

SESSION 2013

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats **doivent** traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Quelles relations avec le spectateur le montage des films soviétiques des années 1920 ambitionne-t-il ?

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« L'art de la mise en scène est l'art de projeter dans l'*Espace* ce que le dramaturge n'a pu projeter que dans le *Temps*. »
(Adolphe Appia, *Œuvres complètes*, L'âge d'homme, Genève, T3, 1988, p.335.)

Vous commenterez cette citation d'Adolphe Appia extraite de « L'avenir du drame et de la mise en scène » (1919).

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

Les rapports entre réalisme et idéalisme mis en œuvre dans l'art du portrait, du Moyen Âge à nos jours.

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Durée : 6 heures

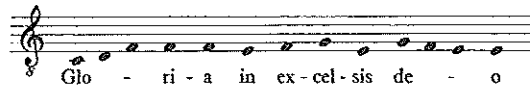
La nouveauté de l'*Ars nova* relève-t-elle de la théorie musicale ou de l'art de la composition ?

Votre propos s'appuiera principalement, mais pas uniquement, sur les partitions jointes au sujet.

Partitions jointes :

- Guillaume de Machaut : *Gloria* de la *Messe de Notre Dame*
- Francesco Landini : *madrigal* à 3 voix, « Musica son / Già furon / Ciascun vuol »

Gloria



TRIPLUM

MOTETUS

TENOR

CONTRATENOR

Et in terra pax

Et in terra pax

Et in terra pax

Et in terra pax

5

ho - mi - ni - bus bo - ne vo -

ho - mi - ni - bus bo - ne vo -

ho - mi - ni - bus bo - ne vo -

ho - mi - ni - bus bo - ne vo -

10

- lun - ta - tis; Lau - da - mus te; Be - ne - di - ci - mus te;

- lun - ta - tis; Lau - da - mus te; Be - ne - di - ci - mus te;

- lun - ta - tis; Lau - da - mus te; Be - ne - di - ci - mus te;

- lun - ta - tis; Lau - da - mus te; Be - ne - di - ci - mus te;

15

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

A - do - ra - mus te; Glo - ri - fi - ca - mus te;

20

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

26

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

Gloria

32

de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -
de - us rex ce - le - stis de - us pa - ter om -

37

- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te
- ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

42

ihe - - su - chri - - ste,
ihe - - su - chri - - ste,
ihe - - su chri - - ste,
ihe - - su chri - - ste,

48



Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

Do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li -

54



- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

- us pa - tris; Qui tol - lis pec - ca - ta

60



mun - di mi - se - re - re no - bis;

mun - di mi - se - re - re no - bis;

mun - di mi - se - re - re no - bis;

mun - di mi - se - re - re no - bis;

Gloria

66

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

72

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram; Qui se - des

78

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

ad de - xte - ram pa - tris mi - se - re - re no - bis;

84

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus do - mi -

89

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

- nus, tu so - lus al - tis - si - mus ihe - su

95

chri - ste, Cum san - cto

chri - ste, Cum san - cto

chri - ste, Cum san - cto

chri - ste, Cum san - cto

Gloria

101

spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,
spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,
spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,
spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris,

GLORIA AMEN

A -
A -
A -
A -

7

Gloria

13

Musical score for measures 13-16. The system consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 13 contains a melodic line with a slur and a fermata over a half note. Measure 14 continues the melodic line. Measures 15 and 16 show a more active melodic line with eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The third staff contains a single half note in each measure. The fourth staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

17

Musical score for measures 17-21. The system consists of four staves. The first staff continues the melodic line from the previous system. The second staff continues the harmonic accompaniment. The third staff contains a single half note in each measure. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment.

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of four staves. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the harmonic accompaniment. The third staff contains a single half note in each measure. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment. The text "- men." appears at the end of each staff in measures 22, 23, 24, and 25.

I.

Musica son che mi dolgo, piangendo,
veder gli effetti mie dolci e perfetti
lasciar per frottol i vaghi intelletti.

Perché ignoranza e vizio ogn'uom costuma,
lasciasi 'l buon e pigliasi la schiuma.

II.

Già furon le dolcezze mie pregiate
da cavalier, baroni e gran signori:
or sono 'mbarstarditi e genti cori.

Ma i' Musica sol non mi lamento,
ch'ancor l'altre virtù lasciate sento.

III.

Ciascun vuol innarrar musical note,
e compor madrial, cacce, ballate,
tenendo ognun le sue autenticate.

Chi vuol d'una virtù venire in loda
conviengli prima giugner a la proda.

I.

Je suis la Musique qui, en pleurant, se plaint
de voir les fins esprits délaisser mes doux et
parfaits effets pour des balivernes.

Parce que tout homme s'accoutume à
l'ignorance et au vice, on abandonne le bon et
on ne retient que l'écume.

II.

Jadis mes douceurs étaient appréciées des
chevaliers, barons et grands seigneurs ;
maintenant les nobles cœurs sont abâtardis.

Mais moi, Musique, ne suis pas seule à me
lamenter ; j'entends d'autres vertus tout aussi
délaissées.

III.

Chacun veut se frotter aux notes de musique
et composer madrigaux, chasses, ballades,
tenant son art comme le seul authentique.

Qui veut être loué pour une vertu ferait mieux
d'abord d'arriver à bon port.

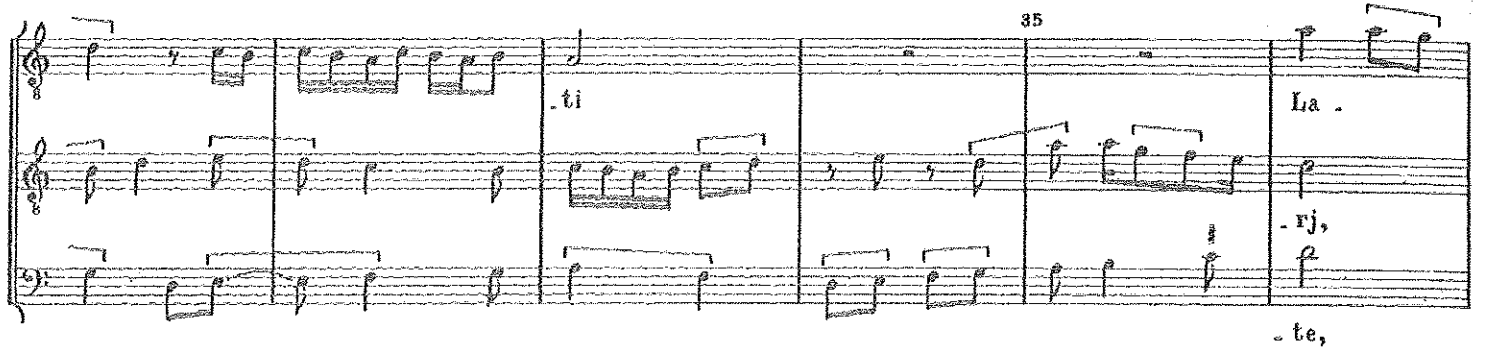
Cantus Mu -
Co Già fu - ron
T Cia .

si - cha son che mi dol - go pian - gen .
le dol - cezze mie pre - gia -
scun vuo - li nar - rar mu - si - cal no .

do
Da

20
Ve - der glief - fec - ti mie dol -
cha -
te

25 30
- cie pro - . fec -
- va - lier', ba - ro - nie gran sin - gno -
Et compor ma - dri - a, cha - ccie, bal - la -



35

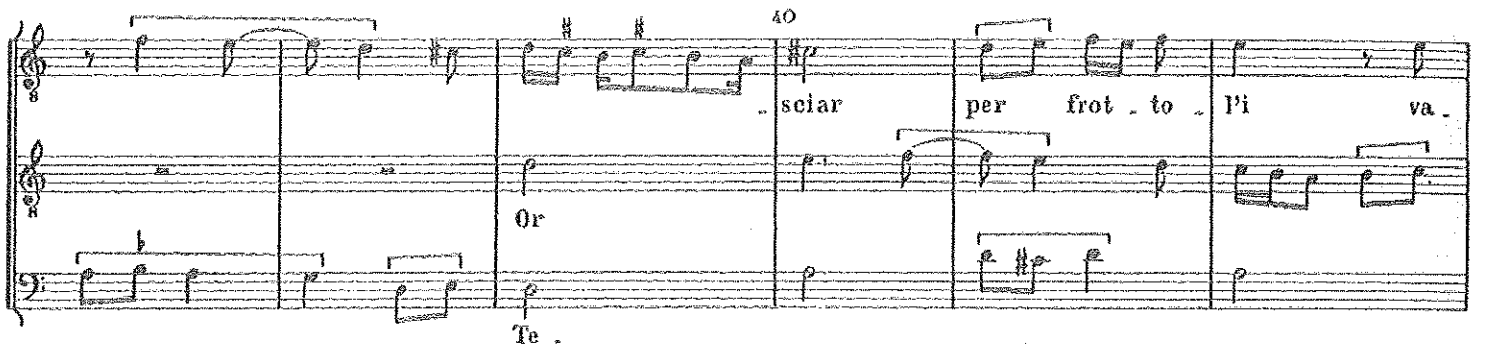
ti

La .

- rj,

- te,

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are 'ti' and 'La .'. The piano part has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.



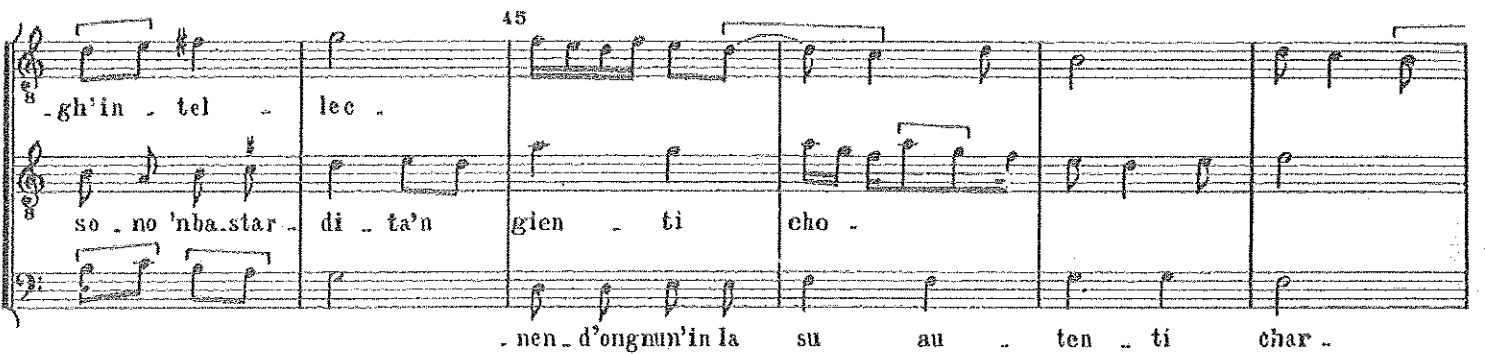
40

Or

Te .

sciar per frot - to l'i va .

Detailed description: This system contains the next five measures. The lyrics are 'Or', 'Te .', 'sciar per frot - to l'i va .'. The piano part continues with a similar accompaniment. The system ends with a repeat sign.



45


gh'in - tel - lec .

so - no 'nba - star - di - ta'n

glen - ti cho -

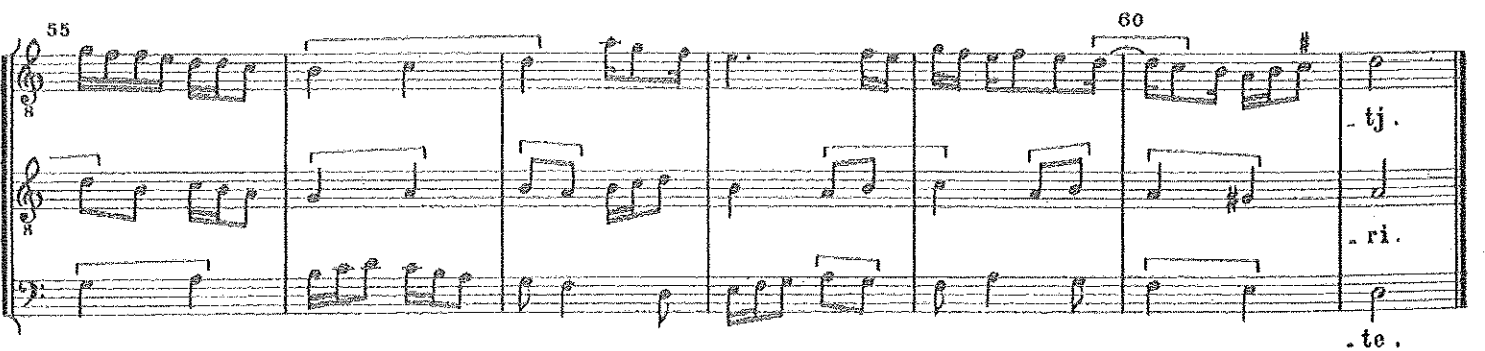
nen - d'ognun'in la su au - ten - ti char .

Detailed description: This system contains the next five measures. The lyrics are 'gh'in - tel - lec .', 'so - no 'nba - star - di - ta'n', 'glen - ti cho -', and 'nen - d'ognun'in la su au - ten - ti char .'. The piano part continues with a similar accompaniment. The system ends with a repeat sign.



50

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are not clearly visible in this system. The piano part has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.



55

60

- tj.

- ri.

- te .

Detailed description: This system contains the final five measures of the musical piece. The lyrics are '- tj.', '- ri.', and '- te .'. The piano part continues with a similar accompaniment. The system ends with a repeat sign.

R = $\frac{3}{4}$

65

Per - che'ngnorantia'n vi - gion - gnun'cho - stu -

Ma i' mu - si - cha sol non mi la -

Chi

70

men -

vuold'u - na vir - tu ve - nire in lo -

75

80

ma - La - scia - si' buon'e piglia - si la

to Ch'an - cor l'al - tre vir - tu la - scia te

da Conviengli

85

schiu -

sen -

pri - ma giugne - r'alla pro -

90

ma -

to -

da -