



ÉCOLE  
NORMALE  
SUPÉRIEURE DE LYON

# Concours d'entrée

# Sujets 2010

Lettres et sciences humaines



ENS de Lyon  
15 parvis René Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07

[www.ens-lyon.fr](http://www.ens-lyon.fr)

Cette brochure contient les sujets d'écrits et les sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.  
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure de Lyon  
15 parvis René Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07  
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

# Culture générale littéraire et artistique

## Littérature

### Série Lettres et Arts

Un amoureux dans une œuvre de votre choix  
Les bienséances  
*Pourquoi aller au théâtre ?*

*L'eau dans une œuvre de votre choix*  
La focalisation  
« Des fous en odeur de pensée » (Paul Eluard)

La nature dans un poème de votre choix  
*Le romanesque*  
« Le temps se trouve être le personnage principal de toute tragédie composée » (Alain)

La culpabilité dans une œuvre de votre choix.  
Les ruptures chronologiques  
« *Qui peut donc écrire la vérité, que ceux qui l'ont sentie ? Et le Président de Thou a eu raison de dire qu'il n'y a de véritables histoires que celles qui ont été écrites par des hommes qui ont été assez sincères pour parler véritablement d'eux-mêmes* » (Paul de Gondi, Cardinal de Retz)

La médecine dans une œuvre de votre choix  
La poésie narrative  
« *La vraisemblance n'est que trompe-l'œil* » (George Braque)

*Un peintre dans une œuvre littéraire*  
Le vers libre  
« Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie » (Jean Racine)

La malédiction dans une œuvre de votre choix  
La polyphonie  
« *Je vous demande un peu, des gens qui se permettent d'avoir du génie sans consulter l'humanité : des Michel-Ange, des Titien, des Véronèse, des Delacroix qui ont l'audace de penser pour eux et non pour leurs contemporains, de dire ce qu'ils ont dans les entrailles et non ce qu'ont dans les leurs les imbéciles de leur temps !* » (Emile Zola)

La chevelure dans une œuvre de votre choix  
Le vers blanc  
« *Un livre n'est pas autre chose que ce qui répond (tente de répondre) à la question : pourquoi ce titre-là ?* » (Jacques Roubaud)

Un handicapé dans une œuvre de votre choix  
*La fureur poétique*  
« La critique souvent n'est pas une science ; c'est un métier, où il faut plus de santé que d'esprit, plus de travail que de capacité, plus d'habitude que de génie » (Jean de la Bruyère)

Une nouvelle de Balzac  
La tragicomédie  
« *La poésie est la géométrie par excellence* » (Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont)

Le démon dans une œuvre de votre choix

L'adaptation

« *Un roman, c'est un miroir : tout le monde le dit. Mais qu'est-ce que lire un roman ? Je crois que c'est sauter dans le miroir* » ( Jean-Paul Sartre)

*Un animal dans une œuvre de votre choix*

Le recueil de vers

« *Menteur magnifique* » ("Splendide Mendax" - inscrit sur le cadre d'un tableau de J.M.W. Turner par l'un de ses amis, le peintre George Jones)

*Un roman étranger de votre choix*

La métaphore

« *L'artiste supérieur ne forme aucun projet  
Que ne contienne en soi par excès de matière  
Un même bloc de marbre, et seule en vient à bout  
La main qui obéit au pouvoir de l'esprit* » (Michel-Ange)

Le fleuve dans une œuvre de votre choix

La distanciation

« *Le langage ne sert pas seulement à l'homme à exprimer quelque chose, mais aussi à s'exprimer lui-même* »  
(Hans Von Der Gabelentz)

*Le silence dans une œuvre de votre choix*

Le calembour

« *Tes livres préférés, lecteur, sont comme les brouillons de ce livre dont la lecture est toujours remise à plus tard* » (Jorge Luis Borges)

La déchéance dans une œuvre de votre choix

L'énonciation

« *Tous les lecteurs de poésie devraient être des compositeurs de poésie* » (Jacques Roubaud)

*Les relations familiales dans une œuvre de votre choix*

Classicisme et modernité

« *Que d'autres soient savants de tout ce qui se sait :  
L'aveugle vagabond sera toujours le maître,  
Sous tout ce qui se dit, de tout ce qui se tait* » (Charles Péguy)

L'écriture dans un roman de votre choix

Le sublime

« *L'éloquence est une peinture de la pensée ; et ainsi, ceux qui après avoir peint, ajoutent encore, font un tableau au lieu d'un portrait* » ( Blaise Pascal)

La couleur dans une œuvre de votre choix

La ritournelle

« *Savons-nous tout ce que nous devons aux traducteurs et, plus encore, à la traduction ?* » (Maurice Blanchot)

Une œuvre de Malraux

*Ecrire à la première personne*

Existe-t-il un roman vrai ?

*Le rêve dans une œuvre de votre choix*

La licence

« *A tort ou à raison, et je ne sais pourquoi, j'ai toujours considéré, depuis mon enfance, que les seuls textes valables étaient ceux qui pourraient être inscrits dans la pierre* » (Francis Ponge)

Londres dans une œuvre de votre choix

Dénotation, connotation

«*Pour être poète, il faut avoir bien du temps :*

*bien des heures de solitude, seul moyen  
pour que quelque chose se forme,  
vice, liberté, pour donner style au chaos » ( Pier Paolo Pasolini)*

Un hypocrite dans une œuvre de votre choix

L'essai littéraire

*« Ces personnages de nos fictions, ces personnages de nos livres à nous autres, inventeurs, architectes de songeries, pétrisseurs de limons, édificateurs de nuage dont certains, parfois, se montrent aussi résistants que le roc, ces créatures de notre vie seconde, qui donc nous dit, qui donc ose nous dire que nous les modelons presque toujours à notre image ? » (Georges Duhamel)*

L'Indien dans une œuvre de votre choix

*L'intention*

*« J'ai adoré Saint-Simon en 1800 comme en 1836. Les épinards et Saint-Simon ont été mes seuls goûts durables » (Stendhal)*

Le non-dit dans une œuvre de votre choix

*Mythes et archétypes*

*« Le contact du difforme a donnée au sublime moderne quelque chose de plus pur, de plus grand, de plus sublime enfin que le beau antique ; et cela doit être » (Victor Hugo)*

*L'aliénation dans une œuvre de votre choix*

La mise en abyme

*« Les idées, les images, toutes frémissantes d'expression, me traversent en cortèges sonores de soieries aux tons passés, où tremble, fugitive, la tache lunaire d'une idée » (Fernando Pessoa)*

Un grand roman du 18<sup>e</sup> siècle

Le mélodrame

*« Une fois de plus, les pièges de l'écriture se mirent en place. Une fois de plus, je fus comme un enfant qui joue à cache-cache et qui ne sait ce qu'il craint ou désire le plus : rester caché, être découvert » (Georges Pérec)*

Les ruines dans une œuvre de votre choix

L'écriture automatique

*« La folie suprême n'est-elle pas de voir la vie telle qu'elle est, et donc telle qu'elle devrait être ? » (Miguel de Cervantes)*

Un fanatique dans une œuvre de votre choix

Dispute

*« Comme si écrire n'était pas ce qu'il y a de plus innocent, c'est-à-dire de plus dangereux » (Maurice Blanchot)*

Le passage dans une œuvre de votre choix

L'autoportrait

*« Ne sentirons-nous jamais que le ridicule des autres ? » (Montesquieu)*

Le théâtre dans une pièce de théâtre

Le ton

*« Il faut épier, surprendre, interpréter. Il faut sous cette eau étale aller à une étrange quête sous-marine. Chasse aux souvenirs, pêche divinatoire » ( Joseph Kessel)*

Une œuvre de Chateaubriand

*L'auteur*

Un roman peut-il être un poème ?

Un poème de Victor Hugo

La paraphrase

*Peut-on copier en littérature ?*

Un roman épistolaire de votre choix

L'épigramme

*« Il n'y a pas d'art patriotique » (Goethe)*

Le père dans une œuvre de votre choix

Les temps du récit

« Dans *Salammbô* j'ai voulu donner l'impression de la couleur jaune. Dans *Madame Bovary* j'ai voulu faire quelque chose qui fût de la couleur de ces moisissures des coins où il y a des cloportes. Quant au reste, le plan, les personnages, cela m'est bien égal » (Gustave Flaubert)

Le sport dans une œuvre de votre choix

La littérature post-coloniale

« *Quand un mot d'enfant tombe*

*Comme une source, comme un rire,*

*Comme une larme dans un lac* » (Charles Péguy)

L'Italie dans une œuvre de votre choix

Le feuilleton

« *Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir* » (Aimé Césaire)

Un grand roman d'aventures du 19<sup>e</sup> siècle

La poésie lyrique

« *Il est triste de constater que, sous notre belle république, la Poésie ne nourrit pas plus ses poètes que la Ville de Paris ses pigeons* » (Colette)

*Une transformation dans une œuvre de votre choix*

Anciens et Modernes

« J'ai toujours affirmé que, touchant l'œuvre d'art, l'important est que cela soit écrit. Publié ? Heu ... » (Henri de Montherlant)

L'évasion dans une œuvre de votre choix

*L'inspiration*

« Hâtons-nous ; le temps fuit, et nous traîne avec soi,

Le moment où je parle et déjà loin de moi » (Nicolas Boileau)

*Le bateau dans une œuvre de votre choix*

Le poème en prose

« Pour moi, il ne s'agit plus de métaphore, mais de métamorphose » (Georges Braque)

La narratrice dans un roman de votre choix

La licence poétique

« *Chaque heure de notre vie, aussitôt morte, s'incarne et se cache en quelque objet matériel* » (Marcel Proust)

Un fâcheux dans une œuvre de votre choix

La notion de paysage

« *Revenir à soi, -- c'est revenir au reste. C'est exactement revenir à ce qui n'est pas soi* » (Paul Valéry)

L'absent/l'absente dans une œuvre de votre choix

*Fantaisie et imagination*

« L'énergie même dans les mauvaises passions excite toujours en nous l'étonnement et une sorte d'admiration » (Prosper Mérimée)

Le labyrinthe dans une œuvre de votre choix

La poésie rimée

« *Il y a plus quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien* » (Molière)

Le serviteur/la servante dans une pièce de votre choix

*Poétique et rhétorique*

« En deçà de l'éternité dansent les mortelles formes de l'amour et le nom de la nature résume leur maudite discipline. » (Guillaume Apollinaire)

Le pauvre dans une œuvre de votre choix

*La catharsis*

« Sot ! me dit alors ma Muse, regarde dans ton cœur, puis écris »

(Fool, "said my Muse to me, "look in thy heart and write.") (Sir Philip Sidney)

Les femmes dans une œuvre de votre choix

Le discours rhétorique

« *Les esprits, fatigués des conventions politiques ou romanesques, voulaient du vrai à tout prix.*

*Or, le vrai, c'est le faux, du moins en art et en poésie. Quoi de plus faux que l'Iliade, que l'Enéide, que la Jérusalem délivrée, que la Henriade ? que les tragédies, que les romans ? ... » ( Gérard de Nerval)*

*La rédemption dans une œuvre de votre choix*

La péripétie

« Je considère la poésie comme un pur passage de la musique à la prose. (...)

Dans la prose nous parlons en toute liberté » (Fernando Pessoa)

L'Asie dans une œuvre de votre choix

Le vaudeville

« *Le romancier aime son prochain comme lui-même. L'autobiographe s'aime lui-même comme un prochain. Proust a exactement le même regard pour Charlus que pour Marcel, et pour Marcel que pour Charlus : même attention, même affection, même ironie, même indulgence et même sévérité » ( Claude Roy)*

Un roman historique du 19<sup>e</sup> siècle

Le haïku

« *Ecrire n'est pas décrire, peindre n'est pas dépeindre » ( Georges Braque)*

Un lieu hanté dans une œuvre de votre choix

*Le poème épique*

« On fait des romanciers convenables avec de mauvais poètes » (Patrick Modiano)

La vengeance dans une œuvre de votre choix

*La ponctuation*

« Où sont passés les héros de mon enfance ? » (Alexandre Vialatte)

Un secret de famille dans une œuvre de votre choix

Le quatrain

*La critique littéraire est-elle un art ?*

La solitude dans une œuvre de votre choix

*L'arbitraire du signe*

« Si on ne lisait pas les vers avec les yeux de l'historien, bien peu de vers survivraient ! » (Menéndez y Pelayo)

La dualité dans une œuvre de votre choix

L'allusion

« *Le poème - la littérature - semble lié à une parole qui ne peut s'interrompre, car elle ne parle pas, elle est » (Maurice Blanchot)*

Un poème de Rimbaud

*La ponctuation*

« Je ne crois pas en la censure. Il est des périodes, pendant les guerres par exemple, où elle semble essentielle, alors qu'elle n'est au mieux qu'un mal nécessaire. Car toute tentative d'imposer un mode de pensée au peuple conduit à l'ignorance, à l'incompréhension et finalement à une sorte de désastre intellectuel dont les deux parties, censeurs et publics, sont les victimes » (Fritz Lang - Trois lumières - Ecrits sur le cinéma.)

*L'ésotérisme dans une œuvre littéraire*

Anciens et Modernes

« A vrai dire je ne suis rien moins que sûr d'avoir quelque talent pour me faire lire. Je trouve quelquefois beaucoup de plaisir à écrire, voilà tout » (Stendhal)

## **Série Langues Vivantes**

*L'intertextualité dans une œuvre de votre choix*

Le lecteur

"Chaque jour j'attache moins de prix à l'intelligence" (Proust)

Le personnage éponyme d'une œuvre de votre choix

*L'orthographe*

"Et au plus élevé trône du monde si ne sommes assis que sur notre cul" (Montaigne)

Un recueil en vers de votre choix

*Tragique et tragédie*

"Il n'est point de serpent, ni de monstre odieux,

Qui, par l'art imité, ne puisse plaire aux yeux" (Boileau, Art poétique)

*La nourriture dans une œuvre de votre choix*

Le blanc

"Le secret est d'abord de plaire et de toucher

Inventer des ressorts qui puissent m'attacher" (Boileau, Art poétique)

*La séduction dans une œuvre de votre choix*

La préface

Qu'est-ce qu'une œuvre anonyme ?

La jalousie dans une œuvre de votre choix

*Pastiche, parodie, satire*

C'est romantique !

Une œuvre de Molière

Poésie et poétique

*Sa vie, son œuvre*

*Une œuvre de Zola de votre choix*

Le pacte de lecture

"Il pleure dans mon cœur

Comme il pleut sur la ville ;

Quelle est cette langueur

Qui pénètre mon cœur ?" (Verlaine, Romances sans paroles)

*La déchéance dans une œuvre de votre choix*

La citation

Qu'est-ce qu'avoir du style ?

*La reconnaissance dans une pièce de théâtre de votre choix*

La grossièreté

"L'écriture plate me vient naturellement, celle-là même que j'utilisais en écrivant autrefois à mes parents pour leur dire les nouvelles essentielles" (Annie Ernaux, La Place, 1983).

Une œuvre surréaliste

Le dialogue romanesque

*C'est romantique !*



L'enfance dans une œuvre de votre choix

*Le destinataire*

"Toute l'écriture est de la cochonnerie.

Les gens qui sortent du vague pour essayer de préciser quoi que ce soit de ce qui se passe dans leur pensée, sont des cochons" (Antonin Artaud)

Une somme romanesque

La prose poétique

*"Je hais le mouvement qui déplace les lignes*

*Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris"* (Baudelaire, "La Beauté", *Les Fleurs du mal*)

Un recueil poétique de votre choix

*Comique et comédie*

"Une vie, c'est un drôle d'objet, d'instant en instant translucide et tout entier opaque, que je fabrique moi-même et qui m'est imposé" (Simone de Beauvoir, *La Force des choses*).

Dieu dans une œuvre de votre choix

*L'intertextualité*

"L'homme est mauvais conducteur de la réalité" (Pierre Reverdy).

Les moralistes classiques

*La première personne*

"Humour, oui, mais avec les moyens du burlesque. Un comique dur, sans finesse, excessif" (Ionesco)

*Une héroïne dans une œuvre de votre choix*

Les formes brèves

"Le Rêve est une seconde vie. Je n'ai pu percer sans frémir ces portes d'ivoire ou de corne qui nous séparent du monde invisible" (Nerval, Aurélia)

Une œuvre symboliste de votre choix

Le présent

*Quand j'écris, je me passe fort bien de la compagnie et de la souvenance des livres"* (Montaigne).

Le travestissement dans une œuvre de votre choix

*L'ironie et ses procédés*

"Reprendre à la musique son bien" (Mallarmé).

Une œuvre de Corneille de votre choix

Le nom propre

*"Il ne s'agit pas de faire lire, mais de faire penser"* (Montesquieu)

Une œuvre écrite à la première personne

*Le paratexte*

"Et j'ai deux fois vainqueur traversé l'Aquéron

Modulant tour à tour sur ma lyre d'Orphée

Les soupirs de la sainte et les cris de la fée" (Nerval, "El Desdichado", in *Les Chimères*).

Une œuvre de Balzac de votre choix

*Les œuvres complètes*

"Parce que je dis je, on croit que je suis subjectif" (Proust)

Une œuvre romantique de votre choix

L'originalité

*"Rien n'est plus drôle que le malheur"* (Beckett, *Fin de partie*)

La vieillesse dans une œuvre de votre choix

*L'avant-garde*

"Et les descriptions ! Rien n'est comparable au néant de celles-ci !" (André Breton, *Manifeste du surréalisme*).

Une œuvre qui n'en finit pas

*Héros et personnage*

"On parle d'histoires vraies. Comme s'il pouvait y avoir des histoires vraies ; les événements se produisent dans un sens et nous les racontons en sens inverse." (Sartre)

Baudelaire

Le stéréotype

*Que signifie écrire dans une autre langue que sa langue maternelle ?*

Un Nouveau Roman

*La nouvelle*

"La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre acteur  
Qui, son heure durant, se pavane et s'agite  
Et puis qu'on n'entend plus : une histoire contée  
Par un idiot, pleine de bruit et de fureur  
Et qui ne veut rien dire" William Shakespeare (Macbeth)

*Le héros romantique dans un drame de votre choix*

Le personnage

"Que ne vous assom'je, Mère Ubu !" Alfred Jarry

Un roman naturaliste

*Réalisme et vraisemblable*

"On n'y voit rien" Daniel Arasse

Le voyage dans une œuvre de votre choix

L'oxymore

*"Mon livre, le voilà tel que je l'ai fait, et tel qu'on doit le lire, avant que les commentateurs ne l'obscurcissent de leurs éclaircissements."* (Aloysius Bertrand, à propos de *Gaspard de la Nuit*)

Le sacrifice dans une œuvre de votre choix

L'ellipse

*"Mettez un lieu commun en place, nettoyez-le, frottez-le, éclairez-le de telle sorte qu'il frappe avec sa jeunesse et avec la même fraîcheur, le même jet qu'il avait à sa source, vous ferez œuvre de poète.  
Tout le reste est littérature."* (Jean Cocteau, in *Le secret professionnel*)

Un artiste dans une œuvre de votre choix

La ponctuation

*"Il y a un tragique quotidien qui est bien plus réel, bien plus profond et bien plus conforme à notre être véritable que le tragique des grandes aventures."* (Maurice Maeterlinck, in *Le trésor des humbles*)

Un orgueilleux dans une œuvre de votre choix

Le roman de formation

*"On peut dire qu'un signe caractéristique du génie poétique [dichtend] est d'en savoir beaucoup plus qu'il ne sait qu'il en sait."* (Friedrich Schlegel, *L'Athenaeum*, Fragment 172)

*L'innocence dans une œuvre de votre choix*

La catharsis

« Il n'est point de serpent, ni de monstre odieux,  
Qui par l'art imité, ne puisse plaire aux yeux » (Boileau, *Art poétique*)

Le monstrueux dans une œuvre littéraire de votre choix

*Tragédie et destin*

Il se trouve avoir obéi à une sorte de plan secret qui, dévoilé à la fin, impose rétrospectivement une sorte d'ordre, et le fait percevoir merveilleusement étagé jusqu'à l'apothéose finale." Marcel Proust

Le comique dans une œuvre littéraire de votre choix

La mimésis

*"Mon cher ami, je vous envoie un petit ouvrage dont on ne pourrait dire, sans injustice, qu'il n'a ni queue ni tête, puisque tout, au contraire, y est à la fois tête et queue, alternativement et réciproquement."* Charles Baudelaire

La nuit dans une œuvre de votre choix

La brièveté

*"La conversation n'est pas la littérature"* (Henri Meschonnic, *De la langue française*)

La représentation de la femme dans une œuvre de votre choix

L'allégorie

*"Le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable."* Nicolas Boileau

Le souvenir dans une œuvre de votre choix

Le rythme

*"Congédier la passion et la raison, c'est tuer la littérature."* (Charles Baudelaire, *L'École païenne*)

L'angoisse dans une œuvre de votre choix

Prose et poésie

*"J'écris pour me parcourir. Peindre, composer, écrire : me parcourir."* (Henri Michaux)

Le secret dans une œuvre de votre choix

Le recueil

Qu'est-ce que le sujet d'une œuvre ?

Une mère dans une œuvre de votre choix

*Les formes fixes*

*"Le théâtre parle fort et parle haut"* (Victor Hugo).

Un roman de Rabelais de votre choix

*Le dialogue*

*"En passant de l'histoire à la nature, le mythe fait une économie : il abolit la complexité des actes humains, leur donne la simplicité des essences [...] il organise un monde sans contradictions."* (Roland Barthes)

Masculin/féminin dans une œuvre de votre choix

*Prose et poésie*

*"Ce dont on ne peut parler, il faut le taire."* Ludwig Wittgenstein

L'illusion dans une œuvre de votre choix

Les noms propres

*"Il n'y a pas de crise de la langue, il y a une crise de l'amour de la langue."* (Roland Barthes, *Le Grain de la voix*)

Le temps dans une œuvre de votre choix

L'ekphrasis

*"La scène est un monde hors du monde, un grenier sordide et merveilleux."* (Charles Dullin, en réponse à Antoine, in *Les textes littéraires*, p.340)

Une œuvre de Marivaux de votre choix

Le suspense

*Qu'est-ce qu'un mauvais lecteur?*

Une pièce de Molière de votre choix

L'autofiction

*"Peindre, non la chose, mais l'effet qu'elle produit."* (Mallarmé)

Un personnage d'artiste dans une œuvre de votre choix

*L'alexandrin*

*"Le miracle d'une prose poétique, musicale sans rythme et sans rime."* (Baudelaire, *Petits poèmes en prose*).

Le point de vue du personnage dans une œuvre de votre choix  
*Les registres de langue*  
Imiter, est-ce copier ?

Une scène de reconnaissance dans une œuvre de votre choix  
*L'utopie*  
"Racine est Racine" Roland Barthes

Une œuvre pas recommandable  
La notion de genre littéraire  
*Peut-on résumer une œuvre ?*

La vengeance dans une œuvre de votre choix  
*Le dictionnaire*  
"Développez votre étrangeté légitime." (René Char)

Les lieux communs dans une œuvre de votre choix  
*Néologisme et barbarisme*  
"Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision la plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même." (Maupassant, Préface à Pierre et Jean)

La maladie dans une œuvre de votre choix  
L'oralité  
*"Ce qui me passionne dans l'œuvre d'un homme, ce n'est pas ce en quoi il excelle, ce qu'il sait faire, mais ce qu'il découvre, et ce qu'il est près de découvrir." (Aragon)*

Une œuvre de littérature de jeunesse de votre choix  
Le verset  
*"Peut-on apprendre à être écrivain?"*

Mozart  
Les pièces brèves  
*"Je veux que la musique me donne la fièvre, me crispe les nerfs. Pensez-vous, Monsieur, que j'écoute de la musique pour le plaisir ?" (Berlioz, à un mélomane)*

Une œuvre fantastique de votre choix  
*Les écrits sur l'art*  
Qu'est-ce qu'une œuvre démodée ?

La jalousie dans un roman de votre choix  
Les adaptations littéraires au cinéma  
*"Les poètes sont des hommes qui refusent d'utiliser le langage." (Sartre)*

*Une œuvre qui finit bien*  
Le genre des mots  
"Il n'est pas un moi. Il n'est pas dix moi. Il n'est pas de moi. MOI n'est qu'une position d'équilibre. (Une entre mille autres continuellement possibles et toujours prêtes). Une moyenne de "moi", un mouvement de foule. Au nom de beaucoup je signe ce livre." Henri Michaux, "Postface" à Plume, précédé de Lointain intérieur (1938)

Le romantisme  
*Merveilleux et fantastique*  
Qu'entend-on par l'expression "style de vie" ?

Le fantastique dans une œuvre de votre choix  
*Le poème en prose*  
"Le véritable écrivain est celui qui n'a rien à dire." Alain Robbe-Grillet

L'absurde dans une pièce de votre choix

*Mise en abyme et réflexivité*

"Ca a débuté comme ça. Moi, j'avais jamais rien dit. Rien." Louis-Ferdinand Céline

## Série Sciences humaines

*Le monstre dans une œuvre de votre choix*

La métaphore

Littérature et religion

Des mémoires de votre choix

La dramaturgie

*"L'art du roman est de savoir mentir." ARAGON*

Une autobiographie de votre choix

*Décrire*

Littérature et avant-gardes

Une œuvre de Sartre

Le conte

*"Un livre n'est pas un sens tout fait, une révélation que nous avons à subir, c'est une réserve de formes qui attendent leur sens" Gérard GENETTE*

*Une tragédie de votre choix*

Le portrait

"La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature ; cette vie qui, en un sens, habite à chaque instant chez tous les hommes aussi bien que chez l'artiste." PROUST

Un roman d'apprentissage de votre choix

L'emphase

*"Don Quichotte parodie le roman romanescque et Madame Bovary de même. Le roman romanescque a pour clientèle des femmes à l'imagination faible et à la vie froissée, des Emma Bovary." Albert THIBAUDET, 1919*

La vertu dans une œuvre de votre choix

Le dialogue

*"La poésie, pour peu qu'on veuille descendre en soi-même, interroger son âme, rappeler ses souvenirs d'enthousiasme, n'a pas d'autre but qu'elle-même." BAUDELAIRE*

La mort dans une œuvre de votre choix

Le picaresque

*" Cet inconscient à quoi fait appel toute vraie poésie est le réceptacle des parentés qui, originelles, nous unissent à la nature. En nous, l'homme de tous les temps. En nous, tous les hommes. En nous, l'animal, le végétal, le minéral. L'homme n'est pas seulement l'homme. Il est univers. " CESAIRE*

Un récit de voyage de votre choix

Le style

*"Je croyais que le romain, pour parler avec Flaubert, doit toujours apporter de nouvelles formes et une nouvelle substance. Et je croyais que l'on ne doit écrire que si l'on éprouve quelque chose que d'autres écrivains n'ont pas déjà éprouvé ou exprimé." Nathalie SARRAUTE*

Une comédie de votre choix

*Le merveilleux*

Littérature et psychanalyse

*La patrie dans une œuvre de votre choix*

La métaphore

"Le romancier est de tous les hommes celui qui ressemble le plus à Dieu : il est le singe de Dieu. Il crée des êtres vivants, il invente des destinées, les tisse d'événements et de catastrophes, les entrecroise, les conduit à leur terme." MAURIAC

Votre roman préféré

La forme brève

"L'art est un anti-destin." MALRAUX

*Un couple littéraire de votre choix*

Le verset

"Pousser tout au paroxysme, là où sont les sources du tragique. Faire un théâtre de violence : violemment comique, violemment dramatique." IONESCO

*L'infidélité dans une œuvre de votre choix*

La mimésis

"Ah ! Frappe-toi le cœur, c'est là qu'est le génie." MUSSET

*La peur dans une œuvre de votre choix*

Le drame bourgeois

"Le monde est une immense matière qui attend le poète pour en dégager le sens et pour le transformer en action de grâces." CLAUDEL

Le rêve dans une œuvre de votre choix

Le pseudonyme

"Ce que j'entreprends [*Salammbô*] est insensé et n'aura aucun succès dans le public. N'importe ! Il faut écrire pour soi avant tout. C'est la seule chance de faire beau." FLAUBERT

L'âge d'or

L'emphase

*La littérature et le réel*

*Le sonnet*

Le monologue théâtral

La littérature a-t-elle toujours existé ?

*La dépendance dans une œuvre de votre choix*

Le tableau

"Les personnages imaginaires comblent des vides de la réalité et nous éclairent sur celle-ci." BUTOR

*L'ailleurs dans une œuvre de votre choix*

La scénographie

"Notre littérature, et singulièrement la romantique, a louangé, cultivé, propagé la tristesse [...] Pour moi, je tiens pour impie le vers de Musset tant prôné : *Les plus désespérés sont les chants les plus beaux.*" GIDE

*Partir dans une œuvre de votre choix*

Le monologue

"L'art est un anti-destin." MALRAUX

*La corruption dans une œuvre de votre choix*

La poétique

"Un tout est beau lorsqu'il est un." DIDEROT

Le moi dans une œuvre de votre choix

*Les paratextes*

"Il faut admettre en fait qu'un aveugle au théâtre et qu'un sourd au cinéma, s'ils perdent une part importante du spectacle, en conservent pourtant l'essentiel." René CLAIR

La Bible dans une œuvre de votre choix

Le pamphlet

*"Une loi du théâtre est que le spectateur puisse et doive toujours s'identifier, s'unir à quelqu'un qui est sur la scène. Par quoi il fait partie de la pièce et la joue - ce que signifie le mot intérêt : être dans l'affaire."* VALERY

Le pardon dans une œuvre de votre choix

Pastiche et parodie

*"C'est le propre d'une grande œuvre que ses personnages nous escortent longtemps après la représentation, comme si chacun avait quelque chose à nous dire qui fût pour nous seuls."* MAURIAC

La fidélité dans une œuvre de votre choix

Le burlesque

*"Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement."* BOILEAU

Le vice dans une œuvre de votre choix

Le récit de voyage

*"L'art pour l'art peut être beau, mais l'art pour le progrès est plus beau encore."* HUGO

L'inconstance dans une œuvre de votre choix

Le pathétique

*"C'est un métier que de faire un livre."* LA BRUYERE

L'interdit dans une œuvre de votre choix

La ponctuation

*"J'en conclus que les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes."* MAUPASSANT

La liberté dans une œuvre de votre choix

Le lyrisme

*"Il est temps de le dire : le romancier n'est pas Dieu."* SARTRE

L'Angleterre dans une œuvre de votre choix

La nouvelle

*"Si Peau d'âne m'était conté,*

*J'y prendrais un plaisir extrême."* LA FONTAINE

Auteur et lecteur dans une œuvre de votre choix

*"L'image"*

*"Je prétends que c'est la sensibilité qui fait les comédiens médiocres ; l'extrême sensibilité les comédiens bornés ; le sang-froid et la tête, les comédiens sublimes."* DIDEROT

L'épigramme

L'incipit romanesque

*Y a-t-il une hiérarchie des genres littéraires ?*

Le conte

La réception

*"La morale de l'art consiste dans sa beauté même"* Gustave FLAUBERT à Louis BONNENFANT 1856

Une œuvre de DIDEROT

L'incipit

*A quoi sert la littérature ?*

La justice dans une œuvre de votre choix

Le coup de théâtre

*"Un roman est comme un archet ; la caisse du violon qui rend les sons, c'est l'âme du lecteur."* STENDHAL

Le roman épistolaire

L'ekphrasis

Le paradoxe du comédien

L'espace dans une œuvre de votre choix

Le comique

*"La création poétique est d'abord une violence faite au langage. Son premier acte est de déraciner les mots. Le poète les soustrait à leurs connexions et à leurs emplois habituels."* Octavio PAZ

L'engagement dans une œuvre de votre choix

Le journal intime

*"De la musique avant toute chose [...] Prends l'éloquence et tords-lui le cou."* VERLAINE

*Le père dans une œuvre de votre choix*

Les accessoires de théâtre

*"En matière de critique et d'histoire littéraire, il n'est point de lecture [...] plus délectable et à la fois plus féconde en enseignements de toute espèce, que les biographies bien faites des grands hommes."* SAINTE-BEUVE

L'Italie dans une œuvre de votre choix

L'épique

*"Je dis que ce que l'on fait, ce sont des romans inutiles, parce que ce qui compte, c'est le style, et personne ne veut s'y plier. Ça demande énormément de travail, et les gens ne sont pas travailleurs, ils ne vivent pas pour travailler, ils vivent pour jouir de la vie."* CELINE

*La religion dans une œuvre de votre choix*

La chanson

*"Tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci [les Misérables] pourront ne pas être inutiles."* HUGO

*Les objets dans une œuvre de votre choix*

La commedia dell'arte

*"Le hasard est le plus grand romancier du monde : pour être fécond, il n'y a qu'à l'étudier. La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire."* BALZAC

L'injustice dans une œuvre de votre choix

La rhétorique

*"L'écriture est un acte culturel et uniquement culturel. Il y a uniquement une recherche sur le pouvoir du langage. Entre le monde et le livre il y a la culture."* PEREC

*L'Amérique dans une œuvre de votre choix*

La satire

*"Les plus désespérés sont les chants les plus beaux  
Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots."* MUSSET

Votre auteur préféré

*L'utopie*

*"Les lumières, c'est pour l'homme sortir d'une minorité qui n'est imputable qu'à lui. La minorité, c'est l'incapacité de se servir de son propre entendement sans la tutelle d'un autre [...]. Aie le courage de te servir de ton propre entendement : telle est donc la devise des Lumières."* KANT

Stéphane MALLARME

L'humour

*La littérature est-elle une consolation ?*

Une œuvre de Voltaire

Le dénouement

*"Le théâtre n'est pas un théorème mais un spectacle."* GIRAUDOUX

Le naturalisme

L'énonciation

*"Un grand écrivain est celui qui prend dans la vie la matière de ses écrits."* Paul LEAUTAUD(*Journal littéraire*)



*Le théâtre de l'absurde*  
La temporalité romanesque  
Littérature et théorie

Le mythe de Faust  
L'oralité  
*Littérature et autobiographie*

Victor HUGO  
L'incipit  
*"Madame Bovary, c'est moi." Gustave FLAUBERT*

Une œuvre de ROUSSEAU  
La préface  
*"Les chefs d'œuvre du passé sont bons pour le passé, ils ne sont pas bons pour nous." Antonin ARTAUD*

*Le destin dans une œuvre de votre choix*  
Le genre polémique  
"J'engage de n'être pas poète, d'être si lourdement rivé à la prose. Je voudrais pouvoir créer de ces objets étincelants et absurdes, les poèmes, pareils à un navire dans une bouteille et qui sont comme l'éternité d'un instant." SARTRE (Carnets de la drôle de guerre)

Une œuvre de BALZAC  
Ut pictura poesis  
*"Jean-Jacques n'écrit que pour écrire, moi j'écris pour agir." VOLTAIRE*

Le naturalisme  
Le pathos  
*Quand un livre vous tombe des mains*

*Le comique dans une œuvre de votre choix*  
Le dialogisme  
"Il n'y a probablement (...) d'œuvre solide, quel qu'en soit le genre, s'agît-il de comédie ou d'opéra-bouffe - que dans le registre de l'impitoyable et du désespoir." Clément ROSSET (Le principe de cruauté, 1988)

L'érotisme dans une œuvre littéraire de votre choix  
La digression  
*Avantages et inconvénients de la dévoration d'un roman*

La prison dans une œuvre de votre choix  
*L'ironie*  
"Le théâtre est d'abord un beau langage." JOUVET

Le dialogue dans une œuvre de votre choix  
*Le personnage*  
"Le caractère que doit avoir un bon dictionnaire [...] est de changer la façon commune de penser." DIDEROT (Article "Encyclopédie" de l'Encyclopédie)

L'Encyclopédie de DIDEROT  
Le drame romantique  
*"L'œuvre n'est pas un musée que l'on visite pour se procurer d'agréables sensations ou d'exquises cogitations qu'il s'agirait ensuite d'inventorier et de converser dans les bocalux de la critique. L'œuvre est le lieu d'une rencontre totale entre deux êtres, l'un qui se cherche, se trouve, se perd dans une succession d'écrits qui sont comme autant d'étapes d'une quête, l'autre qui prête la chaleur de sa propre vie aux signes déposés sur la page morte et ranime le mouvement de l'existence qu'il épouse et dont il est à présent responsable." Serge DOUBROVSKY*

Le roman gothique  
*La notion de genre*  
"L'écriture ou la vie." Jorge SEMPRUN

Jean DE LA FONTAINE

La bienséance

"L'émotion artistique cesse où l'analyse et la pensée interviennent." Max JACOB (Le Cornet à dés, préface)

Le conte philosophique

La rime

*Le décor théâtral est-il décoratif ?*

Le roman de formation

La mimesis

"Ce qui est le meilleur dans le nouveau est ce qui répond à un désir ancien." Paul VALÉRY (Littérature)

Le roman policier

La métaphore

"C'est assurément ne pas connaître le cœur humain que de penser qu'on peut le remuer par des fictions."

VOLTAIRE (Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne)

Les Misérables de Victor HUGO

La parabole

"Toute littérature est un assaut contre la frontière." Franz KAFKA (Journal)

La satire

*Le monologue intérieur*

Littérature, journal et journalisme

L'épopée

La double énonciation au théâtre

*La littérature transmet-elle un savoir ?*

Les mémoires

*Le style bas*

"L'art est de peindre un sujet particulier avec assez de puissance pour que la généralité dont il dépendait s'y comprenne." André GIDE (La Banquet, jeudi)

Le drame

L'allégorie

"La littérature anticipe toujours la vie. Elle ne la copie point, mais la moule à ses fins." Oscar WILDE (La décadence du mensonge)

Alexandre DUMAS

Le sublime

*La littérature est-elle émancipatrice ?*

*L'orientalisme*

La catharsis

"Toutes les grandes lectures sont une date dans l'existence." LAMARTINE (Cours familial de littérature)

Un roman de Marguerite DURAS

L'allégorie

*La littérature sert à "ne pas vivre et penser comme des porcs", selon l'écrivain Enzo CORMANN (A quoi sert le théâtre? 2003)*

Le marquis de Sade

L'ironie

*La littérature n'existe-t-elle que dans les livres ?*

## Études théâtrales

### Série lettres et arts

Un orage dans une pièce de votre choix.

L'acte

*Pourquoi le cinéma n'a-t-il pas tué le théâtre ?*

Un ambitieux dans une œuvre de votre choix

*L'action*

Le théâtre a-t-il besoin de machines ?

Un fanatique dans une œuvre de votre choix

Les Unités

« *Le plaisir de la tragédie procède de notre conscience de la fiction* » (Samuel Johnson)

Un traître dans une œuvre de votre choix

*La fable*

Y a-t-il un art de spectateur ?

*Un meurtrier dans une œuvre de votre choix*

La stichomythie

Un héros aimable est-il ennuyeux ?

Un fanfaron dans une œuvre de votre choix

*Le conflit*

Pourquoi faudrait-il interdire le théâtre ?

*Une pièce de Sophocle*

La théâtralité

« J'aime mieux les spectacles qui ne veulent rien dire, que les spectacles qui ne me disent rien » (Georges Wolinski)

Un cuistre dans une œuvre de votre choix

Le Tableau

« *Le théâtre, pour se renouveler et pour stimuler l'invention des dramaturges, a besoin d'aller voir ailleurs qu'en lui-même* » (Jean-Pierre Sarrazac)

Un militant dans une œuvre de votre choix

La vraisemblance

*Un théâtre sans acteur est-il concevable ?*

Un rêveur dans une œuvre de votre choix

*L'incarnation*

« Représentons dignement pour une fois l'engeance où le malheur nous a fourrés. Qu'en dis-tu ? » (Vladimir dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett.)

Un lâche dans une œuvre de votre choix

*Le livre de théâtre*

Les pouvoirs publics doivent-ils subventionner le théâtre ?

### Série sciences humaines

Hamlet de Shakespeare

Le hors-scène

*Le metteur en scène est-il nécessaire au théâtre ?*

Ariane Mnouchkine

*La catastrophe*

Bruno Tackels écrit, dans *Fragments d'un théâtre amoureux* (2001) : " l'art de l'acteur est d'inventer la forme juste pour montrer juste un peu de cette réalité qu'il n'est pas."

## **Cinéma**

### **Série lettres et arts**

Un film de guerre

*Les écrans à l'écran*

La politique de soutien au cinéma en France

*L'Orient dans un film de votre choix*

Filmer la mort

Multiplex et salles Art et Essais

### **Série sciences humaines**

Une comédie musicale de votre choix

*La modernité cinématographique*

Pixar

*Un Western de votre choix*

Plongée et contre plongée

Les blockbusters

## **Histoire des arts**

### **Série lettres et arts**

Le réalisme

*L'architecture peut-elle être complètement utopique ?*

Le musée de sciences

### **Série langues vivantes**

*Le portrait dans l'art occidental*

L'effet de style

Les grandes expositions

### **Série sciences humaines**

*Versailles*

Le modèle antique

Le musée, lieu d'éducation du public ?

## Musique

### Série lettres et arts

Mozart

*La basse continue*

Musique et religion

La première génération romantique

La modalité

*Musique sacrée et musique profane*



ENS DE LYON

15 parvis René Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07  
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

**<http://www.ens-lyon.fr>**

rubrique « Admissions »

puis « Admission sur concours »

rubrique « Lettres et sciences humaines »

**[admission.concours@ens-lyon.fr](mailto:admission.concours@ens-lyon.fr)**

ISSN 0335-9409