

Cette brochure contient tous les sujets d'écrits et ceux des sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure
Lettres et Sciences humaines
15, parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Téléphone : 04 37 37 60 00
Télécopie : 04 37 37 60 60

Culture générale littéraire et artistique

Les sujets choisis par les candidats sont indiqués en *italique*

Littérature

Série Lettres et arts

Un roman naturaliste de votre choix

Correspondances

« *Le paysage doit être dessiné sur le nu, si l'on veut le faire ressemblant, et en accuser pour ainsi dire les muscles, les os et les formes.* » (Chateaubriand)

La drogue dans une œuvre littéraire de votre choix

La description

« Ce qu'il y a de vivant, de réel, de vrai à Hollywood, ce n'est ni la rue, ni la demeure, ni le marché. Ce sont les studios... » (J. Kessel)

La révolution industrielle dans une œuvre littéraire de votre choix

Le genre de la nouvelle

« *La parole humaine et comme un chaudron fêlé où nous battons des mélodies à faire danser les ours, quand on voudrait attendre les étoiles* » (G. Flaubert)

Le temps dans une œuvre de votre choix

Le dénouement

« Tout écrivain est Shéhérazade, tout écrivain a en lui une menace de mort... » (Michel Butor)

Un roman de formation de votre choix

La règle des trois unités

« Faire un poème, c'est engendrer. Tout poème doit être un individu vivant. » (Novalis)

La route dans une œuvre littéraire de votre choix

La synesthésie

« *Chante les succès de l'homme*

Dans une extase de détresse » (W. H. Auden)

L'enfance dans un récit autobiographique

L'incipit

« *Ce sont les petits détails qui donnent la vraisemblance, et la vraisemblance rend les mensonges sans conséquence, en ôtant le désir de les vérifier.* » (Laclos)

Robinson Crusoe

Le leitmotiv

« N'écrivez pas de poèmes d'amour. Evitez ces thèmes trop courants : ce sont les plus difficiles. » (R.M. Rilke)

Les conflits sociaux dans une œuvre de votre choix

Le lyrisme

« Donc le poète est vraiment voleur de feu. » (A. Rimbaud)

Le fragment dans une œuvre de votre choix

La prosopopée

« *L'Azur ! L'Azur ! L'Azur ! L'Azur !* » (S. Mallarmé)

Une œuvre de Flaubert

Le fantastique

« Oui, je n'ai qu'une langue, or ce n'est pas la mienne » (J. Derrida)

Un personnage mythologique dans une œuvre littéraire de votre choix

Le monologue intérieur

« Les beaux livres sont écrits dans une sorte de langue étrangère » (M. Proust)

La création dans une œuvre de votre choix
Le mélange des genres
Le plaisir du spectateur

L'espion dans une œuvre de votre choix
Le sublime
« Je serai vrai, je le serai sans réserve » (J.J. Rousseau)

Un personnage que vous aimez dans une œuvre de votre choix
L'alexandrin
« Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux » (Voltaire)

Les paysages de la mémoire dans une œuvre littéraire de votre choix
L'allégorie
« Et faut-il rappeler encore que les œuvres sereines ont plus de pouvoir pour changer l'homme que les bottes des conquérants ? » (F. Ponge)

Un évènement dans une œuvre de votre choix
Le non-dit
« Je me décide, moi, bien vivant, sain de corps et d'esprit à faire de ma propre main mon autopsie et la dissection de mon cerveau. » (Lacenaire)

La machine dans une œuvre de votre choix
Le point de vue
Les « œuvres de jeunesse »

Le quiproquo dans une pièce de théâtre de votre choix
La citation
Texte et image

Un séducteur dans une œuvre littéraire de votre choix
L'essai
« Voyez le spectacle de la nature, écoutez la voix intérieure ! » (J.J. Rousseau)

Le bouc émissaire dans une œuvre de votre choix
Le cliché
« *Le beau est toujours bizarre* » (Ch. Baudelaire)

L'usurpation dans une pièce de Shakespeare
Le regard
« Fièvres éteintes de l'âme humaine, pourquoi revenez-vous encore chauffer un cœur qui ne bat plus » (G. de Nerval)

Une autobiographie
L'oraison
« Une œuvre doit porter en elle-même sa signification entière et l'imposer au spectateur avant même qu'il en connaisse le sujet » (H. Matisse)

L'orient dans une œuvre littéraire de votre choix
La rime
« Les vapeurs de l'aube, le vent, la fureur solaire, l'orage, la brume du soir,
L'approche de la nuit, autant de forces transfiguratrices. L'opacité du voile est niée.
Nous entrons par la déchirure.
Par la blessure.
Imprévisiblement. » (A. Masson)

Un roman épistolaire de votre choix
Le grotesque
« Voir un monde dans un grain de sable,/ Et le ciel dans une fleur des champs,
Tenir l'infini dans le creux de la main,/ Et l'Eternité dans une heure. »
[« To hold a Word in a grain of Sand,/ And a Heaven in a wild flower,/ Hold Infinity
in the palm of your hand,/ And Eternity in an hour. »] (W. Blake)

Le secret dans une œuvre de votre choix
La parenthèse
« Il n'y a ni règles ni modèles » (V. Hugo)

L'eau dans une œuvre poétique
Le manifeste
« *L'Eternité est amoureuse des produits du temps* »
[« *Eternity is in love with the productions of time* »] (W. Blake)

Une œuvre de Lord Byron
L'effet de réel
« Si on sait exactement ce qu'on va faire, à quoi bon le faire ? Puisqu'on le sait, ça n'a aucun intérêt. Il vaut mieux faire autre chose. » (Picasso)

Les histoires de fantômes
Le sonnet
« *Je parle sous moi* » (T. Corbière)

Une nouvelle de Jean-Paul Sartre
L'élégie
Le local et l'universel

Un orage dans une œuvre de votre choix
La distanciation
« Brûler les planches ».

Une nouvelle de langue anglaise (short story)
Néologismes, mots-valises et barbarismes
« Il est à l'intérieur de sa couleur qui est comme une âme. » (Yves Bonnefoy à propos de Marc Chagall)

L'amitié dans une œuvre de votre choix
Dénotation et connotation
« En littérature comme en politique, les *moyens* subvertissent inmanquablement les fins. » (Julien Gracq)

Un tableau célèbre inspiré d'œuvre littéraire
La préface
« *Un poème épique est un poème qui peut se raconter. Si on le raconte, on a un texte bilingue.* » (Paul Valéry)

La révolution dans une œuvre de votre choix
Antithèse et oxymore
« Il ne faut pas chercher dans une œuvre ce qu'elle veut dire, mais ce qu'elle peut dire » (D. Mesguich)

Venise dans une œuvre de votre choix
Ecrire l'oralité
« Il n'y a que le vraisemblable qui touche dans la tragédie » (J. Racine)

Le merveilleux dans une pièce de Shakespeare
Le réalisme
L'intention de l'auteur

Le délire dans une œuvre littéraire de votre choix
Le feuilleton
« En matière de morale, il n'y en a point, selon moi, de lecture utile aux gens du monde » (J.J. Rousseau)

Une œuvre de Victor Hugo
L'intertextualité
Le livre et l'ordinateur

Moby Dick
Le récit emboîté
« On ne peut imiter le soleil, il faut le représenter. Avec quoi ? Avec de la couleur. (C'est la réponse du peintre.) » (A. Masson)

Une nouvelle d'Edgar A. Poe

La métonymie

« La vie est trop courte, et Proust est trop long » (A. France)

L'humiliation dans une œuvre littéraire de votre choix

Le discours indirect

« Des représentations non pas tant des objets de la nature que du médium par lequel elles sont vues. Quelqu'un a dit de ses paysages que c'était des images du néant, mais très ressemblantes »

[« Representations, not of the objects of nature, as of the medium through which they are seen. Some one said of his landscapes that they were pictures of nothing, and very like. »] (W. Hazlitt à propos du peintre Turner)

L'attente dans une œuvre littéraire de votre choix

Le palimpseste

« Hugo est surréaliste quand il n'est pas bête » (André Breton)

La transgression dans une œuvre littéraire de votre choix

Les notes

« Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ! » (Ch. Baudelaire)

La malédiction dans une œuvre de votre choix

Le narrateur

« Otez toute chose que j'y voie. » (Paul Valéry)

Le Moyen Age dans une œuvre littéraire de votre choix

Le narrataire

« Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences.

Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine, où il devient entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit, - et le suprême Savant ! – Car il arrive à l'inconnu ! » (A. Rimbaud)

L'enfant dans un roman de votre choix

L'imitation

« Trouver une forme qui incommode l'informe » (S. Beckett)

Le flash-back dans une œuvre de votre choix

Le rythme

« Quelque sujet qu'on traite, ou plaisant, ou sublime, / Que toujours le bon sens s'accorde avec la rime. » (N. Boileau)

Un roman de guerre

Qu'est-ce qu'une figure ?

Pourquoi aller au théâtre ?

La peur dans une œuvre de votre choix

Le pittoresque

« Le hasard est le plus grand romancier du monde : pour être fécond, il n'y a qu'à l'observer » (H. de Balzac)

L'Italie dans une œuvre de votre choix

La parodie

« -Peut-être

Seul le poème que je n'écrirai jamais est-il vrai. » (David Gascoyne)

La mort dans une œuvre littéraire de votre choix

L'art pour l'art

« Le tableau de la nature ne m'offrait qu'harmonie et proportions, celui du genre humain ne m'offre que confusion, désordre ! » (J.J. Rousseau)

« L'autre » dans une œuvre de votre choix

La pastorale

« Sait-on ce que c'est qu'écrire ? Une ancienne mais très vague et jalouse pratique, dont gît le sens au mystère du cœur. » (S. Mallarmé)

Une mort violente dans une œuvre de votre choix

Le chapitre

« Avançons dans cette ombre et sois mon compagnon » (Victor Hugo)

Un grand héros romantique

Le dialogisme

« L'intelligence avec l'ange, notre primordial souci » (R. Char)

Le vol dans une œuvre littéraire de votre choix

Roman et romance

Y a-t-il une poésie engagée ?

Le jeu dans une œuvre littéraire

L'indicible

« Oh ! Ainsi qu'une vague, une feuille, un nuage, / Emporte-moi ! Sur les épines de la vie / je tombe et saigne ! »

[« Oh ! Lift me as a wave, a leaf, a cloud ! / I fall upon the thorns of life ! I bleed!

(P.B. Shelley)

L'engagement dans une œuvre de votre choix

La métaphore

Qu'est-ce qu'un classique ?

Une œuvre de R.L. Stevenson

Le gothique

« Face à tout, A TOUT CELA, un colt, promesse de soleil levant » (R. Char)

La famille dans une œuvre de votre choix

Les points de suspension

Classicisme et romantisme

Série Langues vivantes

La musique dans une œuvre de votre choix

Le dénouement

« Je suis en mots, je suis fait de mots, des mots des autres » (Beckett, *L'innommable*)

L'étrange dans une œuvre de votre choix

Les formes fixes en poésie

Les limites de l'interprétation

Le peuple dans une œuvre de votre choix

Le surréalisme

Littérature et philosophie

La démesure dans une œuvre de votre choix

L'épopée

« Il faut être absolument moderne » (Rimbaud)

L'érotisme dans une œuvre de votre choix

La ponctuation

Littérature et résistance

L'image dans un roman de votre choix

La nouvelle

La littérature et le sacré

Le rêve dans une œuvre de votre choix

Le style indirect libre

« *Le sublime est en bas* » (Hugo)

Tolérance et intolérance dans une œuvre de votre choix

La littérature francophone

« *Il ne faut pas comprendre, il faut perdre connaissance* » (Clandel)

Un personnage d'écrivain dans une œuvre de votre choix

Les genres

Bible et littérature

L'adaptation cinématographique d'un roman de votre choix

L'anthologie

« Ecrire, c'est brûler vif » (Blaise Cendrars)

Une femme fatale dans une œuvre de votre choix

Le Nouveau Roman

Les limites de l'interprétation

Une œuvre engagée de votre choix

La périodisation dans l'histoire littéraire

Littérature et mélancolie

L'argent dans une œuvre romanesque ou dramatique de votre choix

Le personnage

« A chaque effondrement des preuves le poète répond par une salve d'avenir » (René Char)

L'infidélité dans une œuvre de votre choix

Imitation, plagiat

« Il est permis de violer l'histoire, à condition de lui faire un enfant » (A. Dumas)

L'homosexualité dans une œuvre de votre choix

La notion de « littérature »

Plaire et instruire

La féminité dans une œuvre de votre choix

L'épique

L'argot

Le vers dans un recueil de poèmes français du XX^e siècle

L'usage de la psychanalyse dans l'interprétation littéraire

« Ah ! insensé qui crois que je ne suis pas toi ! » (Hugo)

Un antihéros dans un roman de votre choix

L'ambiguïté

Poésie et musique

L'inhumain dans une œuvre de votre choix

L'allégorie

Ecrire dans les marges

Le paysage dans une œuvre de votre choix

Le monologue intérieur

Les écrivains bilingues

La folie dans une œuvre de votre choix

Le pittoresque

« Est dit écrivain, non pas celui qui exprime sa pensée, sa passion ou son imagination par des phrases mais celui qui pense des phrases : un Pense-Phrase (c'est-à-dire : pas tout à fait un penseur, et pas tout à fait un phraseur). » (Barthes)

La sympathie et l'antipathie dans une œuvre de votre choix

La note de bas de page

L'hermétisme

La vie privée dans une œuvre de votre choix

Le rire

« Cela s'appelle l'aurore » (Giraudoux)

Les métaphores dans une œuvre poétique de votre choix

La littérature épistolaire

« *La véritable œuvre d'art est celle qui dit moins* » (Camus)

L'ennui dans une œuvre de votre choix

Littérature et cinéma

« Homère est nouveau ce matin et rien n'est peut-être aussi vieux que le journal d'aujourd'hui » (Péguy)

Le lecteur dans un roman de votre choix

Le comique

« *Nommer un objet c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème ; le suggérer, voilà le rêve.* » (Mallarmé)

Le diable et / ou le diabolique dans une œuvre de votre choix

La mise en scène

« *Si j'avais su qui était Godot, je l'aurais dit* » (Beckett)

Une tragédie classique de votre choix

Maximes, sentences, proverbes

La couleur locale

L'homosexualité dans une œuvre de votre choix

La focalisation

« Et tout le reste est littérature » (Verlaine)

Le tableau et /ou la peinture dans un roman de votre choix

Le théâtre de l'absurde

« *On sait bien que l'art pur et l'art vide sont une même chose.* » (Sartre)

La composition d'une œuvre de votre choix

Le romanesque

« *Je suis moi-même la matière de mon livre* » (Montaigne)

La ville dans une œuvre de votre choix

La critique littéraire en France (19^e / 20^e siècles)

« Comment nous attarder à des livres auxquels, sensiblement, l'auteur n'a pas été *contraint* ? » (Georges Bataille)

L'étranger dans une œuvre de votre choix

L'originalité

Lire le théâtre

L'aventure dans un roman de votre choix

Tragique et tragédie

Les œuvres inachevées

La vengeance dans une œuvre de votre choix

La bande dessinée

« Il n'y a pas une crise de la langue – car les mots s'arrangent toujours pour survivre ; mais il y a une crise de l'amour de la langue » (R. Barthes)

Un personnage secondaire dans une pièce de votre choix

L'écart stylistique

« Je ne chante, Magny, je pleurs mes ennuis,

Ou, pour le dire mieux, en pleurant je les chante,

Si bien qu'en les chantant, souvent je les enchante :

Voilà pourquoi, Magny, je chante jours et nuits. » (Du Bellay)

NB : Magny est un poète ami de Du Bellay

L'exil dans une œuvre de votre choix

Le sketch

« *Il n'y a pas en littérature de bonnes intentions : le style est tout* » (Flaubert)

Le suicide dans une œuvre de votre choix

Antithèse et oxymore

Littérature et oralité

L'enquête dans une œuvre de votre choix

La science-fiction

« Il est des hommes qui ont une bibliothèque comme des eunuques ont un harem » (Hugo)

La (ou les) traduction(s) d'une grande œuvre de votre choix

L'intrigue

« Nous n'écrivons jamais que des tombeaux » (Jean Roudaut)

Le regard dans une œuvre de votre choix

Le journal intime

Le purisme

Le monstre dans une œuvre de votre choix

Le classicisme

L'écriture féminine

Le silence dans une œuvre de votre choix

La littérature populaire

Existentialisme et littérature

La noblesse dans une œuvre de votre choix

Le public

« Si je savais pourquoi j'écris, j'arrêtera probablement d'écrire. » (Kazimierz Brandys, romancier et essayiste polonais)

Bourgeois et bourgeoisie dans une œuvre de votre choix

Les disdascalies

Littérature et décadence

Le temps dans un roman de votre choix

Les épigraphes

« Le roman semble pourtant conserver sur le film un avantage : la possibilité de passer à l'intérieur des personnages. » (Malraux)

La nostalgie dans une œuvre de votre choix

Contes et légendes

Qu'est-ce qu'un beau vers ?

La mère dans une œuvre de votre choix

La fiction

Les œuvres de jeunesse

L'enfant et / ou l'enfance dans un roman de votre choix

Le naturalisme

Lecture naïve et lecture critique

Le meurtre dans une œuvre de votre choix

Le burlesque

« Chaque œuvre est la réponse aux œuvres précédentes, chaque œuvre contient toute l'expérience antérieure du roman. » (Kundera)

Mourir dans une œuvre de votre choix

Le roman dans le roman

« Je n'ai qu'une langue, et ce n'est pas la mienne » (Derrida)

La guerre des sexes dans une œuvre de votre choix

L'ironie

« *Etrange, mystérieuse consolation donnée par la littérature* » (Kafka)

L'absurde dans une œuvre de votre choix

Le chapitre

Les romans à l'eau de rose

Fiction et philosophie dans une œuvre de votre choix

La métaphore

« *C'est avec les beaux sentiments qu'on fait de la mauvaise littérature* » (Gide)

La maladie dans une œuvre de votre choix

La satire

Règles et contraintes

Dieu dans une œuvre de votre choix

L'essai

« *Comme, je dis comme et tout se métamorphose* » (Robert Desnos)

La quête dans un roman de votre choix

L'unité d'action

« La poésie ne peut se permettre l'humour » (Tahar Ben Jelloun)

La violence dans une œuvre de votre choix

L'influence

Les prix littéraires

L'animal dans une œuvre de votre choix

L'inspiration

« Le drame noue l'action, la comédie l'embrouille, la tragédie la tranche. » (Hugo)

Le procès dans une œuvre de votre choix

Le réalisme

Le second degré

La rencontre dans une œuvre dramatique de votre choix

L'autobiographie

« Dans les beaux livres tous les contresens qu'on fait sont beaux. » (Proust)

Série Sciences Humaines

Le pain dans une œuvre littéraire de votre choix

La tragi-comédie

Qui l'écrivain peut-il flatter ?

L'Amérique dans une œuvre littéraire de votre choix

Le discours dans le récit

Qu'est-ce qu'une œuvre ouverte ?

Un condamné à mort dans une œuvre littéraire de votre choix

L'ethos

Qu'est-ce qu'un roman historique ?

Un pays imaginaire dans une œuvre littéraire de votre choix

Le métatexte

Les livres font-ils les révolutions ?

Le poison dans une œuvre littéraire de votre choix

Anthologies et morceaux choisis

La littérature peut-elle être inquiétante ?

Un menteur dans une œuvre littéraire de votre choix

Le collage

A quoi bon des poètes en temps de malheur ?

Une œuvre inachevée de votre choix

Le travestissement

« On se plaint quelquefois des écrivains qui disent moi. Parlez-nous de nous, leur crie-t-on. [...] Ah ! insensé, qui crois que je ne suis pas toi ! » (Victor Hugo 1856)

L'innocence dans une œuvre littéraire de votre choix
Les formes de la célébration
Qu'est-ce qu'un contexte ?

Le jeu dans une œuvre littéraire de votre choix
Les confidents
Peut-on avoir trop lu ?

Le tribunal dans une œuvre littéraire de votre choix
Roman et romance
La théorie littéraire peut-elle être de la littérature ?

L'amour de l'art dans une œuvre littéraire de votre choix
Le cocu
L'imagination littéraire peut-elle jouer un rôle hors de la fiction ?

L'illusion dans une œuvre littéraire de votre choix
Caricaturer
Qu'est-ce qu'un texte ?

Un paysan dans une œuvre littéraire de votre choix
Les effets cinématographiques en littérature
Qu'est-ce qu'un projet littéraire ?

Un rebondissement de votre choix
Le couple
Comment peut-on détester la littérature ?

Une disparition dans une œuvre littéraire de votre choix
L'évocation
Qu'est-ce qu'une œuvre patriotique ?

Un spectacle dans une œuvre littéraire de votre choix
Le méchant
« Il n'est point de serpent, ni de monstre odieux, / Qui, par l'art imité, ne puisse plaire aux yeux » (Boileau, 1674)

Des frères (ou des sœurs) ennemi(e)s dans une œuvre littéraire de votre choix
L'allégorie
En quoi l'écriture peut-elle s'opposer à la vie ?

Un tableau de foule dans une œuvre littéraire de votre choix
Le voyage hors du récit de voyage
Qu'est-ce qu'une réédition ?

La Bible dans une œuvre littéraire de votre choix
Prose et prosaïque
En littérature, le vrai peut-il ne pas être vraisemblable ?

Un exilé dans une œuvre littéraire de votre choix
Le calligramme
Les genres meurent-ils ?

Le quotidien dans une œuvre littéraire de votre choix
Le merveilleux et le fabuleux
« De Lycophron¹ à Raymond Roussel² en passant par les Grands Rhétoriciens, la littérature expérimentale accompagne discrètement la littérature tout court » (François Le Lionnais, postface à *Cent Mille Millions de Poèmes* de R. Queneau, 1961 ; NB : les notes sont de F. Le Lionnais)

¹ Peut-être

² Certainement

Un accident dans une œuvre littéraire de votre choix
La matière historique
Réalisme et poésie sont-ils incompatibles ?

Une lettre volée dans une œuvre littéraire de votre choix
La fin et le dénouement
Les écrivains d'aujourd'hui ont-ils encore à se soucier des bienséances ?

La mort du héros dans une œuvre littéraire de votre choix
Le maître
Qu'est-ce que l'intention de l'auteur ?

La manipulation dans une œuvre littéraire de votre choix
L'écriture automatique
« *Les beaux livres sont écrits dans une sorte de langue étrangère* » (Proust)

La mélancolie dans une œuvre littéraire de votre choix
Les titres
Qu'est-ce que la postérité ?

Le renoncement dans une œuvre littéraire de votre choix
La littérature coloniale
Qu'est-ce qu'une querelle littéraire ?

La foi dans une œuvre littéraire de votre choix
Clarté et obscurité
Qu'est-ce qu'une amitié littéraire ?

Un essai de votre choix
Le meneur de jeu
Tout ce qu'un écrivain écrit est-il une œuvre littéraire ?

La paix dans une œuvre de votre choix
L'exemple
Qu'est-ce que raconter ?

Un bijou dans une œuvre littéraire de votre choix
Satire et critique
Qu'est-ce qu'un poète ?

Un duel dans une œuvre littéraire de votre choix
L'humour

« L'odeur du vin, ô combien plus est friand, riant, priant, plus céleste et délicieux que celle de l'huile ! Et je prendrai autant à gloire qu'on dise de moi que j'ai plus dépensé en vin qu'en huile, que le fit Démosthène, quand on disait de lui qu'il dépensait plus en huile qu'en vin » (Rabelais, 1534)

La monstruosité dans une œuvre littéraire de votre choix
L'extrait
Qu'est-ce que le romanesque ?

La nourriture dans une œuvre littéraire de votre choix
Le nom propre en littérature
Que dit-on quand on dit qu'une œuvre pense ?

Un détail dans une œuvre de votre choix
La parenthèse
Quels sont les effets de la censure ?

L'espace privé dans une œuvre littéraire de votre choix
Le dialogue non théâtral
Un écrivain peut-il être bilingue ?

La machine dans une œuvre littéraire de votre choix
L'Arcadie
« *Je ne peins pas l'être : je peins le passage* » (Montaigne, 1595)

Une trilogie de votre choix
Le roman policier
« *Le Génie crée, mais le Goût choisit* » (Rousseau, 1768)

La solidarité dans une œuvre littéraire de votre choix
La quête
Qu'est-ce qu'un cliché ?

Le protestantisme dans une œuvre littéraire de votre choix
L'ode
Qu'est-ce que l'idéalisme en littérature ?

Un dictionnaire de votre choix
La vitesse du récit
Qu'est-ce qu'une œuvre anonyme ?

Le château dans une œuvre littéraire de votre choix
La suite
Qu'est-ce qu'un auteur fou ?

La route dans une œuvre littéraire de votre choix
La fiction philosophique
Qu'est-ce qu'un auteur exigeant ?

Une défaite dans une œuvre de votre choix
La variation
En quoi l'homme éclaire-t-il l'œuvre ?

L'avenir dans une œuvre littéraire de votre choix
La réticence
Qu'est-ce qu'un écrivain éloquent ?

Une révélation dans une œuvre littéraire de votre choix
La légende
Y a-t-il une écriture féminine ?

Une scène de reconnaissance dans une œuvre littéraire de votre choix
La chanson
« Je ne crois pas que notre langue puisse marcher encore longtemps sans sortir de la gêne où une timidité gratuite la captive au milieu de tant de spectacles nouveaux et non moins étonnants. Si le style demeure esclave ils ne seront point transmis à l'admiration ou à l'horreur de la postérité » (Louis-Sébastien Mercier, 10 Frimaire An VII [30 novembre 1798])

Une bonne dans une œuvre de votre choix
L'équivoque et l'allusion
Que veut dire « Je n'aime pas tel auteur » ?

La vengeance dans une œuvre de votre choix
Le plan
Quand peut-on dire qu'une œuvre est achevée ?

La méchanceté dans une œuvre de votre choix
Le haut et le bas
Qu'est-ce que la littérature pour jeunes filles ?

La bêtise dans une œuvre de votre choix
L'anacoluthie
Y a-t-il des œuvres mineures ?

Le silence dans une œuvre de votre choix
Ironie et humour
Imiter, est-ce copier ?

La forêt dans une œuvre de votre choix
L'innommable
Une œuvre littéraire peut-elle être dépourvue de sens ?

La punition dans une œuvre de votre choix
La digression
Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?

Un soldat dans une œuvre de votre choix
L'ellipse et le blanc
Qu'est-ce qu'une œuvre édifiante ?

L'origine dans une œuvre de votre choix
Festin, banquet et propos de table
Qu'est-ce qu'une œuvre à clé ?

Un type humain dans une œuvre de votre choix
La littérature de guerre
Y a-t-il des précurseurs en littérature ?

Un hors-la-loi dans une œuvre de votre choix
Le style médiocre
Qu'est-ce que l'émotion littéraire ?

Une œuvre de femme de votre choix
Les mémoires
La littérature d'idées existe-t-elle ?

Une lectrice dans une œuvre littéraire de votre choix
L'aparté
« La poésie est un art simple et tout d'exécution » (François Le Lionnais, *Second manifeste de l'OuLiPo*, 1961)

La mer dans une œuvre littéraire de votre choix
Le mélodrame
Le plagiat peut-il être créateur ?

La nuit dans une œuvre littéraire de votre choix
L'épidictique
« *To the happy few* » (Stendhal, 1839)

Une couleur dans une œuvre littéraire de votre choix
La focalisation interne
« Quand on voit le style naturel, on est tout étonné et ravi, car on s'attendait de voir un auteur, et on trouve un homme » (Pascal, 1670)

Le bal dans une œuvre littéraire de votre choix
La moralité
Qu'est-ce qu'éditer un texte ?

Un ou plusieurs géants dans une œuvre littéraire de votre choix
Le jeu de mots
Le journal d'un écrivain est-il une œuvre littéraire ?

L'échange dans une œuvre littéraire de votre choix
Le tombeau
« *On pourrait composer un traité sur le style d'après les manuscrits des grands écrivains* » (Germaine de Staël, 1800)

Le monde à l'envers dans une œuvre littéraire de votre choix
L'ellipse et le blanc

Quelle différence faites-vous entre l'œuvre et le livre ?

Le fanatisme dans une œuvre littéraire de votre choix

L'apocryphe

« La poésie moderne, quel que soit son blason philosophique ou poétique, est d'abord cela : l'image. Rythme et scansion se sont effacés, ou plutôt ont changé de nature. L'image, elle, s'est émancipée totalement » (Henri Thomas, 1947)

La Bretagne dans une œuvre littéraire de votre choix

Le second degré

« Les auteurs se communiquent au peuple par quelque marque particulière et étrangère ; moi, le premier, par mon être universel, comme Michel de Montaigne, non comme grammairien, ou poète, ou jurisconsulte » (Montaigne, 1595)

L'armée dans une œuvre littéraire de votre choix

L'adresse au lecteur

Peut-on dire l'innommable ?

L'Orient dans une œuvre littéraire de votre choix

Le vers

« Tout discours doit être constitué comme un être vivant » (Platon)

Etudes théâtrales

Série Lettres et arts

Une scène de reconnaissance dans une pièce de votre choix

Le théâtre de rue

Le théâtre est-il, ou doit-il être, un « service public » ?

Un enfant dans une pièce de votre choix

Le quiproquo

Faut-il moderniser les classiques ?

La cruauté dans une pièce de votre choix

La direction d'acteur

Qu'est-ce qu'une bonne mise en scène ?

Théâtre et peinture

Un acte

Un acteur doit-il penser ?

Théâtre et démocratie

L'aparté

« Rêver, peut-être » (Shakespeare, Hamlet)

Une pièce injouable

L'obstacle

Peut-on dire du théâtre qu'il est un divertissement ?

Série langues vivantes

La farce

Le théâtre dans le théâtre

Le Berliner Ensemble

Série Sciences humaines

Un fantôme dans une pièce de votre choix

Les emplois

« Savoir ce que le personnage ignore »

Le personnage d'Arlequin dans une pièce de votre choix
L'ironie dramatique
Peut-il exister un tragique quotidien au théâtre ?

Cinéma

Série Lettres et arts

Jeanne d'Arc au cinéma
Filmer l'enfant
La distribution

Un film d'Ozu
Le plan
Le Fonds Sud

Apocalypse now
Filmer le temps
Aide automatique / aide sélective

Le cinéma de guerre
Le hors champ
Le Festival de Cannes

Un film de Bresson
Le point de vue
La diversité culturelle et le cinéma

Kiarostami
Numérique-argentique
Europa Cinema

Série Langues vivantes

Jean Rouch
Filmer l'espace
Le blockbuster

Un film de Truffaut
L'accélééré
Marin Karmitz

Série Sciences humaines

Un film de Luis Bunuel de votre choix
Les formats d'image
Les cinémathèques

Un film d'Orson Welles de votre choix
Le ralenti
Les studios

Musique

Série Lettres et arts

Jean-Sébastien Bach

La série

« *A force de contrôler la nature, Debussy en a compris l'aspect mouvant, la perpétuelle ondulation qu'il a transportée dans sa musique et, grâce à cela, il fut un des plus grands rythmiciciens de tous les temps.* »

Olivier Messiaen, dans *Samuel, Claude*. Permanences d'Olivier Messiaen : Dialogues et commentaires, Arles : Actes Sud, 1999, p.105.

Série Langues vivantes

Stravinsky

La virtuosité

« [La musique] Son objet est le son. Sa fin est de plaire, et d'émouvoir en nous des passions variées. » (Descartes, *Abrégé de musique*, 1618)

L'Ecole de Vienne

L'harmonie

« *Toute musique qui ne parle ni ne peint est mauvaise.* » (Diderot-Bemetzrieder, *Leçons de clavecin et principes d'harmonie*, 1771)

Série Sciences humaines

La musique populaire dans une œuvre de musique savante de votre choix

Le *Leitmotiv*

« [...] *les titres n'ont été choisis qu'ensuite ; ils ne sont réellement qu'une indication pour la compréhension et l'exécution des morceaux.* » (Robert Schumann, à propos des *Kinderszenen – Scènes d'enfants-*, 1839)

Histoire des arts

Série Lettres et arts

Rodin, *Le penseur*

Art et littérature

Y a-t-il des conservateurs révolutionnaires ?

Michel-Ange

Le modèle antique et la tradition architecturale occidentale

Faut-il des musées pour l'art contemporain ?

Le post-impressionnisme

L'autoportrait dans la tradition artistique occidentale

Création contemporaine et marché de l'art

Olympia

Peinture et architecture

Le musée, au service de l'art vivant ?

Série Sciences humaines

Un artiste de la Renaissance italienne

Le fragment

La question des arts premiers