

Arts

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Le Prince de Hombourg :

- pp. 55-59, acte I, scène 4, de « Quel rêve étrange » à « Ou la Ramin ».
- pp. 94-97, acte II, scène 6, de « Le Prince von Hombourg arrive » à « Nathalie se tourne à nouveau vers l'Électrice ».
- pp.119-123, acte III, scène 1, de « Deux mots encore » à « sauve-moi ! Je suis perdu ».
- pp. 135-138, acte IV, scène 1, de « Ma douce enfant » à « il est libre ! ».

Études cinématographiques

1) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Vivre dans la peur (*Ikimono no kiroku*) (1955), de Akira Kurosawa : 59''54''' (Jetée de l'aéroport) à 01'02''50''' (le père s'éloigne dans le fond du plan).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Patrick DEVILLE, *Peste et choléra*, Seuil, 2012, p.132.

« C'est le début de quarante et un. Yersin maintenant a soixante-dix-huit ans.

Les communications entre l'Europe et l'Indochine sont quasiment impossibles, ou aléatoires, soumises à la censure ici de l'occupation japonaise et là-bas de l'allemande. Depuis près d'un an qu'il est descendu de la petite baleine blanche, dans son oisiveté forcée il imagine ses vieux amis dans le broyeur de la guerre. Dans la grande maison carrée de Nha Trang, il écoute la radio française et déchiffre l'idéologie du vichysme, écoute la radio anglaise et se met à admirer les Anglais qui seuls résistent. La radio allemande vante encore pour la galerie le pacte Molotov-Ribbentrop, la connivence du nazisme et du stalinisme, puis d'un coup les chars panzers envahissent en juin l'Union soviétique. Yersin ne se fait aucune illusion, se dit peut-être que la guerre est à la politique ce que la fornication est à l'amour, et qu'il faut bien de temps en temps en passer par là. Était-ce bien la peine de vivre aussi vieux ?

Était-ce bien la peine tous progrès dont il fut le héraut ? Déjà les physiciens enfermés à Los Alamos inventent les armes atomiques. Partout les découvertes des pastoriens servent à fabriquer des armes bactériologiques. »

2) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Le Repas (Meshi) (1951), de Mikio Naruse : 58''06'' de (Ouverture au noir », plan sur Michiyo assise dans le train à la fenêtre) à 01'02''06'' (Fermeture au noir, fin du repas de Michiyo dans sa famille).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

James Lee Burke, *La Descente de Pégase*, Edition Payot-Rivages, 2010 (1ère éd, *Pegasus Descending*, Simon & Shuster, 2006), p.152-153 :

« Je lui retirai ses menottes et le retournai vers moi. Son teint était gris, son haleine chargée de trouille.

- C'est pas ton vieux qui a tué le vagabond, n'est-ce pas ?
- Non, monsieur.
- C'est ta mère ?
- Elle a une mauvaise vision nocturne et d'ailleurs, elle n'a même pas le permis. Vous pouvez vérifier.
- Il ne reste plus que toi alors.

Il faisait non de la tête avant même que j'aie fini ma phrase.

- Si j'avais tué un sans-abri, ç'aurait été un accident. Pourquoi j'aurai voulu le cacher ?
- De toute évidence, tu sais parfaitement quand et comment ça s'est passé.
- Je n'ai tué personne.
- Tu viens de dire que ta mère avait une mauvaise vision nocturne. Comment sais-tu que le vagabond avait été renversé de nuit ?

Il ferma les yeux quelques secondes, comme un homme qui vient de s'avancer sur la trappe d'ouverture du gibet d'un bourreau.

- Vous devez me laisser voir un avocat. C'est dans la constitution, non ? J'ai droit à un appel téléphonique minimum, pas vrai ?
- Ecoute-moi bien. Un individu non-identifié a été tué par l'automobile de ta famille. Ce type était sans doute un ivrogne solitaire, probablement sans amis ou presque, et arrivé on ne sait d'où. Le genre de mec qui finit étiqueté dans un linceul en plastique avant d'être balancé au fond d'un trou. Affaire classée. Sauf que, vois-tu, ça ne va pas se passer comme ça. Ce gars avait le droit de vivre, exactement comme toi et moi. La personne responsable de cet accident sera inculpée et passera en jugement. Je t'en fais la promesse absolue, Tony. Tu me crois j'espère ? »

3) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Bon à rien (*Rokudenashi*) (1960), de Kijû Yoshida : de 1'06'' (première image du film / vue depuis une voiture) à 5'12'' (les deux visiteurs sont raccompagnés jusqu'à la porte)

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie noir et blanc d'Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

4) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant :

Bonjour (Ohayo) (1959), de Yasujiro Ozu : 16'12'' [la mère s'active dans la cuisine, les enfants rentrent et disent « Bonsoir »] à 19'06'' [plan sur la rue].

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Dessin humoristique, publié dans le *New Yorker*, extrait d'un album de Chas (Charles) Addams (1912-1988).



Histoire des arts

Sujet :

Analysez les relations entre la spiritualité et l'art abstrait à partir des exemples suivants :

- 1-Kasimir Malevitch, *Croix [noire]*, 1915, huile sur toile, 80x80 cm, Paris, Musée national d'art moderne , Centre Georges-Pompidou.
- 2- Vassily Kandinsky, *Une voix inconnue*, 1916, aquarelle et encre sur papier, 23,7x15,8 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 3-Barnett Newman, *Stations of the Cross Lema Sabachtani*, 1958-1966, Vue de l'exposition Barnett Newman, Londres, Tate Modern, 2002.
- 4-Mark Rothko, *Chapelle Rothko*, 1964-1971, Houston, Texas.
- 5-Lucio Fontana, *Concetto spaziale, la fine di Dio* (63-FD17) (Concept spatial, la fin de Dieu), 1963, huile sur toile, perforations et dessins, 178x123 cm, Paris, Musée national d'art moderne, centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre l'art abstrait et le spectateur

Sujet :

Analysez la place du mouvement dans l'art abstrait à partir des exemples suivants :

- 1-Frantisek Kupka, *Femme cueillant des fleurs*, 1910-1911, pastel sur papier, 48x52 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 2-Giacomo Balla, *Vitesse d'automobile + lumière*, 1913, huile sur papier marouflée sur toile, 88x110 cm, Stockholm, Moderna Museet.
- 3-Piet Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-1943, huile sur toile, 127x127 cm, New York, The Museum of Modern Art.
- 4-Jean Tinguely, *Métamatic n°1*, 1959, métal, papier, crayon feutre, moteur, 96x85x44 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 5-Bridget Riley, *Ascending and Descending Hero*, 1963-1965, acrylique sur toile, 182,9x274,3 cm, Chicago, The Art Institute.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations abstraction et modernisme.

Sujet :

Analysez la dimension analytique de l'art abstrait à partir des exemples suivants :

- 1-Piet Mondrian, *Composition II, en rouge, bleu et jaune*, 1930, huile sur toile, 59,5x59,5 cm, Zurich, Kunsthaus.
- 2-Jean Hélion, *Figure tombée*, 1939, huile sur toile, 126,2x164,3 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 3-Kenneth Noland, *Air*, 1964, acrylique sur toile, 226,5x217,5 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 4-Martin Barré, *1967 Z 26 (Zèbres)*, 1967, peinture glycérophtalique et acrylique à la bombe aérosol sur toile, 70x53 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.
- 5-Claude Viallat, *Hommage à Matisse (Le Rideau jaune)*, 1992, acrylique sur toile de bâche, 340x250, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre l'art abstrait et la vie.

Sujet :

Analysez la question du décoratif dans l'art abstrait :

1-Theo van Doesburg, Jean Arp, Sophie Taeuber-Arp, *Ciné-dancing de l'Aubette*, Strasbourg, 1926-1928 (vue actuelle de l'ensemble après restauration, 1985-1994).

2-Vassily Kandinsky, *Salon de musique*, 1931, reconstitution, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

3-Henri Matisse, *Oceania*, Décor de l'appartement du Boulevard Montparnasse, 1946, photographie ancienne.

4-Mark Rothko, *Seagram Murals 1951*, vue générale de quelques-unes des 14 peintures présentées à la Tate Modern, Londres, 2008.

5-Yaakov Agam, *Aménagement de l'antichambre des appartements privés du Palais de l'Élysée pour le président Georges Pompidou (dit Salon de l'Élysée)*, 1972-1974, reconstitution, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre l'art abstrait et cosmos.

Sujet :

Analysez la présence du corps dans l'art abstrait à partir des exemples suivants :

1-Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier n°2*, 1912, huile sur toile, 147x89,2 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art.

2-Kazuo Shiraga en train de peindre, 2^{nde} exposition d'art Gutai, Ohara Kaikan, Tokyo, 1956.

3-Jean Fautrier, *Body and Soul*, 1957, huile sur papier marouflé sur toile, 96,5x130 cm, Washington, National Gallery of Art.

4-Piero Manzoni, *Achrome*, 1959, kaolin sur toile plissée, 140x120,5 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

5-Yves Klein, Présentation des anthropométries de l'époque bleue, Paris, Galerie internationale d'art contemporain, 9 mars 1960.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre art abstrait et musique.

Sujet :

Analysez les relations entre la représentation et l'art abstrait à partir des exemples suivants :

1-Piet Mondrian, *Composition no. XVI Compositie I (Arbres)*, 1912-1913, huile sur toile, 85,5x75 cm, Riehen (Bâle), Fondation Beyeler.

2-Jean Hélion, *A rebours*, 1947, huile sur toile, 113,5x146 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

3-Jackson Pollock, *Portrait and a Dream*, 1953, huile et laque sur toile, 148,6x342,3 cm, Dallas, Dallas Museum of Art.

4-Robert Rauschenberg, *Bed*, 1955, huile, crayon, éredon, oreiller, 191,1x80x20,3 cm, New York, The Museum of Modern Art.

5-Pierre Buraglio, *Fenêtre (fenêtres)*, 1977, bois, verre incolore, verre bleu, fer passé au minium, 54,3x52,7x2 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou.

Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, les relations entre art abstrait et utopie.

Écriture musicale

Proposez une réalisation pour quatuor à cordes du chant donné ci-joint.