

Cette brochure contient tous les sujets d'écrits et ceux des sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure
Lettres et Sciences humaines
15, parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Téléphone : 04 37 37 60 00
Télécopie : 04 37 37 60 60

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Le Revizor* de Gogol, acte IV, scène 12.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Le Revizor* de Gogol, acte II, scène 1.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais : acte I, scène 1, du début jusqu'à « ...te voilà dans ta sphère ».

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Le Revizor* de Gogol, acte IV, scènes 2 et 3.

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais : acte I, scène 7, de « Tu sais trop bien, méchante... » jusqu'à, scène 8 « Je n'écoute rien ».

Commentaire dramaturgique du passage suivant, extrait de *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais : acte V, scène 3, du début jusqu'à « ...et me voilà derechef sans emploi ».

Études cinématographiques

L'épreuve pratique choisie est en *italique*

1. Analyse :

Espions sur la Tamise (*The Ministry of Fear*, 1943).

Epreuve pratique :

1.1 Scénario : transformation d'un extrait de lettre

La drague

1.2 Tournage d'un dialogue imposé : *Inscription sur le registre*

1.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Réunion avec l'équipe d'animation**

2. Analyse :

Les contrebandiers de Moonfleet (*Moonfleet*, 1954).

Epreuve pratique :

2.1 Scénario : Transformation d'un extrait de pièce de théâtre.

Reprendre, c'est voler

2.2 Tournage d'un dialogue imposé : *La valeur d'une opinion*

2.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Une mise au point avant la réunion**

3. Analyse :

Furie (*Fury*, 1936).

Epreuve pratique :

3.1 Scénario : transformation d'un extrait de pièce de théâtre

Deux femmes et un rouge à lèvres

3.2 Tournage d'un dialogue imposé : *Discussion entre hommes*

3.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Une intervention engagée**

4. Analyse :

La femme au portrait (*The Woman in the Windows*, 1944).

Epreuve pratique :

4.1 Scénario : transformation d'un extrait de conte

Un arrangement possible

4.2 Tournage d'un dialogue imposé : **La sortie de prison**

4.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Boogie-Woogie à La Flèche d'Or**

5. Analyse :

Les Pionniers de la Western Union (*Western Union*, 1941).

Epreuve pratique :

5.1 Scénario : écrire le scénario d'une séquence, à partir d'une photographie

Un homme assis à la table

5.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Le voleur imaginaire**

5.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Le choix des emplacements**

6. Analyse :

La rue rouge (*Scarlet Street*, 1945).

Epreuve pratique :

6.1 Scénario : transformation d'un extrait de roman

L'enfant et l'aveugle

6.2 Tournage d'un dialogue imposé : **Cuba, père et fils**

6.3 Montage d'un ensemble de rushes documentaire : **Visite d'un appartement**

Musique

A partir du texte tiré par l'unique candidate de la session 2008, il est proposé une réalisation pour quatuor à cordes.

Histoire des arts

Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

A partir des documents proposés, comparez l'art de Raphaël et celui du Titien.

- Raphaël, *La Transfiguration*, vers 1516-1520, huile sur panneau, (405x278 cm), Rome, Pinacothèque du Vatican.
- Titien (actif de vers 1506 à 1576), *Assomption de la Vierge*, vers 1516-1518, huile sur toile, (690x360 cm), Venise, Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari.

Expliquez à un public de non-spécialistes la notion d'école dans l'art de la Renaissance.

A partir des documents proposés, expliquez les liens entre Raphaël et Péruçin.

- Raphaël, *Mariage de la Vierge*, huile sur panneau, vers 1504(170x117 cm), Milan, Brera.
- Pietro di Cristoforo Vannucci dit Le Péruçin (v. 1148-1523), *Mariage de la Vierge*, vers 1500-1504, (236x186 cm), Caen, Musée des Beaux-Arts.

Expliquez à un public de non-spécialistes ce qu'est un tableau d'autel dans l'Italie de la Renaissance.

A partir de l'analyse des exemples fournis, mis en relations avec l'œuvre de Raphaël, expliquez comment ces deux tableaux ont pu être anciennement considérés comme deux chefs-d'œuvre du maître.

- Pérugin (1445-1523), *Apollon et Marsyas* (?), dit aussi *Le Raphaël de Morris Moore*, vers 1495-1500, huile sur bois, (0,39x0,29 m), Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures.

- Franciabigio (Francesco di Cristofaro, dit), *Portrait d'homme*, vers 1509, huile sur bois, (0,76x0,60 m), Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures.

Expliquez, à partir d'exemples concrets et à un public de non-spécialistes, la notion d'atelier dans l'Italie de la Renaissance.

Caractérisez, à partir des documents présentés, l'évolution stylistique de Raphaël dans la dernière partie de sa carrière.

- Raphaël, *La Madonne de Lorette*, vers 1509-1510 ou 1512, huile sur bois, (1,20x0,90 m), Chantilly, Musée Condé.

- Raphaël, *La Grande Sainte Famille de François Premier*, 1518, huile sur bois transposée sur toile, (2,07x1,40 m), Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures.

Vous devez rédiger un dossier pédagogique sur la représentation de la Sainte Famille à la Renaissance. Comment y intégrez-vous Raphaël ?