

Arts

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

La vie de Galilée :

- pp. 71-73 : de « *Entrent le cardinal Bellarmin et le cardinal Barberini* » à « ceci est une conversation scientifique entre amis »
- pp. 21-24 : de « Et à quoi sert une libre recherche » à « Merci »
- pp. 30-33 : de « 10 janvier 1610 » à « Galilée rit aux éclats »
- pp. 34-36 : de « avais-tu connaissance de ces instruments hollandais » à « quand la vérité est découverte »
- pp. 35-38 : de « la preuve est faite » à « un des plus grands divertissements de l'espèce humaine »
- pp. 19-21 : de « Je viens au sujet de votre requête » à « cinq cent écus de plus, monsieur »
- pp. 82-84 : de « Bonté d'âme ! » à « également expliquées »
- pp. 9-11 : de « Galileo Galilei Professeur de mathématique à Padoue » à « pour les générations nouvelles »
- pp. 11-14 : de « À Sienne, étant jeune, » à « tu es assis dessus »

Études cinématographiques

I. Analysez l'extrait ci-joint

Trois dans un sous-sol de Abram Room : de 00''30''' (ciel et nuages) à 03''27''' (intérieur, fenêtres et fleurs).

et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 3.1. Scénario : Le livre de sable
- 3.2. Tournage : Huit et demi
- 3.3. Montage de rushes : *La pause café*

I. Analysez l'extrait ci-joint

Aelita de Yakov Protazanov : 1'40''22''' (carton : « la parole libre des hommes libres » à 1'44''05''' (carton : « ... nous n'en aurons plus jamais besoin sur Mars »).

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 4.1. Scénario : *La truie*
- 4.2. Tournage : Le mépris
- 4.3. Montage de rushes : un chantier sous haute tension

I. Analysez l'extrait ci-joint

La Terre d'Alexandre Dovjenko : de 24''53''' (vieil homme et bœuf) à 28''43''' (carton : « pas d'eau dans le radiateur »).

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 6.1. Scénario : Gatsby le magnifique
- 6.2. Tournage : Petits arrangements avec les morts
- 6.3. Montage de rushes : *Relations de travail*

I. Analysez l'extrait ci-joint

L'homme à la caméra de Dziga Vertov : de 08''50''' (vue en plongée de la rue avec arrivée d'une voiture) à 11''12''' (caméra vue de profil)

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 7.1. Scénario : Moderato cantabile
- 7.2. Tournage : *Rosetta*
- 7.3. Montage de rushes : La pomme et le revolver

I. Analysez l'extrait ci-joint

Octobre de Sergueï Eisenstein : de 1'34''58''' (enfant secoue sa casquette) à fin.

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 1.1. Scénario : La nuit où j'ai franchi la frontière.
- 1.2. Tournage : *De chair et de sang*.
- 1.3. Montage de rushes : Madame la rectrice arrive !

I. Analysez l'extrait ci-joint

La grève de Sergueï Eisenstein : de 03''57''' (carton : « Le directeur ») à 05''36''' (carton : « Les dossiers des quartiers de l'usine »).

Et

II. Choisissez une épreuve pratique parmi les trois propositions suivantes :

- 5.1. Scénario : La peur
- 5.2. Tournage : *Maris et femmes*
- 5.3. Montage de rushes : De l'école au collège

Histoire des arts

Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

Sujet :

Analysez le rôle de la nuit dans la peinture romantique européenne à partir des exemples suivants :

- 1 – Caspar David Friedrich, *Homme et femme contemplant la lune*, 1824, huile sur toile, 34 x 44 cm, Berlin, Neue Nationalgalerie.
- 2 – Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Roger et Angélique*, 1819, huile sur toile, 147 x 190 cm, Paris, Musée du Louvre.
- 3 – Joseph Mallord William Turner, *Pêcheurs en mer*, 1796, huile sur toile, 91 x 122 cm, Londres, Tate Britain
- 4 – Ary Scheffer, *Lénore. Les morts vont vite*, vers 1830, huile sur toile, 59 x 76 cm, Lille, Musée des Beaux-Arts
- 5 – Horace Vernet, *La ballade de Lénore*, 1839, huile sur toile, 61 x 55 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, la relation entre peinture et constitution d'une identité nationale, au sein du romantisme européen.

Sujet :

Analysez le traitement du thème de la catastrophe dans le romantisme européen à partir des exemples suivants :

- 1 – Caspard David Friedrich, *La mer de glace*, 1824, huile sur toile, 96,7 x 126,9 cm, Hambourg, Kunsthalle.
- 2 – Théodore Géricault, *Le radeau de la méduse*, 1819, huile sur toile, 490 x 720 cm, Paris, Musée du Louvre.
- 3 – Anne-Louis Girodet, *Scène de déluge*, 1806, huile sur toile, 441 x 341 cm, Paris, Musée du Louvre
- 4 – John Martin, *La destruction d'Herculanum et de Pompéi*, 1822, huile sur toile, 161 x 253 cm, Londres, Tate Britain.
- 5 – Joseph Mallord William Turner, *Avalanche dans les grisons*, 1810, huile sur toile, 120 x 90 cm, Londres, Tate Britain.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre peinture et littérature au sein du romantisme français.

Sujet :

Analysez le traitement du thème de l'histoire dans le romantisme européen à partir des exemples suivants :

1 – Johann Friedrich Overbeck, *Portrait de Franz Pforr*, 1810, huile sur toile, 62 x 47 cm, Berlin, Nationalgalerie.

2 – Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Paolo et Francesca*, 1819, huile sur toile, 50 x 41 cm, Angers, Musée des Beaux-Arts.

3 – Eugène Delacroix, *L'assassinat de l'évêque de Liège*, 1829, huile sur toile, 116 x 91 cm, Paris, Musée du Louvre.

4 – Paul Delaroche, *Le supplice de Jane Grey*, 1833, huile sur toile, 246 x 297 cm, Londres, National Gallery.

5 – Pierre-Henri Révoil, *Giotto et Cimabue*, vers 1840, dessin, 17 x 13,5 cm, collection particulière.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, la conception de l'ailleurs dans le romantisme européen.

Écriture musicale

Aucun candidat