
Concours d'entrée 2023

Annexe sujets

Russe
Toutes Séries



Русская Мысль, Культура

18.05.2023

Петрополис как идея. К 320-летию со дня основания Санкт-Петербурга

Мы любим города, когда они любят нас. Санкт-Петербургу этого не надо. Он знает, что при любых обстоятельствах останется предметом если не всеобщего восхищения, то восторженного созерцания. Дворянские особняки и дворцы сановников – барокко и ампир, калиброванные доходные дома в стиле модерн и арт-нуво, величественные храмы всех конфессий... И мосты с их чугунной изнанкой, тщательно расчерченные каналы, закованные в гранит канавки, ведущие к полноводной Неве... «Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...» – призывает один поэт. «А над Невой – посольства полумира, // Адмиралтейство, солнце, тишина!» – вторит ему другой.

Конечно, у городов, воздвигнутых на большой воде, особенная статья. Тем паче – у столиц. А Питер – великая столица России. Более того: столица всех столиц, хотя и самая молодая в Европе. И не только потому, что он гармонично прекрасен в своем едином ансамбле, а потому еще, что никакая другая европейская столица таких испытаний никогда бы вовек не выдержала. Представить невозможно, скажем, Париж, Рим или Лондон задыхающимися и замерзающими в блокаде на протяжении почти девятист дней. Скажите, какой еще другой из главных городов континента переименовывали трижды?.. [...]

Заложив его на месте чухонских топей, Петр Великий определил будущее страны, точнее – направление ее развития. Российский орел, прилетевший к нам издалека через византийцев аж от древних ассирийцев, двуглавый. Первый русский император на практике уравнивал две коронованные главы, решительно прорубив «окно в Европу». И вот уже три столетия Питер остается прежде всего европейским полисом, открытым западным и северным ветрам.

И в этом не только география, но еще и символ. «16 мая (по старому стилю) 1703 года на острове Заячий Петр Великий основал город Санкт-Петербург в честь Святого Петра» – гласит летопись. Вряд ли царь осознавал до конца, какую ношу он на себя тогда взвалил. Точнее даже – не на себя и на своих соратников, а на всю вступающую в новый век и в новую эпоху Россию. По мнению историков, реально на строительстве Петербурга в первые десять лет трудилось порядка 227 000 человек. Шутка ли: в 1714 году Петр издает указ о повсеместном по стране запрете каменного строительства, весь российский камень пойдет на строительство Санкт-Петербурга. Указ продержится четырнадцать лет! За эти годы будут определены первые абрисы города, которому суждено стать уникальной строительной площадкой, изысканной лабораторией творческого гения. Питер для творцов – это сокровенный собеседник для диалога, это

Epreuve : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme (LV2)

признание в любви к мифическому существу, причем – живому: от Державина и Пушкина до Ахматовой и Мандельштама. [...]

Кирилл Привалов

газета Коммерсантъ, *Weekend*

09.06.2023

«Борьба с драконом — это коллективное действие». Александр Абатуров о своем фильме «Рай».

Одна из главных премьер национального конкурса Beat Film Festival — «Рай» Александра Абатурова, получивший приз за лучшую операторскую работу на главном мировом смотре документального кино IDFA. Абатуров живет и работает во Франции, его предыдущий фильм «Сын», посвященный памяти его двоюродного брата, служившего в российском спецназе, был представлен в программе Берлинале в 2018 году. «Рай» — эпический док о лесных пожарах в Якутии, пепел от которых в 2021 году впервые долетел до Северного полюса. Камера наблюдает за тем, как со стихией сражаются жители отдаленной деревни Шологон. [...] Об эстетизации катастрофы, Дэвиде Линче и «спутниковом шаманизме» Александр Абатуров рассказал Константину Шавловскому.

Якутские лесные пожары 2021 года были во всех мировых СМИ, но ваш фильм снят так, что ему не могла не предшествовать длительная подготовка. Как вы успели так быстро организовать съемки?

Идея этого фильма у меня появилась еще в 2016 году. Вообще, у меня семья пожарных: отец всю жизнь свою проработал в пожарной охране, мама — в службе 01 на звонки отвечала. И в моем предыдущем фильме «Сын» есть одна сцена с огнем — когда я ее снимал, то понял, что следующий мой фильм будет связан с огнем.

То есть идея была в том, чтобы снять фильм про огонь?

Да, сначала был огонь — и больше ничего. Потом появились лесные пожары, потом — Сибирь, поскольку я сам оттуда, потом — что история будет рассказана от лица местных жителей, а не профессионалов. И так в 2020 году я впервые приехал в Якутию и нашел отдаленную деревню, где мужчины, женщины и подростки, все — как могут, с ведрами, пытаются потушить лесной пожар. Тогда я понял, что наконец-то фильм найден.

То, что вы снимали в год аномальных пожаров, — совпадение?

На самом деле там уже несколько лет происходят аномальные пожары, просто в 2021-м они были ближе к Якутску, куда журналистам элементарно проще доехать. Хотя Якутия горит давно. Это же связано с изменением климата — то, о чем ученые так долго говорили, стало реальностью. Другое дело, что лесной пожар — это непредсказуемое живое существо. Где он появится, как и сколько будет продолжаться, было непонятно. Хотя у меня был подробный сценарий фильма, я не мог быть до конца уверен, что мы снимем то, что хотим. И когда мы приехали на съемку, то неделю

искали деревню, где будем снимать. И нашли Шологон. Это маленькая, тупиковая деревня, через которую не проходят никакие трассы, где живет много пожилых людей и молодежи с крашеными волосами,— нам про нее так и рассказывали. В Шологоне мы снимали три недели, пока не пошли дожди.

[...]

Почему фильм называется «Рай»?

Тут все очень просто. Рай — это место, где мы живем, и только от нас зависит, превратится ли он в ад. Что мы, к сожалению, видим все чаще в последнее время. Потому что, когда я снимал фильм о маленькой деревне, на которую нападает огромный дракон, я не думал, что через год эта метафора станет настолько болезненно-актуальной.

Медуза

29 мая 2023

Умер Илья Кабаков — лидер московского концептуализма и самый успешный постсоветский художник.

Он разработал ни на что не похожий язык и рассказал всему миру о жизни в СССР.

Илья Кабаков умер 27 мая в Нью-Йорке на 90-м году жизни. Он — один из основоположников московского концептуализма, автор термина «тотальная инсталляция» и самой дорогой современной картины, написанной выходцем из СССР. Критик Антон Хитров объясняет, из чего состоит самобытная вселенная художника, которому удалось рассказать всему миру о сути советской жизни.

Персональные выставки в известнейших мировых музеях — лондонском Tate Modern и парижском Центре Жоржа Помпиду. Работы в собраниях МоМА, Музея Гуггенхайма, Эрмитажа и Третьяковской галереи. Титул самого дорогого постсоветского художника, обеспеченный, по иронии, картиной «Жук», персонаж которой отчаянно не хочет попадать ни в какую (энтомологическую) коллекцию. А еще — исключительный статус среди коллег, который позволил куратору Сергею Попову в 2004 году собрать целую выставку «Мой Кабаков» в московской галерее Stella Art Foundation с работами Юрия Альберта, Дмитрия Пригова, Андрея Монастырского и других художников, посвященными главному герою. Пожалуй, Кабакова вполне можно назвать «прижизненным классиком».

Илья Кабаков родился в 1933 году в Днепропетровске (сегодня — украинский Днепр), уехал из СССР в США в конце 1980-х и в современной России никогда не жил. Можно ли в таком случае считать его российским художником (и что это вообще значит) — открытый вопрос, но все же сформировался Кабаков не за границей, а в брежневской Москве. Он был одним из ключевых авторов московского концептуализма — течения в советском неофициальном искусстве, откуда вышли поэты Дмитрий Пригов и Лев Рубинштейн, писатель Владимир Сорокин, художники Андрей Монастырский, Виктор Пивоваров и Ирина Нахова.

Указание специальностей в отношении московских концептуалистов часто условно: многие их работы можно отнести и к литературе, и к современному искусству. В том числе, например, альбомы Кабакова: появились они сегодня, их вообще назвали бы комиксами, хоть и своеобразными. Московские концептуалисты в принципе выбирали форматы, неизвестные в советской культуре, — скажем, они ввели в локальный художественный обиход хэппенинг, инсталляцию и стрит-арт. Суть концептуализма

(что московского, что интернационального) — критическая ревизия всего подряд, прежде всего искусства, но и более широких явлений, таких как язык и речь.

[...]

За художником закрепился имидж исследователя советской культуры, повседневной и не только. В какой-то мере так и есть: Кабаков с его международной славой войдет в историю искусства как автор, сумевший найти язык, чтобы рассказать миру о советском феномене. Но его работы ни в коем случае не стоит воспринимать как сатиру на коммунальный быт или на идеологию соцлагеря: концептуальные художники вообще сатирой не занимаются — их задачи несколько глубже.

[...]

Искусство Кабакова в конечном счете о свободе и несвободе. Нетрудно заметить, что у художника кто-то куда-то все время летит. Помимо космонавтов-самоучек, в его работах фигурируют ангелы, а еще — мухи, тотемные животные художника. «Чья это муха?» — задаются вопросом невидимые обитатели коммуналок на его картинах из «кухонной» серии, где реплики занимают больше места, чем само насекомое.

В коммунальной вселенной Кабакова муха — самое свободное существо: она единственная, кто может не считаться с гнетущими местными порядками. Полет — неважно, мушиный, человеческий или ангельский, — не только освобождение, но и возможность увидеть привычный мир с неожиданного ракурса, сверху: отделить себя от действительности, чтобы ее же изучить, — стратегия, предельно органичная для концептуалистов.

Антон Хитров