

LU 668

SESSION 2016

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

La reconfiguration des genres dans le cinéma classique japonais.

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

L'événement au théâtre.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

La douleur constitue-t-elle une limite à la représentation ?

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

« Les rapports que Charpentier établit entre la mélodie et l'harmonie sont très complexes et c'est souvent une raison harmonique qui conditionne la morphologie des lignes, d'où son emploi exceptionnel de la dissonance. Issues de son audace mélodique et contrapuntique, ainsi que de la superposition de modes, des couleurs harmoniques souvent déchirantes sont omniprésentes dans son œuvre, des sonorités heurtant les concepts esthétiques concernant le " naturel " et le " bon goût " de ses contemporains partisans du style français. »

Théodora Psychoyou, « Les *Miserere* de Marc-Antoine Charpentier : une approche rhétorique », dans Catherine Cessac (éd.), *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, Sprimont, Mardaga, 2005, p. 313-346, p. 335.

Vous commenterez cette citation en vous appuyant notamment sur le chœur final du *Reniement de Saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier.

Documents joints :

- Texte et traduction.
- Chœur final « Tunc respexit Jesus Petrum » (n° 13) du *Reniement de Saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier, éd. CMBV p. 22-27.

Texte et traduction

Tunc respexit Jesus Petrum. Et recordatus
est Petrus verbi Jesu, et egressus foras,
flevit amare.

*Alors Jésus se retourna et regarda Pierre.
Et Pierre se souvint des paroles de Jésus.
Il sortit, et il pleura amèrement.*

199

[Chorus]

Tunc, tunc res - pe - - xit Je - sus, res -

Tunc, tunc res - - pe - - xit Je - - - sus

Tunc, tunc, tunc res - pe - xit Je - - - sus,

Tunc, tunc res - - pe - - xit Je - sus, res -

Tunc, tunc res - - pe - - xit

9 8

203

- pe - - xit Je - - - - - sus

Pe - - - - -

Je - - - - - sus Pe - - - - -

- pe - - - - - xit Je - - - - -

Je - - - - - sus Pe - - - - - trum.

(1)

6 7 6 7 6 #3 4

(1) ms : chiffrage, 6 #3

206

Pe - - - - - trum.

- - - - - trum. Et re - cor -

- - - - - trum.

- - sus. Pe - - - - - trum.

Et re - cor -

┌ (1) ┐

#3 7 7 6 5 ♯

 5 5 4 #

 #3

211

Et re - - cor - da - - - tus est Pe - - - - - trus - - - - - trus - - - - - trus - - - - - trus

- da - - tus est Pe - - - - - trus

Et re - - cor - - da - - - tus est Pe - - - trus

Et re - - cor - da - - - tus est Pe - - - trus

- da - - tus est Pe - - - - - trus

(1) ms : chiffrage, 6 #3

215

(1)

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - -

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - sus

ver - - bi Je - - - su, et e -

ver - - bi Je - - - su, et e -

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - sus

ver - - bi Je - - - su, et e - gres - - - sus

6 4 3 5

5 4

219

- sus fo - - - ras, fle - - - - vit a -

fo - - - - - - - - ras,

- gres - - sus fo - - - ras, fle - - - - vit a - ma -

- gres - - sus fo - - - ras,

fo - - - - - - - - ras, fle - - - - vit a -

fo - - - - - - - - ras, fle - - - - vit a -

5 #6 5 6 # 9 8 7 #

(1) ms : en notation noire dans toutes les parties



225

- ma - - - - re, fle - - - - -

fle - - - - vit a - ma - - - -

re, a - - ma - re, fle - - - - - vit

fle - - - - - vit a - ma - - - - - re, fle - -

- ma - - - - re, fle - - - - -

(1)

4 3 5 6 5 4 3 #3 4 4 3 4 5

230

- vit a - ma - - - re, fle - - - - - vit a -

re, fle - - - - - vit a - -

a - - ma - - - - re, a - ma - - - -

- vit a - ma - - - - re, fle - -

- vit a - - ma - - - - re, fle - - - - - vit

#6 #4 7 6 4 4 #6

(1) ms : ré.

Ma - - - - re, fle - - - -

Ma - - - - re, fle - - - - vit

re, fle - - - - vit a - ma - re,

- vit a - ma - - - -

a - - ma - - - - re, fle - - - -

#4 7 6 4 4 3 #4

- vit, fle - - - - vit a - ma - - - - re, fle - -

a - ma - - - - re, fle - - - -

fle - - - - vit a - -

re, fle - - - - vit a - ma - re, fle - -

- vit, fle - - - - vit a -

4 3 # 4 4 3

245

- vit, fle - - - - vit a - - ma - - re, a -
 - vit a - ma - - - re, a - ma - - - -
 - ma - - - - re, fle - - - - vit a - ma - - - -
 - vit a - ma - - - - re, fle - - - - vit a - ma - - - -
 - ma - - - - re, fle - - - - vit a - - ma - - - -
 - ma - - - - re, fle - - - - vit a - - ma - - - -

4 5 4 3 #5 6 7 # 6 7 # 5 4 3

250

- ma - - - - re.
 re.
 re.
 re.
 re.
 re.

6 5 6 5 3 #
 4 4 4 4 4 3

(1) ms : ut.

(2) ms :

Grav. Marc Dormont