

Cette brochure contient tous les sujets d'écrits et ceux des sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure
Lettres et Sciences humaines
15, parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Téléphone : 04 37 37 60 00
Télécopie : 04 37 37 60 60

Culture générale littéraire et artistique

Littérature

Série Lettres et Arts

Le trésor dans une œuvre de votre choix

La farce

L'homme a du génie lorsqu'il rêve (Akira Kurosawa)

Le médecin dans une œuvre de votre choix

Le narrateur

« Toute chose belle est une joie pour toujours. »

[« A thing of beauty is a joy for ever »] (John Keats)

L'enfance dans une œuvre de votre choix

Le sonnet

« *En littérature comme en politique, les moyens subvertissent inmanquablement les fins.* » (Julien Gracq)

Une œuvre de Charles Baudelaire

L'allusion

« *Seul et sans guide, à moitié perdu, je recherche*

La voie la plus courte qui va de vos frontières obscures

A la lisière du ciel. »

[« *Alone, and without guide, half lost, I seek*

What readiest path leads where your gloomie bounds

Confine with Heav'n."] (John Milton)

Le cocu dans une œuvre de votre choix

La représentation

« Il s'est réveillé du rêve de la vie-

C'est nous qui, perdus dans des visions de tempêtes, livrons

Avec les fantômes des combats infructueux,

Et dans une transe de déments, frappons avec les poignards de l'esprit

D'invulnérables riens. »

[“ He hath awakened from the dream of life/T'is we, who lost in stormy visions, keep

With phantoms and unprofitable strife,/And in mad trance, strike with our spirit's knife

Invulnerable nothings”] (P.B Shelley)

Le sauvage

Alliances de mots

“L'espoir fait vivre, mais comme sur une corde raide.” (Paul Valéry)

Un travesti dans une œuvre de votre choix

La grâce

« *L'acteur est un artiste et non pas un critique* » (Paul Claudel)

Un grand héros classique

Le poème en prose

« Poète vêtu comme un arbre

Parle, parle contre le vent

Auteur d'un fort raisonnement. » (Francis Ponge)

La violence des éléments dans une œuvre de votre choix

La rime

« *L'effet de la nécessité intérieure, et donc le développement de l'art, est une extériorisation progressive de l'éternel-objectif dans le temporel-subjectif. C'est donc en d'autres termes, la conquête du subjectif à travers l'objectif.* » (Wassily Kandinsky)

Le désert dans une œuvre de votre choix

L'essai

« *Eloignement infini du monde des fleurs.* » (Novalis)

Une œuvre de Jean-Jacques Rousseau

La mise en abyme

« L'art est à l'opposé des idées générales... Il ne classe pas ; il décline. » (Marcel Schwob)

La descente aux Enfers dans une œuvre littéraire

La poésie lyrique

« Michel-Ange disait qu'il n'y a point de grand artiste sans quelque pratique de l'architecture. Obscure et profonde pensée. » (Alain)

La mémoire dans une œuvre de votre choix

La rime

« Dans les temps anciens, il y avait des ânes que la rencontre d'un ange faisait parler. De nos jours, il y a des hommes que la rencontre d'un génie fait braire. » (Victor Hugo)

Le visionnaire dans une œuvre de votre choix

Le palimpseste

« *Balzac veut conter la Province comme il conte Paris et il place ces deux termes en un état d'opposition qui est devenu traditionnel et banal. Barbey D'Aurevilly ne regarde qu'un canton, mais il y embrasse tout, terre, mer et ciel, villages et cités, noblesse, bourgeoisie, paysans, pêcheurs.* » (Rémi de Gourmont)

Une nouvelle de Maupassant

L'ellipse

« Il fait noir, enfant, voleur d'étincelles »

La machine dans une œuvre de votre choix

Le Sentimentalisme

« *Que l'objet ne soit plus obstacle, séparation. Que la fusion soit accomplie dans l'ombre ou dans la lumière.* » (A. Masson)

L'ennui dans une œuvre de votre choix

Le livre illustré

« *Il est bien inutile de choisir des sujets dits plus élevés les uns que les autres, car les sujets ne sont rien par eux-mêmes. Tout dépend de la façon dont ils sont traités ; et il n'en est point d'ailleurs de si silencieux et de si sordides qui ne se purifient au feu de l'art.* » (Joris Karl Huysmans)

Un grand roman américain de votre choix

Les points de suspension

« *Ce qui importe ce n'est pas de lire mais de relire.* » (Jorge Luis Borges)

Le chagrin dans une œuvre de votre choix

Le phylactère

« Mon admiration pour Shakespeare croît tous les jours. Cet homme là n'ennuie jamais et est la plus parfaite image de la nature. C'est le manuel qui me convient. Il ne savait rien : n'apprenons donc pas le grec. Il faut sentir et non savoir. » (Stendhal)

La mer dans une œuvre de votre choix

La synesthésie

« *J'étais déjà dans une sorte d'extase, par l'idée d'être à Florence, et le voisinage des grands hommes dont je venais de voir les tombeaux. Absorbé dans la contemplation de la beauté sublime, je la voyais de près, je la*

touchais pour ainsi dire. J'étais arrivé à ce point d'émotion où se rencontrent les sensations célestes données par les beaux-arts et les sentiments passionnés. En sortant de Santa Croce, j'avais un battement de cœur, ce qu'on appelle les nerfs à Berlin ; la vie était épuisée chez moi, je marchais avec la crainte de tomber. » (Stendhal)

La dualité dans une œuvre de votre choix

La persona

« L'Eternité est amoureuse des produits du temps »

[« Eternity is in love with the productions of time »] (W. Blake)

Un dieu dans une pièce de votre choix

La traduction

« Je mettrai le feu à mon île ! Non seulement aux végétations ! Je me chaufferai à blanc jusqu'au roc ! Jusqu'à l'inhabitable ! J'allumerai peut-être un soleil ! » (Francis Ponge)

Le fleuve dans une œuvre de votre choix

L'analogie

« Je n'écris jamais qu'*inflammatoirement*, comme les tissus s'enflamment, pour rejeter les échardes qui nous sont entrées dans la chair. » (Jules Barbey D'Aurevilly)

Le bateau dans une œuvre de votre choix

Le vers libre

« *N'écrivez pas de poèmes d'amour. Evitez ces thèmes trop courants : ce sont les plus difficiles.* » (Rainer Maria Rilke)

L'intrus dans une œuvre de votre choix

La poésie et la peinture

« *En littérature, les connaisseurs sans préjugés foisonnent. Tout le monde en effet - et qui en doute ?- est expert à juger des phrases. Parfois il se trouve des fossiles, des êtres arriérés, des bourgeois naïfs qui avouent ne pas être absolument sûrs des appréciations qu'ils avancent sur la peinture ; d'aucuns conviennent au besoin que le sens musical leur échappe et vont même jusqu'à prétendre que les œuvres de Wagner ne sont peut-être pas tout à fait insanes... Jamais, au grand jamais personne ne conviendra qu'il est absolument inapte à apprécier un art qui est cependant le plus compliqué, le plus verrouillé, le plus hautain de tous.* » (Joris Karl Huysmans)

La peur dans une œuvre de votre choix

La poésie narrative

« Les vapeurs de l'aube, le vent, la fureur solaire, l'orage, la brume du soir, l'approche de la nuit, autant de forces transfiguratrices. L'opacité du voile est niée. Nous entrons par la déchirure.

Par la blessure.

Imprévisiblement. » (A. Masson)

Une nouvelle d'Edgar Poe

Le monologue

« J'honore du nom de rhétorique profonde cet art de parole qui, d'un seul mouvement, rassemble et projette l'énergie interne de l'âme. A ceux qui lui sont sensibles, cette parole communique non des idées, mais des symboles où prend forme l'énergie dont elle est chargée. Elle opère par connaturalité-sans quoi elle échoue à se faire entendre. » (Pierre Emmanuel)

Le miroir dans une œuvre de votre choix

Le souffle

« La tragédie consiste à découper certains patrons éternels, qui sont l'amour, la haine, l'amour filial, l'ambition etc., et, suspendus à des fils, de les faire marcher, saluer, s'asseoir, et parler d'après une étiquette mystérieuse et sacrée. » (Charles Baudelaire)

Le mensonge dans une œuvre de votre choix

La litote

« Dans la chasse au mot juste, les deux races : la race des oiseleurs et celle des traqueurs : Rimbaud et Mallarmé. Le pourcentage des seconds dans la réussite est toujours meilleur, leur rendement peut-être incomparable - mais ils ne rapportent pas de gibier vivant. » (Julien Gracq)

La quête dans une œuvre de votre choix

Poétique et rhétorique

« Ce qui est terrible, c'est qu'on est à soi-même son propre aigle de Prométhée, à la fois celui qui dévore et celui qui est dévoré. » (Picasso)

Un grand roman picaresque

L'indicible

« ...blâmer et faire l'éloge sont des opérations sentimentales qui n'ont rien à voir avec la critique. » (J.L. Borges)

La création dans une œuvre de votre choix

Le théâtre filmé

« Avançons dans cette ombre et sois mon compagnon » (Victor Hugo)

Paris dans une œuvre de votre choix

L'horrible

« *Le poète a reçu de la nature la qualité qui distingue l'homme de génie : l'imagination.* » (Diderot)

Le labyrinthe dans une œuvre de votre choix

Le recueil de vers

« Des représentations non pas tant des objets de la nature que du médium par lequel elles sont vues. Quelqu'un a dit de ses paysages que c'était des images du néant, mais très ressemblantes. »

[« Representations, not of the objects of nature, as of the medium through which they are seen. Some one said of his landscapes that they were pictures of nothing, and very like. »] (W. Hazlitt à propos du peintre Turner)

Le jeu dans une œuvre de votre choix

L'interprétation

« *Il ya beaucoup moins de lecteurs pour les nouvelles que pour les romans, par cette raison suffisante que seuls les délicats savent goûter une nouvelle exquise, tandis que les gloutons dévorent instinctivement les romans bons, médiocres ou mauvais.* » (Anatole France)

L'histoire dans une œuvre de votre choix

Le détail

« Inclignons-nous devant ce divin sens commun, qui change d'avis tous les siècles, et dont le propre est de haïr mentalement, jusqu'au nom même de l'âme. » (Villiers de L'Isle Adam)

Un monstre dans une œuvre de votre choix

La fonction poétique

« *Si on sait exactement ce qu'on va faire, à quoi bon le faire ? Puisqu'on le sait, ça n'a aucun intérêt. Il vaut mieux faire autre chose.* » (Picasso)

Un pays étranger dans une œuvre de votre choix

Le rôle du poète

« *Une œuvre doit porter en elle-même sa signification entière et l'imposer au spectateur avant même qu'il en connaisse le sujet.* » (H. Matisse)

Le corps dans une œuvre de votre choix

L'objet

« A quoi bon la merveille de transposer un fait de nature en sa presque disparition vibratoire selon le jeu de la parole, cependant ; si ce n'est pour qu'en émane, sans la gêne d'un proche ou concret rappel, la notion pure. » (Stéphane Mallarmé)

L'aveu dans une œuvre de votre choix

Les anthologies

« Moi aussi je suis une flamme.

Je m'allonge. Je suis l'heure

j'attends ce que dit le vent

la langue de brandon dans ma gorge desséchée. » (Aimé Césaire)

Un édifice dans une œuvre de votre choix
La couleur locale
« L'Action à présent, --ô pitié ! --l'Action,
C'est l'ouragan, c'est la tempête, c'est la houle
Marine dans la nuit sans étoiles, qui roule
Et déroule parmi l'effroi vert
Et rouge des éclairs sur le ciel entr'ouvert ? » (Paul Verlaine)

Le narrateur dans un roman de votre choix
La notion de paysage
« Donc le poète est vraiment voleur de feu. » (A. Rimbaud)

Le retour dans une œuvre de votre choix
Le sublime
« *Le regard fixe dans une solitude d'encre* » (Paul Eluard)

L'oiseau en littérature
Le roman d'aventure
« *Le poète ne doit jamais proposer une pensée mais un objet, c'est-à-dire que même à la pensée, il doit faire prendre une pose d'objet.* » (Francis Ponge)

La ruine dans une œuvre de votre choix
La focalisation
« Mais le rêve qu'il voulut vivre
Chavire dans l'azur trop grand !... » (Jules Supervielle)

Le temps dans une œuvre picturale de votre choix
Le Romanesque
« *Soit ! Le grandiose échappe à ma dent,
Mais fi de l'aimable et fi de la lie !
Et je hais toujours la femme jolie,
La rime assonante et l'ami prudent.* » (Paul Verlaine)

L'absence dans une œuvre de votre choix
Le commentaire
« Oh ! Ainsi qu'une vague, une feuille, un nuage, / Emporte moi ! Sur les épines de la vie / Je tombe et saigne ! »
[« Oh! Lift me as a wave, a leaf, a cloud! / I fall upon the thorns of life! I bleed! »] (P.B. Shelley)

Le travail dans une œuvre de votre choix
Regards et perspectives
« *Nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème qui est faite de deviner peu à peu : le suggérer, voilà le rêve. C'est le parfait usage de ce mystère qui constitue le symbole : évoquer petit à petit un objet pour montrer un état d'âme, ou, inversement, choisir un objet et en dégager un état d'âme, par une série de déchiffrements.* » (Stéphane Mallarmé)

Le personnage de Robinson dans une œuvre de votre choix
La poésie dramatique
« *L'arme surhumaine aux multiples tranchants ne peut être livrée* » (Henri Michaux)

Le patron dans une œuvre de votre choix
La prosopopée
« *Voir un monde dans un grain de sable, / Et le ciel dans une fleur des champs, /
Tenir l'infini dans le creux de la main, / Et l'Eternité dans une heure.* »
[« *To hold a World in a grain of Sand, / And a Heaven in a wild flower, / Hold Infinity in the palm of your hand, /
And Eternity in an hour.* »] (W. Blake)

Un grand roman gothique

Le poème épique

« Il est à l'intérieur de sa couleur qui est comme une âme. » (Yves Bonnefoy à propos de Marc Chagall)

Le voyage dans une œuvre de votre choix

Le cadre

« L'intelligence avec l'ange, notre primordial souci » (R. Char)

Le maudit dans une œuvre de votre choix

L'exposition

« Otez toute chose que j'y voie. » (Paul Valéry)

Un grand roman d'anticipation

L'élégie

« Un jour Chuang tzu rêve qu'il est un papillon, un papillon qui voltige en dansant, ayant oublié qu'il est Chuang tzu. Soudain il se réveille, raide et droit comme Chuang tzu, ne sachant trop s'il est Chuang tzu qui vient de rêver qu'il était un papillon, ou bien s'il est le papillon en train de rêver qu'il est Chuang tzu. » (Chuang Chow)

Une pièce de Marivaux

L'inspiration

« Cette grande symphonie du jour, qui est l'éternelle variation de la symphonie d'hier, cette succession de mélodies, où la variété sort toujours de l'infini, cet hymne compliqué s'appelle la couleur. On trouve dans la couleur l'harmonie, la mélodie et le contrepoint. » (Charles Baudelaire)

Une œuvre satirique de votre choix

La musique du vers

« Tout porte à croire qu'il existe un certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement. Et c'est en vain qu'on chercherait à l'activité surréaliste un autre mobile que l'espoir de détermination de ce point. » (André Breton)

Le fantôme dans une œuvre de votre choix

Le rythme

« J'aime une œuvre ancienne pour sa nouveauté. Il n'y a que le contraste qui nous relie au passé. » (Tristan Tzara)

La Frontière dans une œuvre de votre choix

L'épigramme

« O misère de nous ! Notre vie est si vaine qu'elle n'est qu'un reflet de notre mémoire. » (Chateaubriand)

Une tragédie élisabéthaine

Le flux de conscience (Stream of consciousness)

« A un moment ou à un autre nous en venons à parler de poésie c'est-à-dire du temps. » (Jacques Roubaud)

La drogue dans une œuvre de votre choix

« L'épiphanie » en littérature

« Oui, l'œuvre sort plus belle

D'une forme au travail

Rebelle

Vers, marbre, onyx, émail. » (Théophile Gautier)

Un Don Juan de votre choix

Bande-dessinée et littérature

« Le poème—cette hésitation prolongée entre le son et le sens. » (Paul Valéry)

La nourriture dans une œuvre de votre choix

La forme

« *Et il serait exact aussi de dire que le contact du difforme a donné au sublime moderne quelque chose de plus pur, de plus grand, de plus sublime enfin que le beau antique ; et cela doit être.* » (Victor Hugo)

Un personnage sartrien

Le symbole

« Je n'ai commencé à faire quelque chose de passable, dans mon voyage d'Afrique, qu'au moment où j'avais assez oublié les petits détails pour ne me rappeler dans mes tableaux que le côté frappant et poétique. Jusque là, j'étais poursuivi par l'amour de l'exactitude, que le plus grand nombre prend pour la vérité. » (Delacroix)

Série Langues Vivantes

Une œuvre de Victor Hugo

La digression

La réalité dépasse la fiction

Une tragédie classique

Les noms de personnages

« Ah ! insensé qui croit que je ne suis pas toi » (Victor Hugo, *Les Contemplations*)

Un lecteur ou une lectrice dans une œuvre de votre choix

La polysémie

« *L'art ne restitue pas le visible. Il rend visible.* » (Paul Klee)

Un roman policier de votre choix

Le monologue intérieur

Sans rime ni raison

Un livre que vous avez trouvé difficile

L'histoire littéraire

Quel savoir la littérature apporte-t-elle ?

Un méchant dans une œuvre de votre choix

La critique génétique

Littérature gay ?

Une œuvre littéraire contemporaine

Le performatif

Traduire la poésie

L'amitié dans une œuvre de votre choix

L'autobiographie

« On n'écrit pas avec ses souvenirs. » (Gilles Deleuze)

Le silence dans une œuvre de votre choix

La catharsis

« Les métaphores me font désespérer de la littérature » (Kafka)

Une œuvre de jeunesse d'un écrivain de votre choix

L'imparfait

Ecrire dans une langue étrangère

L'homosexualité dans une œuvre de votre choix

Poésie et oralité

« Parler, c'est agir : toute chose qu'on nomme n'est déjà plus tout à fait la même, elle a perdu son innocence. » (Jean-Paul Sartre)

Le théâtre dans une œuvre narrative de votre choix

La satire

C'est surréaliste !

Un roman réaliste

L'essai

« *C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les gens honnêtes* » (Molière)

Une œuvre qui finit bien

L'incipit

« Ce sont les seuls interprètes des vrais dieux que les poètes » (Ronsard)

Le temps dans une œuvre de votre choix

Le titre

Qu'est-ce que l'œuvre d'une vie ?

Un livre de poésie du XX^e siècle

L'adresse au lecteur

« Le premier homme qui passe est un héros suffisant » (Emile Zola)

La peur dans une œuvre de votre choix

Les variantes

Trop beau pour être vrai

L'enfance dans une œuvre de votre choix

L'autofiction

La littérature est-elle autre chose qu'un fait social ?

Le corps dans une œuvre de votre choix

Le récit enchâssé

« *Nous ne parlons pas d'ordinaire en vers* » (Pierre Corneille)

Une œuvre de votre choix ayant reçu un prix littéraire

Le lieu commun

Existe-t-il une littérature européenne ?

La photographie dans une œuvre de votre choix

Le mot de la fin

« Poésie objective » (Rimbaud)

Un recueil de poèmes du 19^e siècle

Les figures de rhétorique

« Il faut être absolument moderne » (Rimbaud)

Une œuvre qui vous a captivé.e

Le fragment

« *Le roman, comme tout art, doit être la recherche d'une nouvelle réalité* » (Nathalie Sarraute)

L'espace dans une œuvre de votre choix

Les temps du récit

« Tout est là en effet : reprendre au lecteur son bien et l'attirer coûte que coûte sur le terrain de l'auteur » (Nathalie Sarraute)

Le crime dans une œuvre de votre choix

La réécriture

« C'est une grande habileté que de savoir cacher son habileté » (La Rochefoucauld)

Un anti-héros dans une œuvre de votre choix

La métaphore

« Le goût de la nouveauté masque l'esthétique de l'obsolescence, c'est-à-dire de la consommation » (Umberto Eco)

Une œuvre expérimentale de votre choix

L'ambiguïté

« *Le moi est haïssable* » (Blaise Pascal)

L'argent dans une œuvre de votre choix

La description

« Un livre n'est excusable qu'autant qu'il apprend quelque chose » (Voltaire)

La vocation artistique dans une œuvre de votre choix

Maxime et proverbe

Il était une fois...

Un Nouveau Roman

La littérature comparée

« Et tout le reste est littérature » (Verlaine)

Le voyage dans une œuvre de votre choix

La contrainte

« Ce fut comme une apparition » (Flaubert)

La musique dans une œuvre de votre choix

La lettre

« *Et les Muses de moi, comme étrangères, s'enfuient* » (Du Bellay)

L'onomastique dans une œuvre de votre choix

Psychanalyse et littérature

« *Pas de réflexions ! copions ! Il faut que la page s'emplisse, que le « monument » se complète.* » (Flaubert)

Les objets dans une œuvre de votre choix

Prose et prosaïsme

Qu'est-ce qu'un bon titre ?

Une époque révolue dans une œuvre de votre choix

La mise en abyme

Comment classer sa bibliothèque ?

Un roman d'apprentissage

La citation

« La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire » (Balzac, « Avant-propos » à *La Comédie humaine*)

Le destin dans une œuvre de votre choix

Le lyrisme

Le mauvais goût

L'ambition dans une œuvre de votre choix

La critique littéraire

« Admirez les grands maîtres ; ne les imitez pas. Faisons autrement. » (Victor Hugo, Préface (1823) aux *Odes et Ballades*)

Le dialogue dans une œuvre de votre choix

Les genres littéraires

Les paroles s'envolent, les écrits restent.

Le mensonge dans une œuvre de votre choix

Le dénouement

« Tout le monde peut témoigner que le plaisir du texte n'est pas sûr. » (Roland Barthes)

Les mots en langue étrangère dans une œuvre de votre choix

La vraisemblance

Qu'est-ce que lire « pour le plaisir » ?

Un recueil de poésie en prose de votre choix

L'originalité

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants

Une autobiographie de votre choix

La focalisation

La « vieillerie poétique » (Rimbaud)

Une œuvre oulipienne de votre choix

L'auteur

Qu'est-ce qu'un bon début ?

Une œuvre qui vous a déçu.e

La censure

« Il est néfaste pour celui qui veut écrire de penser à son sexe » (Virginia Woolf)

Un drame romantique

Le narrateur

« Rien n'éclaire mieux les sentiers de la création que de traduire d'une langue dans l'autre » (Elsa Triolet)

Les passions dans une œuvre littéraire de votre choix

L'Académie française

« Qui suis-je ? Si par exception je m'en rapportais à un adage : en effet pourquoi tout ne reviendrait-il pas à savoir qui je « hante » ? » (André Breton)

La désillusion dans une œuvre de votre choix

L'intertextualité

« Je finirais par l'écriture [les contemplations charmantes] qui pourront me venir encore ; chaque fois que je les relirai m'en rendra la jouissance » (J.-J. Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*)

La mort dans une œuvre littéraire de votre choix

Les prix littéraires

« J'écris parce que je ne veux pas des mots que je trouve : par soustraction » (Roland Barthes)

Un roman picaresque de votre choix

L'anacoluthie

Tout est bien qui finit bien ?

Une œuvre romantique de votre choix

L'édition critique

« Élémentaire mon cher Watson ! » (Arthur Conan Doyle)

Un roman par lettres

L'engagement

« La poésie est le langage naturel de tous les cultes » (Mme de Staël)

Un roman du 18^e siècle

La collection éditoriale

Toute lecture est-elle silencieuse ?

Un personnage bête dans une œuvre littéraire de votre choix

La syllepse

Peut-on parler de style littéraire ?

Une œuvre fantastique de votre choix

La répétition

« Suffit ! Ici on ne chante pas

Tu n'auras pas ma voix, grande voix

Tu n'auras pas ma voix, grande voix » (Henri Michaux)

Le travail dans une œuvre de votre choix

La mimésis

« Et puis voici mon cœur qui ne bat que pour vous » (Verlaine)

Un personnage d'écrivain dans une œuvre littéraire de votre choix

Le structuralisme et la littérature

La bibliophilie est-elle une perversion ?

Une œuvre littéraire inachevée de votre choix

L'anthologie

« En art, il n'y a pas d'effet sans entorse à la vérité » (Georges Braque)

Un récit d'enfance de votre choix

Les revues littéraires

A en perdre son latin

La médisance dans une œuvre littéraire de votre choix

Analepse et prolepse

« Quand dire, c'est faire » (J.L. Austin)

Un best-seller de votre choix

Le surréalisme et l'image

Un écrivain doit-il regarder les choses en face ?

La jalousie dans une œuvre de votre choix

L'ellipse

« En un mot, il s'agit de savoir de quoi l'on veut écrire : des papillons ou de la condition des Juifs » (Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947)

Un recueil poétique du 16^e siècle

L'horizon d'attente

« Madame Bovary, c'est moi » (Flaubert)

L'ennui dans une œuvre de votre choix

Le destin

« Départ dans l'affection et le bruit neufs ! » (Rimbaud)

La maladie dans une œuvre littéraire de votre choix

Le dialogue

Qu'est-ce que dévorer un livre ?

Une somme romanesque de votre choix

L'inspiration

« Contentons-nous de faire réfléchir, n'essayons pas de convaincre » (Georges Braque)

La voix dans une œuvre littéraire de votre choix

L'avant-garde

« Merdre merdre merdre » (Alfred Jarry)

Série Sciences humaines

Pourquoi la poésie ?

L'écriture est-elle un vice impuni ?

Littérature et publication

La notion de littérature antique

Y a-t-il progrès en littérature ?

Les genres hybrides en littérature

Souffrance et écriture

Brecht soutient que la lecture de Dostoïevski rend malade comme la musique de Chopin. Qu'en pensez-vous ?

La lecture crée-t-elle un « exil intérieur » ?

Fonctions de la littérature

L'idylle en littérature

Littérature et communication

La notion de genre littéraire

Faut-il aimer la littérature ?

La littérature et le mal

Toute littérature est-elle fiction ?

A quoi la littérature peut-elle servir ?

Situation de l'écrivain aujourd'hui

Littérature et société

L'arbitraire en littérature

Théâtre et roman

La littérature est-elle l'art suprême ?

La notion de poète maudit

L'hésitation prolongée entre le sens et le son

Le plagiat par anticipation

L'écriture à contraintes

La liberté en poésie

Le plaisir d'écrire

Pourquoi raconter des histoires ?

Littérature et passé

Littérature et tradition

Y a-t-il une littérature innocente ?

Qu'est-ce qu'un procédé littéraire ?

Forces et faiblesses de la littérature

Le poème est-il comme une peinture ?

La notion de « Littérature Jeunesse »

Peut-on apprendre à écrire ?

L'inspiration littéraire

Le livre à venir

Le roman moderne

Toute littérature est-elle subjective ?

Littérature et élitisme

L'espace littéraire
Littérature et génie
Littérature et calcul

La littérature peut-elle porter un message ?
Littérature et prophétie
La poésie est-elle l'institutrice de l'humanité ?

En quoi le théâtre appartient-il à la littérature ?
Qu'est-ce qu'un livre ?
Prose et poésie

Pour qui écrit-on ?
Littérature et enseignement
La notion de poétique

Le Mystère dans les Lettres
Le naturalisme
La littérature fantastique

Qu'est-ce qu'un auteur classique ?
La notion de personnage
L'expression en littérature

La littérature peut-elle disparaître ?
Comment aimer la littérature ?
Écrivain et écrivain

La catharsis
Le critique littéraire est-il un « gardien de cimetière » ?
Qu'est-ce qu'une idée en littérature ?

Enfance et littérature
Vers et poésie
La notion de « poésie pure »

Pourquoi aimer la littérature ?
L'unité de la littérature
Qu'est-ce qu'écrire ?

La notion d'inédit en littérature
Le poème philosophique
L'histoire littéraire

« *En lisant en écrivant* »
La littérature difficile
L'expressionnisme en littérature

La littérature parmi les arts
La littérature et les littératures
Comment écrire ?

La notion de pamphlet
Qu'est-ce qu'un poème lyrique ?
Qu'est-ce qu'un roman ?

Littérature et polémique
Le calligramme
La littérature et l'« universel reportage »

Le plaisir du texte

Le formalisme en littérature

Aller à la ligne

Roman et poésie

Un genre littéraire peut-il disparaître ?

Qu'est-ce qu'un littérateur ?

La notion de science fiction

Le conte et la nouvelle

La littérature descriptive

Poésie et prose spéculative

La littérature peut-elle nuire ?

Littérature et création

La poésie est-elle « la plus ancienne connaissance humaine » (Sir Philip Sidney) ?

Le genre épistolaire

La littérature est-elle un art du temps ?

Qu'est-ce qu'un poète ?

Musique et littérature

La littérature et le pouvoir de nommer

Littérature et vérité

Le pouvoir des œuvres littéraires

L'héroïsme en littérature

Public et littérature

La littérature peut-elle trouver « la forme du chaos » ?

Qu'est-ce qu'un style ?

« Le texte me choisit » (Barthes)

Qu'est-ce qu'une prose sans rythme ?

Qu'est-ce que la poésie ?

La littérature est-elle un divertissement ?

Pastiche et parodie

Qu'est-ce qu'un critique littéraire ?

De l'incompréhensibilité en littérature

Littérature et herméneutique

La critique des sources littéraires

Y a-t-il une science littéraire ?

L'écrivain est-il un sentimental ?

La poésie est-elle le cœur de la littérature ?

Qu'est-ce que lire ?

La densité en littérature

Y a-t-il une idéologie du texte ?

Qu'est-ce qu'une fable ?

Mythe et littérature

Littérature et politique

Littérature et philosophie

Pourquoi écrire ?

Lire et écrire

Le poème didactique
Littérature et fiction
L'inventivité en littérature

Littérature et religion
Qu'est-ce qu'un roman de gare ?
La satire

Un écrivain est-il un savant ?
Ce que sait le poète
Littérature et prose du monde

Le Livre
Popularité de la littérature
L'amour en littérature

L'« univers du roman »
La poésie peut-elle inventer une langue ?
« Mon style est une danse », écrit Nietzsche à Rohde en février 1884. Qu'entendre par-là ?

Un art poétique est-il possible aujourd'hui ?
Un monde sans littérature est-il pensable ?
La notion d'avant-garde en littérature

La notion de charme en littérature
Tragédie et comédie
La naïveté en littérature

Le réalisme en littérature
Le classicisme en littérature
Le poème en prose

Littérature et idéologie
L'amour de la littérature
Le symbolisme en littérature

Langue et langage en littérature
Le sublime en littérature
Littérature et beauté

Littérature et histoire
Le poète offre-t-il « un monde d'or » (Sir Sidney Philip) ?
La littérature et le sacré

Orphisme et littérature
La poésie peut-elle régresser ?
Etudier la littérature

La notion de « petite musique » en littérature
Le roman policier
La notion de « genre mineur » en littérature

Qu'est-ce que la littérature ?
Littérature et poésie
L'Absolu Littéraire

L'image en littérature

La figure du grand écrivain

Langage et littérature

Ce vice impuni, la lecture

Littérature et morale

Le romantisme en littérature

Pourquoi chasser des poètes de la cité ?

Littérature et imitation

La « littérature engagée »

Littérature et suggestion

La « sorcellerie évocatoire » et la littérature

La littérature peut-elle apaiser les mœurs ?

Le « journal intime »

Littérature et folie

L'art oratoire et la littérature

Qu'est-ce qu'un art poétique ?

La métaphore en littérature

Littérature et pensée

L'effet de réel dans le roman

Le rêve en littérature

Littérature et mensonge

Qu'est-ce qu'un essai ?

L'effet de distanciation

« L'art pour l'art » en littérature

La société entend-elle se retrouver dans les livres qu'elle lit ?

Littérature et répétition

Qu'est-ce qu'une métaphore usée ?

La modernité littéraire

Le passéisme en littérature

Guerre et littérature

Littérature et conversation

Le dialogue en littérature

Le monologue extérieur

Littérature et jeu

La littéralité

La poésie sonore

Roman et épopée

La littérature orale

Le livresque et la littérature

Forme et genre en littérature

Littérature et abstraction

Utilité et inutilité de la littérature

Pourquoi tordre le cou à l'éloquence ?

Les torts de la rime

Le sonnet

L'art de la prose
La notion de surréalisme en littérature
L'objectivisme en littérature

Études théâtrales

Série Lettres et arts

La nuit au théâtre
Le grotesque
« Il n'y a moralité ni intérêt au Théâtre sans un secret rapport du sujet dramatique à nous » (Beaumarchais)

La fureur dans une pièce de votre choix
Noir
« Finir, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir » (Samuel Beckett, *Fin de partie*).

Une scène de ménage dans une pièce de votre choix
Le cabotinage
« *Le nouveau théâtre naît de la littérature* » (Vsevolod Meyerhold)

Une pièce de Shakespeare
La fable
« *Ce n'est pas pour le public qu'il s'agit de jouer* » (Paul Claudel)

Un grand acteur dans un spectacle de votre choix
Le théâtre post-dramatique
« *Quel est, du tragique ou du comique, le plus difficile à bien représenter ?* (J.N.S.D'Hannetaire)

Arlequin
Le conflit
« Je vais au théâtre voir le Monde » (Jean-Pierre Sarrazac)

Un spectre dans une pièce de votre choix
La performance
« *Je soutiens que le drame doit être écrit en prose, de préférence aux vers* » (Louis Sébastien Mercier, 1773)

Un aveu dans une pièce de votre choix
La mimésis
« *Le théâtre est le plus social de tous les arts* » (Jacques Copeau)

Série langues vivantes

L'invisible dans une pièce de votre choix
Le personnage
« Who's there ? » (*Hamlet*)

Série Sciences humaines

Un personnage de la commedia dell'arte dans une pièce de votre choix
L'entracte
Quel est le rôle d'un dramaturge dans un théâtre ?

Un personnage d'actrice dans une pièce de votre choix
L'horizon d'attente au théâtre
Peut-on « faire théâtre de tout », selon l'expression d'Antoine Vitez ?

Cinéma

Série Lettres et arts

L'Homme à la caméra

Le suspense

« *Par ailleurs le cinéma est une industrie* » (André Malraux)

Un film d'Alfred Hitchcock

Filmer le religieux

Le cinéma à la télévision

Fred Astaire

Filmer à hauteur d'enfant

La VOD

Série Langues vivantes

Douglas Sirk

La voix off

Le droit à l'image

Le Parrain

Traduire un livre en film

Bollywood

Série Sciences humaines

Une comédie musicale

La mise en abîme

« Les films du milieu » (Pascale Ferran)

Eisenstein

Caméra subjective

Arte

Musique

Série Sciences humaines

Une symphonie romantique
Le timbre musical
Dissonance et plaisir musical

Histoire des arts

Série Lettres et arts

Monet, Les Cathédrales
La notion de modèle artistique
Restaurer est-il recréer ?

Série Langues vivantes

Le paysage
L'iconographie : sources et méthodes
La fouille archéologique

La cathédrale gothique
Formes et enjeux du portrait
Six siècles de collectionnisme

Série Sciences humaines

Le paysage
La série
La collection particulière



15 parvis René-Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

<http://www.ens-lsh.fr>

rubrique *Etudes*, *Entrer à l'ENS LSH*, *Concours*
admissions@ens-lsh.fr

ISSN 0335-9409