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/javier-cercas>
- LEMUS José Miguel, « España cometió el error de no apostar por Latinoamérica », *Revista de literatura hispánica*, vol. 1, n° 61, 2005, URL : <https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2344&context=inti>.
- MARCANDIER Christine, « Javier Cercas : Qu'est-ce que la littérature ? (Le point aveugle et Le Mobile) », *Diacritik*, 18 novembre 2016, URL : <https://diacritik.com/2016/11/18/javier-cercas-quest-ce-que-la-litterature-le-point-aveugle-et-le-mobile/>.
- RAPHMAI Lucien, « Littérature inquiète : Javier Cercas, Le point aveugle », *Diacritik*, 9 mars 2017, URL : <https://diacritik.com/2017/03/09/litterature-inquiete-javier-cercas-le-point-aveugle-par-lucien-raphmaj/>.
- RICHEUX Marie, « Javier Cercas : “Ce qui fait littérature, c'est d'interroger nos certitudes” », *Par le temps qui courent*, France Culture, 2 juin 2022, URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/javier-cercas-ecrivain-6795775>.
- SERNA Justo, *Historia y ficción : conversaciones con Javier Cercas*, Madrid, Punto de Vista editores, 2019.
- SERNA Justo, « Javier Cercas: Anatomía de un instante (Mondadori, 2009) », *Ojosdepapel*, 1^{er} juin 2009, URL : <https://www.ojosdepapel.com/Index.aspx?article=3211>.
- SOLE Robert, « *Autonomie d'un instant* de Javier Cercas : autopsie d'un coup d'État avorté », *Le Monde*, 28 octobre 2010, URL : https://www.lemonde.fr/livres/article/2010/10/28/anatomie-d-un-instant-de-javier-cercas_1432233_3260.html.
- THOMAS Vincy, « Javier Cercas reçoit le prix Planeta 2019 ». *Livres Hebdo*, 17 octobre 2019, URL : <https://www.livreshebdo.fr/article/javier-cercas-recoit-le-prix-planeta-2019>.
- « Un hombre solo. Las pequeñas virtudes según Javier Cercas », *Ojosdepapel*, 2 septembre 2010, URL : <https://www.ojosdepapel.com/Index.aspx?article=3691>.
- ZEMMOUCHE Florent, « La littérature est devenue ma patrie : une conversation avec Javier Cercas », *Le Grand Continent*, 27 juillet 2022, URL : <https://legrandcontinent.eu/fr/2022/07/27/la-litterature-est-devenue-ma-patrie-un-entretien-avec-javier-cercas/>.

• Études académiques :

- DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine. », *Les écritures des archives : littérature, discipline littéraire et archives*, Fabula / Les colloques en ligne, 15 septembre 2019, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6328.php>.
- DELAGE Agnès, « *Le Monarque des ombres*. Javier Cercas peut-il sauver le soldat fasciste ? », *A.O.C.*, 17 octobre 2018, URL : <https://aoc.media/critique/2018/10/17/monarque-ombres-javier-cercas-sauver-soldat-fasciste/>.
- MARTINAT Monica, « Historiens et littérature, romanciers et histoire : autour de quelques livres récents », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2018/2, n° 65-2, p. 30-46, DOI : 10.3917/rhmc.652.0030, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2018-2-page-30.htm>.
- NORIEGA Ramiro, *Entre histoire et mémoire : de la fiction en tant que montage chez Piglia, Bolaño et Cercas*, Préface de Daniel-Henri Pagnoux, Paris, P'Harmattan, 2018.
- PLUVINET Charline, « Les « récits réels » de Javier Cercas : la recherche d'une esthétique documentaire à la frontière des genres », dans JAMES, Alison & REIG, Christophe (dir.), *Frontières de la non-fiction : Littérature, cinéma, arts*, p. 117-127, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, URL : <https://books.openedition.org/pur/56141#authors>.
- POTOK Magda, « “Esa historia no puede contarse”. La dificultad de representar el pasado en dos novelas de Javier Cercas », *Studia Romanica*, 2013, vol. 40, n° 2, p. 133-142, URL : <https://repozytorium.amu.edu.pl/handle/10593/8505?mode=full>.
- RUBINAT PARELLADA, Ramón, *Crítica de la obra literaria de Javier Cercas : una execración razonada de la figura del intelectual*, Vigo, Academia del hispanismo, 2014.
- MAURICE Thierry, « La transition démocratique espagnole : fidélités et trahisons. À propos d'*Anatomie d'un instant*, de Javier Cercas », *Esprit*, juin 2011, p. 53-64, URL : <https://www-cairn-info/revue-esprit-2011-6-page-53.htm>.
- VIALA Fabienne, « Enquête historique et quêtes identitaires dans *Soldats de Salamine* de Javier Cercas » dans OLIVIERI-GODET Rita (dir.), *Écriture et identités dans la nouvelle fiction romanesque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, URL : <https://books.openedition.org/pur/40170>.

❖ Autour de l'œuvre d'Hélène Gaudy

• Recensions, articles et entretiens :

- BENETTI Pierre, « L'effacement de l'effacement », *En attendant Nadeau*, 7 octobre 2019, URL : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/10/07/effacement-gaudy/>.
- BRENDLE Chloé, « La traversée des images », *Le Matricule des Anges*, n° 207, octobre 2019, URL : https://lmda.net/2019-10-mat20714-helene_gaudy.
- COURTOIS Zoé, « Remplir les blancs de l'Arctique : *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy », *Le Monde*, 25 août 2019, URL : https://www.lemonde.fr/livres/article/2019/08/25/remplir-les-blancs-de-l-arctique-un-monde-sans-rivage-d-helene-gaudy_5502653_3260.html.
- DEMANZE Laurent, « La littérature entre documentaire et fiction », *Festival Effractions*, Bibliothèque Publique d'information, mars 2020, URL : <https://effractions.bpi.fr/evenements/enquete-et-litterature-regards-croises/>.
- DEMANZE Laurent, « Entre la lentille et la trace » dans *Diacritik*, URL : https://www.academia.edu/40269604/Entre_la_lentille_et_la_trace_autour_dH%C3%A9l%C3%A8ne_Gaudy.
- FAERBER Johan, « Les métamorphoses que subit notre monde changent tout notre régime de valeur, et le langage lui-même », *Diacritik*, 11 septembre 2019, URL : <https://diacritik.com/2019/09/11/helene-gaudy-les-metamorphoses-que-subit-notre-monde-changent-tout-notre-regime-de-valeur-et-le-langage-lui-meme/>.
- GAUDY Hélène, « Lieux du crime », *En attendant Nadeau*, 23 juillet 2019, URL : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/07/23/lieux-crime-sebald/>.
- GAUDY Hélène, « Sur les lieux : construire, se repérer, fabriquer, arpenter », *Devenirs du roman, Écriture et matériaux*, vol. 2, Paris, Inculte/Naïve, 2014, p. 193-204.
- GAUDY Hélène, « W ou La mémoire potentielle », *Face à Sebald*, Paris, Inculte, coll. « Monographie », 2011, p. 261-287.
- GAUDY Hélène « Photos prises au Svalbard durant la préparation d'*Un monde sans rivage* », *Littérature*, 2022/3, n° 207), p. 93-98, DOI : 10.3917/litt.207.0093, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-litterature-2022-3-page-93.htm>.
- GESBERT Olivia, « Hélène Gaudy, expédition littéraire au pôle Nord », *La Grande Table*, France Culture, URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table/helene-gaudy-expedition-litteraire-au-pole-nord-5035535>.
- LEMAHIEU Fabienne, « *Un Monde sans rivage* : si la photo est bonne... », *La Croix*, 29 août 2019, URL : <https://www.la-croix.com/Culture/Livres-et-idees/monde-sans-rivage-photo-bonne-2019-08-29-1201043799>.
- KIEFFER Morgane, « Survivre : enjeux contemporains 2021 », *Diacritik*, 12 mars 2021, URL : https://www.youtube.com/watch?v=yIjvvtNDIjY&t=1350s&ab_channel=Diacritik.
- MARZANO-LESNEVITCH Alexandria, TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique & VOLPI, Jorge, « Portrait de l'auteur en enquêteur », *Assises internationales du roman 2020*, Villa Gillet, URL : https://www.youtube.com/watch?v=mj2-G97tZE&ab_channel=Lavillagillet.
- VARIER Zoé, « 27 octobre 2013, au Musée Louisiana, au Danemark, Hélène Gaudy découvre des photos tragiques et magnifiques », *Une journée particulière*, France Inter, 8 septembre 2019, URL : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-journee-particuliere/27-octobre-2013-au-musee-louisiana-au-danemark-helene-gaudy-decouvre-des-photos-tragiques-et-magnifiques-7550020>.

• Études critiques :

- BRENDLE Chloé, « Écrits-écrans », *Le Matricule des Anges*, n° 207, octobre 2019, URL : https://lmda.net/2019-10-mat20712-helene_gaudy?debut_articles=%409985.
- DEMANZE Laurent, « "L'œil est une plaque photographique". Résistance mélancolique de l'archive chez Hélène Gaudy » dans *Critique*, Éditions de Minuit, 2020/8, n° 879-880, p. 706-717, DOI : 10.3917/criti.879.0706, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-critique-2020-8-page-706.htm>.
- DEMANZE Laurent, « Suppléments au voyage au Pôle Nord. Retrouvailles, reprises et suppléments dans *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy » dans *La Revue des lettres modernes*, 2022/10, *Le Voyage entre science, art et littérature*, p. 243-253, DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13760-3.p.0243, URL : <https://classiques-garnier.com/la-revue-des-lettres-modernes-2022-10-le-voyage-entre-science-art-et-litterature-supplements-au-voyage-au-pole-nord.html>.
- DELCOUR Manon, « Traces « photocardographiques » dans *Un monde sans rivage*, d'Hélène Gaudy », *Littérature*, 2022/3, n° 207), p. 76-92, DOI : 10.3917/litt.207.0076, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-litterature-2022-3-page-76.htm>.
- PAGES Laurent, « Enquêtes d'aujourd'hui sur les explorations polaires d'autrefois : le récit d'une expédition en Arctique dans *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy, *Études Germaniques*, 2021/1, n° 76 p. 117-133, DOI : 10.3917/eger.301.0117, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-etudes-germaniques-2021-1-page-117.htm>.

❖ Autour de l'œuvre de W.G Sebald

- ANONYME, Blog « Norwitch », URL : <https://norwitch.wordpress.com/>.
- BALES Richard « "L'édifice immense du souvenir", Mémoire et écriture chez Proust et Sebald », *Recherches germaniques*, Hors-série N°2, 2005.
- BIZZINI Chantal, « Illuminations de Sebald », dans EDWARDS Paul, LAVOIE Vincent et MONTIER, Jean-Pierre (dir.), *Photolittérature, littérature visuelle et nouvelles textualités*, NYU, actes du colloque des 26-27 octobre 2012, URL : <http://phlit.org/press/?p=1790>.
- CARRE Martine, *W.G. Sebald : le retour de l'auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2008.
- CAMPOS Lucie et GUIDÉE Raphaëlle (dir.), *W. G. Sebald, Europe*, n° 1009, mai 2013.
- CILLAIRE Sarah, « Le chasseur Gracchus, variations. (Franz Kafka, W.G. Sebald, François Bon) », dans FERRE, Vincent et MORTIER, Daniel (dir.), *Littérature, histoire et politique au XXe siècle : hommage à Jean-Pierre Morel*, Paris, Le Manuscrit, « L'esprit des lettres », 2010, p. 113-130.
- COLLECTIF, *Face à Sebald*, Paris, Inculte, 2011.
- COVINDASSAMY Mandana, *W.G. Sebald. Cartographie d'une écriture en déplacement*, Paris, PUPS, 2014.
- DENHAM Scott et MCCULLOH Mark (dir.), *W. G. Sebald : History, Memory, Trauma*, Berlin / New York, De Gruyter, 2006.
- DREYFUS Jean-Marc et LOYER Emmanuel (dir.), *W. G. Sebald. L'écriture de l'histoire*, *Revue européenne d'histoire / European Review of History*, vol. 19, n° 3, 2012.
- DUBOW Jessica, « Case Interrupted : Benjamin, Sebald, and the Dialectical Image », *The Germanic Review, Critical Inquiry*, 2007, p. 820-836, URL : https://www.academia.edu/22712929/Case_Interrupted_Benjamin_Sebald_and_the_Dialectical_Image.
- GRALL Catherine, « La photographie dans le texte sebaldien : écriture d'une mélancolie active – "Henry Selwyn" dans *Les Émigrants* de W. G. Sebald », dans MACE Marielle et GRALL Catherine (dir.), *Devant la fiction, dans le monde*, Poitiers, Presses de La Licorne, 2010.
- GUIDÉE Raphaëlle, *Mémoires de l'oubli : William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec et W.G Sebald*, Classiques Garnier, 2017.
- « L'éternel retour de la catastrophe. Répétition et destruction dans les œuvres de Georges Perec et W. G. Sebald », dans ENGELIBERT Jean-Paul et TRAN-GERVAT Yen-Mai, *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2008, URL : <http://books.openedition.org/pur/35007?lang=fr>.
- « "Le temps n'existe absolument pas" : photographie et sortie du temps dans *Austerlitz*, de W. G. Sebald », Séminaire « Sortir du temps : la littérature au risque du hors-temps » org. GARRIC Henri et RABAU Sophie, lundi 12 mars 2007, URL : https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Photographie_et_sortie_du_temps.
- LONG Jonathan James, *W. G. Sebald : Image, Archive, Modernity*, New York, Columbia University Press, 2007.
- MARTEAU Frédéric, « L'écrit et la photographie : mélancolie du livre. Autour de l'œuvre de W. G. Sebald » dans MILON Alain et PERELMAN Marc, *L'Esthétique du livre*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2007, URL : <https://books.openedition.org/pupo/1896>.
- OEHLER Dolf, « Hallucinations et allégories : W. G. Sebald se souvient de W. Benjamin lecteur de Paris. À propos d'Austerlitz », *Le Texte étranger*, n° 8, URL : <https://dela.univ-paris8.fr/etranger/pages/8/oehler.html>.
- PATT Lise et DILLBOHNER Christel (dir.), *Searching for Sebald. Photography After W.G. Sebald*, Institute Cultural Inquiry, 2007.
- MERETE Stistrup-Jensen « Le spectre des mots : *Austerlitz* de W.G Sebald » dans PERROT-CORPET Danielle et QUEFFELEC Christine (dir.), *Citer la langue de l'autre. Mots étrangers dans le roman, de Proust à W.G Sebald*, PUL, Lyon, 2007, p. 203-215.
- PIC Muriel et RITTE Jürgen (dir.), *W.G Sebald : Littérature et éthique documentaire*, actes du Colloque de Cerisy (4-11 septembre 2014), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2017.
- (dir.), *Politique de la mélancolie : à propos de W.G. Sebald*, Les Presses du réel, 2016.
- *W.G. Sebald. L'Image-papillon*, suivi de *W. G. Sebald : l'art de voler*, Dijon, Les Presses du réel, 2009.
- RYAN Judith, « Fulgurations : Sebald and Surrealism », *The Germanic Review*, vol. 82, n° 3, 2007, p. 227-249, URL : https://www.academia.edu/1881867/Fulgurations_Sebald_and_Surrealism_The_Germanic_Review_82_3_Summer_2007_227-249.
- SHARON SCHWARTZ Lynne et al. (éd.), *L'Archéologue de la mémoire. Conversations avec W.G Sebald*, trad. CHARTIER Delphine et CHARBONNEAU Patrick, Arles, Actes Sud, 2009.
- SONTAG Susan, « A Mind in Mourning », *Times Literary Supplement*, n° 5056, 5 février 2000, p. 3-4.
- REDMAN Zaha, « La pauvreté de la photographie chez W. G. Sebald », *Ligeia*, 2011/1 (N° 105-108), p. 248-253, URL : <https://www.cairn.info/revue-ligeia-2011-1-page-248.htm>
- ZENETTI Marie-Jeanne, « Spectres photographiques : quand la photographie hante la littérature », *Conserveries mémorielles*, n° 18, 2016, URL : <http://journals.openedition.org/acces.bibliotheque-diderot.fr/cm/2281>.
- WINKELVOSS Karine, *W. G. Sebald, l'économie du pathos*, Classiques Garnier, 2021.

❖ Corpus théorique

• Littératures documentaires, récits d'archives & photographie

- BARTHES Roland, *La Chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- BENJAMIN Walter, *Sur le concept d'histoire suivi de Eduard Fuchs, le collectionneur et l'historien et de Paris, la capitale du XIX^e siècle*, trad. Olivier Mannoni, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2017 [1942].
- BOUCHARENC Myriam, MARTENS David et VAN NUJIS Laurence (dir.), « Croisées de la fiction. Journalisme et littérature », *Interférences littéraires / Littéraire intertextuelles*, n° 7, novembre 2011, URL : <http://www.interferenceslitteraires.be/nr7>.
- BLOOMFIELD Camille et ZENETTI Marie-Jeanne (dir.), « Usages du document en littérature. Production - Appropriation - Interprétation, Littérature, n°166, 2, 2012, URL : https://www.fabula.org/actualites/litterature-n-166-usages-du-document-en-litterature_51981.php.
- BUREL Ludovic, « Stendhal, Breton, Barthes, Sebald : Un cadastre exquis », *Textimage*, Varia n° 3, URL : http://www.revue-textimage.com/07_varia_3/burel.pdf.
- CHEVRIER Jean-François et ROUSSIN Philippe (dir.), « Le parti pris du document. Littérature, photographie, cinéma et architecture au XX^e siècle », *Communications*, n° 71, 2001, URL : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/comm_0588-8018_2001_num_71_1.
- (dir.), « Des faits et des gestes. Le parti pris du document, 2 », *Communications*, n° 79, 2006, URL : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/comm_0588-8018_2006_num_79_1.
- COLLECTIF *Usages du document en littérature. Production – Appropriation – Interprétation, Littérature* n°166, 2012/2, URL : <http://www.cairn.info/revue-litterature-2012-2.htm>.
- > dont : SAMOYAUULT Tiphaine, « Du goût de l'archive au souci du document », p. 3-6, URL : <http://www.cairn.info/revue-litterature-2012-2-page-3.htm>.
- > dont : RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », p. 13-25, URL : <https://www.cairn.info/revue-litterature-2012-2-page-13.htm>.
- DERRIDA Jacques, *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Galilée, 1995.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'œil de l'histoire*, t. 1 à 6, Éditions de Minuit, 2009-2016.
- FARGE Arlette, *Le Goût de l'archive*, Éditions du Seuil, 1997.
- GUITTARD Jacqueline (dir.), *Photographie et littérature. Frictions de réel*, *Revue des Sciences Humaines*, n° 310, Lille, RSH, avril-juin 2013.
- JEANNELLE Jean-Louis, « Pour une littérature factuelle », atelier « Littérature factuelle et valeur », URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Pour_une_litt%26eacute%3Bature_factuelle.
- LOUIS Anick et ZGOLA Clara, *Les écritures des archives : littérature, discipline littéraire et archives*, Fabula / Les colloques, 2017, URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6299.php>.
- LOUVEL Liliane et SCEPI, Henri (dir.), *Texte/Image. Nouveaux problèmes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- LUGON Olivier, *Le Style documentaire : d'August Sander à Walker Evans, 1920-1945*, Paris, Macula, 2001.
- MEAUX Danièle (dir.), *Livres de mots et de photographies*, « Lire et voir », Caen, Minard, 2009.
- (dir.), *Photographie et romanesque*, Minard, Caen, 2006.
- MONTIER Jean-Pierre, LOUVEL, Liliane, MEAUX, Danièle et ORTEL, Philippe (dir.), *Littérature et Photographie*, Rennes, PUR, 2008.
- MONTIER Jean-Pierre et al. (dir.), *Littérature et photographie*, Rennes, PUR, 2008.
- PEREC Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » [*Partisans*, 1963], repris dans : L. G. *Une aventure des années soixante*, Paris, La Librairie du XX^e siècle, 1992.
- PEREZ Claude, FLICKER Corinne et JOUSSET Philippe (dir.), *Ce que le document fait à la littérature, 1860-1940*, Actes du colloque organisé par le CIELAM les 22 et 23 mars 2012 à l'Université d'Aix- Marseille, URL : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1730.php>.
- > dont REVERSEAU Anne, « D'une "prose du monde" (Cendrars, Apollinaire) à une prose de soi (Breton) : des usages du document dans la poésie moderniste et surréaliste », URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1738.php>.
- PIEGAY-GROS Nathalie, *Le Futur antérieur de l'archive*, Rimouski, Tangence éditeurs, coll. « Convergences », 2012.
- *L'Érudition imaginaire*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2009.
- « L'Érudition imaginaire », *Arts et Savoirs*, n°5, 2015, URL : <http://journals.openedition.org.acces.bibliotheque-diderot.fr/aes/306>.
- SONTAG Susan, *Sur la photographie* [*On Photography*, 1977], Paris, Christian Bourgois, 2008.
- WIEVORKA Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.
- ZENETTI Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature, histoire, politique », 2014.

• Littérature et histoire

COLLECTIF

- *Acta Fabula*, « Faire & refaire l'histoire », dossier critique n°17, vol. 12, n° 6, juin-juillet 2011, URL : <https://www.fabula.org/revue/sommaire6366.php>.
- *Annales. Histoire, Sciences sociales*, « Savoirs de la littérature », 65e année, n° 2, Paris, Éditions de l'EHESS - Armand Colin, 2010, URL : <https://www.cairn.info/revue-Annales-2010-2.htm>
- *Annales. Histoire, Sciences sociales*, « Histoire et littérature », 49e année, n°2, Paris, Éditions de l'EHESS - Armand Colin, 1994, URL : https://www.persee.fr/issue/ahess_0395-2649_1994_num_49_2
- *Le Débat*, n° 165, « L'histoire saisie par la fiction », Paris, Gallimard, 2011, URL : <https://www.cairn.info/revue-le-debat-2011-3.htm>.
- *Littérature*, n°159, « Écrire l'histoire », Paris, Larousse, 2010, URL : https://www.fabula.org/actualites/litterature-n159-3-2010-ecrire-l-histoire_39031.php.
- *Entre-temps*, revue en ligne rattachée à la chaire de Patrick Boucheron, au Collège de France, URL : <https://entre-temps.net/>

BOUJU Emmanuel, *La Transcription de l'Histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

CAMPOS Lucie et COQUIO Catherine (dir.), *Littérature et histoire en débats*, Fabula / Les colloques, 2013, URL : <https://www.fabula.org/colloques/index.php?id=2076>.

CHEVRETTE Éric et RIENDEAU Pascal (dir.), « Mémoires, histoires et vérités dans la littérature française contemporaine », *Études françaises*, vol. 57, n°2, 2021, URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2021-v57-n2-etudfr06110/>

HAMEL Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006.

MILLET Claude et PETTIER Paule (éd.), *Écrire l'histoire : histoire, littérature, esthétique*, 19 numéros, Marseille, Éditions Gaussens, depuis 2008, URL : <https://journals.openedition.org/elh/693>.

PIER John, ROUSSIN Philippe et SCHAEFFER Jean-Marie (dir.), *Écritures de l'histoire, écritures de la fiction*, 2006, URL : <http://narratologie.ehess.fr/ecritures-de-lhistoire-ecritures-de-la-fiction-dossier-issu-du-colloque-16-au-18-mars-2006/>

RUBINO Gianfranco et VIART Dominique (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire*, Macerata, Quodlibet, 2014, URL : <http://books.openedition.org/quodlibet/115>.

• Théories de la (non-)fiction

AUDET René et GEFEN Alexandre (dir.), *Frontières de la fiction*, Québec/Bordeaux, Éditions Notabene/Presses Universitaires de Bordeaux, « Fabula », 2002.

BARONI Raphaël, « Histoires vécues, fictions, récits factuels », *Poétique*, n°151. Paris, Éditions du Seuil, septembre 2007, p. 259-277.

COHN Dorrit *Le Propre de la fiction* [*The Distinction of Fiction*, 1999], Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2001.

DION, Robert, *Des fictions sans fiction ou le partage du réel*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018.

DOLEŽEL Lubomír, *Possible Worlds of Fiction and History : The Postmodern Stage*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, 2010

- *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, 1997.

ECO Umberto, *Lector in fabula. La coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], trad. de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, « Figures », 1985.

GENETTE Gérard, *Fiction et Diction*, Éditions du Seuil, « Poétique », 1991.

HAMBURGER Käte, *Logique des genres littéraires* [*Die Logik der Dichtung*, 1977], trad. de l'allemand par Pierre Cadiot, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1986.

LAVOCAT Françoise (dir.), *Usages et théories de la fiction*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2004, URL : <http://books.openedition.org/pur/32682?lang=fr>.

LAVOCAT Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2016.

MONTALBETTI Christine, *La Fiction*, Paris, GF-Flammarion, « Corpus/Lettres », 2001.

PAVEL Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1988.

RANCIERE Jacques, *Les Bords de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2017.

RONEN Ruth, *Possible Worlds in Literary Theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994

RYAN Marie-Laure, *Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory*, Indiana, University Bloomington & Indianapolis Press, 1991.

SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1999.

SEARLE John R., « Le Statut logique du discours de la fiction », *Sens et expression* [1979], Paris, Éditions de Minuit, 1982.

WALTON Kendall, *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*, Cambridge, Harvard University Press, 1990.