

---

# Concours d'entrée 2023

---

## Annexe sujets

---

**Russe  
Toutes Séries**

---



**Русская Мысль, Культура**

18.05.2023

**Петрополис как идея. К 320-летию со дня основания Санкт-Петербурга**

Мы любим города, когда они любят нас. Санкт-Петербургу этого не надо. Он знает, что при любых обстоятельствах останется предметом если не всеобщего восхищения, то восторженного созерцания. Дворянские особняки и дворцы сановников – барокко и ампир, калиброванные доходные дома в стиле модерн и арт-нуво, величественные храмы всех конфессий... И мосты с их чугунной изнанкой, тщательно расчерченные каналы, закованные в гранит канавки, ведущие к полноводной Неве... «Пойдем же вдоль Мойки, вдоль Мойки...» – призывает один поэт. «А над Невой – посольства полумира, // Адмиралтейство, солнце, тишина!» – вторит ему другой.

Конечно, у городов, воздвигнутых на большой воде, особенная статья. Тем паче – у столиц. А Питер – великая столица России. Более того: столица всех столиц, хотя и самая молодая в Европе. И не только потому, что он гармонично прекрасен в своем едином ансамбле, а потому еще, что никакая другая европейская столица таких испытаний никогда бы вовек не выдержала. Представить невозможно, скажем, Париж, Рим или Лондон задыхающимися и замерзающими в блокаде на протяжении почти девятист дней. Скажите, какой еще другой из главных городов континента переименовывали трижды?.. [...]

Заложив его на месте чухонских топей, Петр Великий определил будущее страны, точнее – направление ее развития. Российский орел, прилетевший к нам издали через византийцев аж от древних ассирийцев, двуглавый. Первый русский император на практике уравнивал две коронованные главы, решительно прорубив «окно в Европу». И вот уже три столетия Питер остается прежде всего европейским полисом, открытым западным и северным ветрам.

И в этом не только география, но еще и символ. «16 мая (по старому стилю) 1703 года на острове Заячий Петр Великий основал город Санкт-Петербург в честь Святого Петра» – гласит летопись. Вряд ли царь осознавал до конца, какую ношу он на себя тогда взвалил. Точнее даже – не на себя и на своих соратников, а на всю вступающую в новый век и в новую эпоху Россию. По мнению историков, реально на строительстве Петербурга в первые десять лет трудилось порядка 227 000 человек. Шутка ли: в 1714 году Петр издает указ о повсеместном по стране запрете каменного строительства, весь российский камень пойдет на строительство Санкт-Петербурга. Указ продержится четырнадцать лет! За эти годы будут определены первые абрисы города, которому суждено стать уникальной строительной площадкой, изысканной лабораторией творческого гения. Питер для творцов – это сокровенный собеседник для диалога, это

Epreuve : Analyse en langue étrangère d'un texte étranger hors programme (LV2)

признание в любви к мифическому существу, причем – живому: от Державина и Пушкина до Ахматовой и Мандельштама. [...]

*Кирилл Привалов*

газета Коммерсантъ, *Weekend*

09.06.2023

**«Борьба с драконом — это коллективное действие». Александр Абатуров о своем фильме «Рай».**

Одна из главных премьер национального конкурса Beat Film Festival — «Рай» Александра Абатурова, получивший приз за лучшую операторскую работу на главном мировом смотре документального кино IDFA. Абатуров живет и работает во Франции, его предыдущий фильм «Сын», посвященный памяти его двоюродного брата, служившего в российском спецназе, был представлен в программе Берлинале в 2018 году. «Рай» — эпический док о лесных пожарах в Якутии, пепел от которых в 2021 году впервые долетел до Северного полюса. Камера наблюдает за тем, как со стихией сражаются жители отдаленной деревни Шологон. [...] Об эстетизации катастрофы, Дэвиде Линче и «спутниковом шаманизме» Александр Абатуров рассказал Константину Шавловскому.

*Якутские лесные пожары 2021 года были во всех мировых СМИ, но ваш фильм снят так, что ему не могла не предшествовать длительная подготовка. Как вы успели так быстро организовать съемки?*

Идея этого фильма у меня появилась еще в 2016 году. Вообще, у меня семья пожарных: отец всю жизнь свою проработал в пожарной охране, мама — в службе 01 на звонки отвечала. И в моем предыдущем фильме «Сын» есть одна сцена с огнем — когда я ее снимал, то понял, что следующий мой фильм будет связан с огнем.

*То есть идея была в том, чтобы снять фильм про огонь?*

Да, сначала был огонь — и больше ничего. Потом появились лесные пожары, потом — Сибирь, поскольку я сам оттуда, потом — что история будет рассказана от лица местных жителей, а не профессионалов. И так в 2020 году я впервые приехал в Якутию и нашел отдаленную деревню, где мужчины, женщины и подростки, все — как могут, с ведрами, пытаются потушить лесной пожар. Тогда я понял, что наконец-то фильм найден.

*То, что вы снимали в год аномальных пожаров, — совпадение?*

На самом деле там уже несколько лет происходят аномальные пожары, просто в 2021-м они были ближе к Якутску, куда журналистам элементарно проще доехать. Хотя Якутия горит давно. Это же связано с изменением климата — то, о чем ученые так долго говорили, стало реальностью. Другое дело, что лесной пожар — это непредсказуемое живое существо. Где он появится, как и сколько будет продолжаться, было непонятно. Хотя у меня был подробный сценарий фильма, я не мог быть до конца уверен, что мы снимем то, что хотим. И когда мы приехали на съемку, то неделю

искали деревню, где будем снимать. И нашли Шологон. Это маленькая, тупиковая деревня, через которую не проходят никакие трассы, где живет много пожилых людей и молодежи с крашеными волосами,— нам про нее так и рассказывали. В Шологоне мы снимали три недели, пока не пошли дожди.

[...]

*Почему фильм называется «Рай»?*

Тут все очень просто. Рай — это место, где мы живем, и только от нас зависит, превратится ли он в ад. Что мы, к сожалению, видим все чаще в последнее время. Потому что, когда я снимал фильм о маленькой деревне, на которую нападает огромный дракон, я не думал, что через год эта метафора станет настолько болезненно-актуальной.

## Медуза

29 мая 2023

**Умер Илья Кабаков — лидер московского концептуализма и самый успешный постсоветский художник.**

**Он разработал ни на что не похожий язык и рассказал всему миру о жизни в СССР.**

Илья Кабаков умер 27 мая в Нью-Йорке на 90-м году жизни. Он — один из основоположников московского концептуализма, автор термина «тотальная инсталляция» и самой дорогой современной картины, написанной выходцем из СССР. Критик Антон Хитров объясняет, из чего состоит самобытная вселенная художника, которому удалось рассказать всему миру о сути советской жизни.

Персональные выставки в известнейших мировых музеях — лондонском Tate Modern и парижском Центре Жоржа Помпиду. Работы в собраниях МоМА, Музея Гуггенхайма, Эрмитажа и Третьяковской галереи. Титул самого дорогого постсоветского художника, обеспеченный, по иронии, картиной «Жук», персонаж которой отчаянно не хочет попадать ни в какую (энтомологическую) коллекцию. А еще — исключительный статус среди коллег, который позволил куратору Сергею Попову в 2004 году собрать целую выставку «Мой Кабаков» в московской галерее Stella Art Foundation с работами Юрия Альберта, Дмитрия Пригова, Андрея Монастырского и других художников, посвященными главному герою. Пожалуй, Кабакова вполне можно назвать «прижизненным классиком».

Илья Кабаков родился в 1933 году в Днепропетровске (сегодня — украинский Днепр), уехал из СССР в США в конце 1980-х и в современной России никогда не жил. Можно ли в таком случае считать его российским художником (и что это вообще значит) — открытый вопрос, но все же сформировался Кабаков не за границей, а в брежневской Москве. Он был одним из ключевых авторов московского концептуализма — течения в советском неофициальном искусстве, откуда вышли поэты Дмитрий Пригов и Лев Рубинштейн, писатель Владимир Сорокин, художники Андрей Монастырский, Виктор Пивоваров и Ирина Нахова.

Указание специальностей в отношении московских концептуалистов часто условно: многие их работы можно отнести и к литературе, и к современному искусству. В том числе, например, альбомы Кабакова: появились они сегодня, их вообще назвали бы комиксами, хоть и своеобразными. Московские концептуалисты в принципе выбирали форматы, неизвестные в советской культуре, — скажем, они ввели в локальный художественный обиход хэппенинг, инсталляцию и стрит-арт. Суть концептуализма

(что московского, что интернационального) — критическая ревизия всего подряд, прежде всего искусства, но и более широких явлений, таких как язык и речь.

[...]

За художником закрепился имидж исследователя советской культуры, повседневной и не только. В какой-то мере так и есть: Кабаков с его международной славой войдет в историю искусства как автор, сумевший найти язык, чтобы рассказать миру о советском феномене. Но его работы ни в коем случае не стоит воспринимать как сатиру на коммунальный быт или на идеологию соцлагеря: концептуальные художники вообще сатирой не занимаются — их задачи несколько глубже.

[...]

Искусство Кабакова в конечном счете о свободе и несвободе. Нетрудно заметить, что у художника кто-то куда-то все время летит. Помимо космонавтов-самоучек, в его работах фигурируют ангелы, а еще — мухи, тотемные животные художника. «Чья это муха?» — задаются вопросом невидимые обитатели коммуналок на его картинах из «кухонной» серии, где реплики занимают больше места, чем само насекомое.

В коммунальной вселенной Кабакова муха — самое свободное существо: она единственная, кто может не считаться с гнетущими местными порядками. Полет — неважно, мушиный, человеческий или ангельский, — не только освобождение, но и возможность увидеть привычный мир с неожиданного ракурса, сверху: отделить себя от действительности, чтобы ее же изучить, — стратегия, предельно органичная для концептуалистов.

*Антон Хитров*