

LU 568

SESSION 2015

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Esthétiser le réel : un écueil, un risque ou une ressource pour le cinéma documentaire ?

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« [...] bien qu'il n'y ait dans l'œuvre de Brecht, ni batailles, ni grands hommes, ni grands spectacles, ni *destinées*, ce théâtre est pourtant le plus historique de notre époque ; car ce qu'il y a de plus difficile et de plus nécessaire, lorsque l'on fonde une réflexion sur l'Histoire, c'est de la fonder seulement sur elle, c'est de lui refuser les tentations, les alibis et les réconforts de la Nature ».

(Roland Barthes, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 233.)

Vous commenterez cette citation de Roland Barthes, extraite de « *Brecht, Marx et l'Histoire* », (1957).

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

L'art abstrait est-il un art du décor ?

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

Dans son *Histoire musicale du rock*, Christophe Pirenne évoque en ces termes une des plus célèbres chansons des Beatles, parue en 1965 :

« Yesterday fait partie de ces nombreuses chansons des Beatles révélant différents niveaux de sens. Son texte nostalgique est l'un des fondements de la ballade occidentale. La présence d'un quatuor à cordes témoigne d'une aspiration naissante à une condition d'art savant en même temps qu'il ancre aussi la musique dans une longue tradition européenne. La guitare acoustique délivre un sentiment folk, plus populaire, plus universel et compense l'élitisme du quatuor. Ces éléments, combinés à un matériel mélodique à nouveau imparable, au phrasé irrégulier du couplet et à des harmonies simples mais comportant quelques audaces, contribuent à créer d'une manière difficile à déterminer précisément le sentiment de perte, d'absence qu'éprouvent les auditeurs à l'audition de la chanson. Chez les Beatles, c'est sans doute cette synthèse intelligente de différentes références culturelles centrales de l'histoire de la musique, renouvelée en fonction des chansons, qui permet d'expliquer une part de leur succès phénoménal.

(Christophe Pirenne, *Une histoire musicale du rock*, Fayard, 2011, p. 120.)

Vous commenterez ces propos à la lumière des albums *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* et *Abbey Road*, en évoquant par exemple des œuvres telles que *When I'm Sixty Four*, *I'm Leaving Home*, *Golden Slumbers* ou *Within You Without you*.