

ÉCOLE  
NORMALE  
SUPÉRIEURE DE LYON

# Concours d'entrée

# Sujets 2011

Lettres et sciences humaines

**ENS**

ENS de Lyon  
15 parvis René Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07

[www.ens-lyon.fr](http://www.ens-lyon.fr)

UNIVERSITÉ DE LYON

Cette brochure contient les sujets d'écrits et les sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.  
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure de Lyon  
15 parvis René Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07  
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

# Culture générale littéraire et artistique

## Littérature

### Série Lettres et Arts

Un moraliste français de votre choix  
Le kitsch

« *Le lyrisme est le développement d'une exclamation* » (Paul Valéry, *Tel Quel*)

*Le jardin dans une œuvre de votre choix*

Le classicisme français

Le vers libre est-il vraiment libre ?

Un poète contemporain

*L'implicite*

« On n'est pas le témoin de son temps, on n'est que le témoin de soi-même (et c'est déjà très joli) » (Jean Giono)

*Le paysage dans une œuvre de votre choix*

Le lyrisme

« Un livre sur rien » (G. Flaubert, *Correspondance*)

Le masque dans une œuvre de votre choix

*Correspondances*

« Les poètes sont par tradition de grands maîtres chanteurs » (Emmanuel Hocquart)

La musique dans une œuvre de votre choix

L'influence

*A quoi bon des poètes ?*

Une pièce de théâtre contemporaine de votre choix

Le témoignage

« *Je notais l'inexprimable, je fixais des vertiges* » (Arthur Rimbaud)

L'utopie dans une œuvre de votre choix

La digression

« *Quand j'étais enfant, mon père avait les dictionnaires dans sa bibliothèque, et j'étais là-dedans comme dans une malle avec des trésors, des colliers, des bijoux, comme la malle du maharajah, le coffre à bijoux, plein de bijoux* » (Ponge, *Méthodes*)

Mallarmé

La réception

*Les genres sont morts*

Une œuvre symboliste de votre choix

La polyphonie

« *Il faut être absolument moderne* » (Arthur Rimbaud)

L'antiquité dans une œuvre de votre choix

Collage, montage

« *Le véritable écrivain est celui qui n'a rien à dire* » (Alain Robbe-Grillet)

*Dieu dans une œuvre de votre choix*

L'énumération

« Il n'est pas d'époque qui ne soit le champ d'une lutte entre des forces différentes, entre des idées contraires »  
(Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*)

*Un roman réaliste de votre choix*

L'emphase

L'art pour l'art

*Le double dans une œuvre de votre choix*

L'oxymore

« Ce dont on ne peut parler, il faut le taire » (Ludwig Wittgenstein)

Une pièce de Jean Racine

L'accent

« *La poésie est inadmissible* » (Denis Roche)

La démesure dans une tragédie de votre choix

*L'image*

« Même le roman le plus mauvais participe encore à la perfection du genre entier » (Goethe, *Ecrits sur l'art*)

*Les Yeux d'Elsa* d'Aragon

Le suspense

« *Qui est assez fort pour oser être d'avant-garde et amoureux des anciens* » (Ponge, *Pour un Malherbe*)

Hugo poète

*Le parallélisme*

Qu'est-ce qu'une œuvre profonde ?

L'eau dans une œuvre de votre choix

*Le brouillon*

« Lorsqu'il parle de musique, le langage est inadéquat » (Georges Steiner, *Réelles présences*)

*Une figure d'artiste dans un roman de votre choix*

Le cycle

« J'ai trouvé, dans les œuvres du son, guérison et libération de façon continue. Le poète en moi a toujours envié les musiciens » (Pierre Jean Jouve)

*La voix dans une œuvre de votre choix*

Le baroque

« Un écrivain est quelqu'un qui ne finit pas sa phrase, qui n'en finit pas, qui ne sait pas comment finir »  
(Dominique Fourcade)

*La folie dans une œuvre de votre choix*

La reprise

« On choisira alors, parmi les musiques, par exemple, Bach ou Rameau ; parmi les livres, l'œuvre de Malherbe. Brièveté, monumentalité. Rien d'excessif, rien d'éceurant » (Ponge, *Pour une Malherbe*)

Le roman contemporain

*La ponctuation*

« De la musique avant toute chose » (Paul Verlaine)

Un secret de famille dans une œuvre de votre choix

Le quatrain

*La critique littéraire est-elle un art ?*

Une « œuvre-somme » de votre choix

*L'ornement*

« Le « Diseur de mots » est le poète véritable, celui qui fait rendre au langage tout ce qu'il enferme de l'âme, et non seulement de la pensée décantée par la logique, mais l'autre souterraine qui ne répond à rien » (Pierre Jean Jouve)

Gérard de Nerval

La mimesis

« *Chaque jour j'attache moins de prix à l'intelligence. Chaque jour je me rends mieux compte que ce n'est qu'en dehors d'elle que l'écrivain peut ressaisir quelque chose de nos impressions c'est-à-dire quelque chose de lui-même et la seule matière de l'art* » (Marcel Proust)

Une œuvre de résistance de votre choix

*Le pittoresque*

« La tâche romantique [...] n'est pas de dissiper ou résorber le chaos, mais bien de le construire ou de faire *Œuvre de désorganisation* » (Ph. Lacoue-Labarthe, J-L. Nancy, *L'Absolu littéraire*)

Le nouveau roman

*Le monologue intérieur*

« Quelle musique, le silence ! » (Jean Anouilh)

Une œuvre symboliste de votre choix

La gradation

« *Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie* » (Pascal, *Pensées*)

Un roman contemporain de votre choix

*La mimesis*

« Partir, parole vivante ! » (René Char)

L'imposture dans un texte de votre choix

Le lyrisme

« *Un livre sur rien* » (Gustave Flaubert, *Correspondance*)

Le monstrueux dans une œuvre de votre choix

Le journal intime

« *Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'alexandrin est entré en vieillesse, certains pensent qu'il est mort. Mais la question du vers n'a pas cessé de se poser* » (Jacques Roubaud, *La Vieillesse d'Alexandre*)

*L'absence dans une œuvre de votre choix*

L'analogie

« Il faut être absolument moderne » (Arthur Rimbaud)

*Un homme trompé dans une œuvre de votre choix*

L'ellipse

« Ayant bu des mers entières, nous restons tous étonnés  
que nos lèvres soient encore aussi sèches que des plages,  
Et toujours cherchons la mer pour les y tremper sans voir  
que nos lèvres sont les plages et que nous sommes la mer » Attâr (poète persan du 12<sup>e</sup> siècle)

*Le fantastique dans une œuvre de votre choix*

Le chapitre

« Ce qui est sain est classique, ce qui est malade est romantique » (Goethe, *Ecrits sur l'art*)

Une œuvre de Victor Hugo de votre choix

*Le style familier*

Les œuvres « mineures »

Une œuvre de Théophile Gautier

*L'image*

« Je notais l'inexprimable, je fixais des vertiges » (Arthur Rimbaud)

*Le temps dans une œuvre de votre choix*

Le quiproquo

Littérature ou littératures ?

Un recueil poétique du XX<sup>e</sup> siècle de votre choix

L'adresse au lecteur

« *La force d'une langue ne se manifeste pas par le fait qu'elle rejette ce qui lui est étranger, mais qu'elle se l'incorpore* » (Goethe, *Ecrits sur l'art*)

Une figure d'écrivain dans une œuvre de votre choix

*Ordre ou désordre*

« Il n'y a pas, il ne doit pas y avoir l'idée de mission dans l'esprit du poète » (Pierre Reverdy)

Malherbe

*La préface*

« L'essence de la littérature, c'est d'échapper à toute détermination essentielle, à toute affirmation qui la stabilise ou même la réalise : elle n'est jamais déjà là, elle est toujours à trouver ou à réinventer » (Maurice Blanchot, *Le Livre à venir*)

Une figure de compositeur dans une œuvre littéraire de votre choix

La modernité

« *J'aime la règle qui corrige l'émotion* » (Braque)

Une préface de votre choix

Le néo-classicisme

« *Ecoute, écoute mieux, derrière  
tous les murs, à travers le vacarme croissant  
qui est en toi et hors de toi,  
écoute...* » (Philippe Jaccottet, *Chants d'en bas*)

Le silence dans un recueil poétique de votre choix

Le canon

« *Personne n'atteint d'emblée la frivolité. C'est un privilège et un art ; c'est la recherche du superficiel chez ceux qui s'étant avisés de l'impossibilité de toute certitude, en ont conçu le dégoût* » (Cioran, *Précis de décomposition*)

Ronsard

*Traduire*

« L'écriture projette une totalité mais s'appuie sur une carence : elle n'est ni langage, ni silence et se nourrit de l'un et l'autre » (Octavio Paz, *L'Arc et la lyre*)

Le chant dans une œuvre littéraire de votre choix

*Le recueil*

« Le mystère fait peur. Pour le conjurer, notre époque a cru trouver une parade : il suffit que la critique humilie le texte, que le commentaire le réduise à un pré-texte » (Georges Steiner, *Réelles présences*)

*Le hasard dans une œuvre de votre choix*

La strophe

« J'aurais voulu parler sans images » (Philippe Jaccottet, *Chants d'en bas*)

*La représentation du corps dans une œuvre de votre choix*

Anthologies et morceaux choisis

« Il y a aujourd'hui, décelable dans la plupart des grands motifs de notre « modernité », un véritable *inconscient* romantique (Ph. Lacour-Labarthe, J-L. Nancy, *L'Absolu littéraire*)

Une figure mythologique dans une œuvre de votre choix

La syntaxe

« *L'exacte clarté, Madame, est le premier et le plus essentiel devoir de l'auteur* » (Marivaux)

Marguerite Yourcenar

La littérature engagée

« *L'art ne veut pas la représentation d'une belle chose mais la belle représentation d'une chose* » (Kant, *Critique de la faculté de juger*, 1790)

Une œuvre « fin-de-siècle » de votre choix

Le leitmotiv

« *Que nous importent les Idées ! Il y a les odeurs et les bruits* » (Yves Bonnefoy, *Anti-Platon*)

Une œuvre surréaliste de votre choix

L'hermétisme

« *Mes livres sont des télescopes* » (Rainer Maria Rilke)

*Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac, 1831

*Le roman épistolaire*

Diriez-vous avec Bruno Latour que nous n'avons jamais été modernes ?

Un poète français contemporain de votre choix

L'œuvre ouverte

« *L'art, en même temps qu'il a pour fonction d'éterniser, a pour premier but de ressusciter en nous des états d'enfance, c'est-à-dire de nous émerveiller* » (Pierre Jean Jouve)

*Les Lettres persanes* de Montesquieu (1721)

Masculin/féminin le genre en littérature au XIX<sup>e</sup> siècle

« *La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. Il y a eu une modernité pour chaque peintre ancien* » (Charles Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*, 1859-1863)

Une œuvre d'Aragon de votre choix

*La discontinuité*

« *Quand on ne peut se délivrer de soi, on se délecte à se dévorer [...] La mélancolie est l'état de rêve de l'égoïsme* » (Cioran, *Précis de décomposition*)

Le sacrifice dans une œuvre de votre choix

Le sonnet

*Dans quelle mesure peut-on parler « d'écriture féminine »*

Un œuvre de Marguerite Duras

Le plagiat

*La bande dessinée est-elle de la littérature ?*

Un recueil de sonnets de votre choix

L'intertextualité

« *C'est le rythme même de ce qu'on lit et de ce qu'on ne lit pas qui fait le plaisir des grands récits [...]. Bonheur de Proust : d'une lecture à l'autre, on ne saute jamais les mêmes passages* » (Roland Barthes)

Jacques Prévert

L'imitation

« *Le fragment est bien le genre romantique par excellence* » (Ph. Lacour-Labarthe, J-L. Nancy, *L'Absolu littéraire*)

La lecture dans une œuvre littéraire de votre choix

Le récit

« *Quelle musique, le silence !* » (Jean Anouilh)

*La représentation de l'Histoire dans une œuvre de votre choix*

L'oralité

« *Si on ne veut pas devenir très vite mélancolique et lourd, une bonne cure d'amaigrissement musical s'impose : déchanter, désenchanter, rompre le charme* » (Emmanuel Hocquart, *Tout le monde se ressemble. Une anthologie de poésie contemporaine*)

Un roman « à clefs »

*L'intertextualité*

Pouvoir lire et savoir vivre

Le couple dans une œuvre de votre choix

L'oxymore

« Regrettez-vous le temps où nos vieilles romances

Ouvraient leurs ailes d'or vers leur monde enchanté [...] ? » (Alfred de Musset, *Rolla I*)

## Série Langues Vivantes

Un héros romantique dans une œuvre de votre choix

*Le symbole*

« Que ne vous assom'je, Mère Ubu » (Alfred Jarry)

Un texte de Marguerite Duras

La prière

« *De la musique avant toute chose* » (Paul Verlaine)

Un auteur classique

L'Inspiration

« *Il ne faut jurer de rien* » (Alfred de Musset)

La musique dans une œuvre de votre choix

*Les didascalies*

« Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien » (Théophile Gautier)

*Une tragédie de votre choix*

La polysémie

« Donner un sens plus pur aux mots de la tribu » (Stéphane Mallarmé)

La danse dans une œuvre de votre choix

*La répétition*

« Mallarmé, sorte de Hamlet de la poésie, exprime bien ce moment fragile de l'Histoire, où le langage littéraire ne se soutient que pour mieux chanter sa nécessité de mourir » (Roland Barthes)

*Le pouvoir dans une œuvre de votre choix*

La musicalité

Y a-t-il des genres mineurs ?

L'Etrange dans une œuvre de votre choix

La parenthèse

*La littérature de jeunesse*

*Une tragédie de Racine*

La description

La Littérature et le Mal

La catastrophe dans une œuvre de votre choix

La mise en abyme

« Le poète se consacre et se consume à définir et à construire un langage dans le langage » (Paul Valéry, Variétés)

*La violence dans une œuvre de votre choix*

La poétique

« La clarté est bonne pour convaincre ; elle ne vaut rien pour émouvoir. La clarté, de quelque manière qu'on l'entende, nuit à l'enthousiasme. Poètes, parlez sans cesse d'éternité, d'infini...[...] Soyez ténébreux » (Denis Diderot, Salon de 1769)



*La tristesse dans une œuvre de votre choix*

L'hypotexte

« Crains, dans le mur aveugle, un regard qui t'épie :

A la matière même un verbe est attaché... » (Gérard de Nerval, *Les Chimères*)

Les livres dans une œuvre de votre choix

L'hypallage

« *Personne ne témoigne pour le témoin* » (« *Niemand zeugt für den Zeugen* ») (Paul Celan)

*Un roman de Zola*

La nouvelle

Le théâtre du monde

Une œuvre inachevée de votre choix

*La variation*

« Nous autres, civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles » (Paul Valéry, « La crise de l'esprit », *Variétés I*)

Un personnage d'À *la Recherche du temps perdu*

L'élégie

*Littérature et transmission*

La sagesse dans une œuvre de votre choix

L'ekphrasis

« *L'auteur dans son œuvre, doit être comme Dieu dans l'univers, présent partout, visible nulle part* » (Flaubert, *Lettre à Louis Colet*)

*La vanité dans une œuvre de votre choix*

La réécriture

« J'aurais tant voulu vous aider

Vous qui semblez autres que moi-même

Mais les mots qu'au vent noir je sème

Qui sait si vous les entendez » (Louis Aragon)

Le héros romantique dans une œuvre de votre choix

*Le personnage*

« Que ne vous assom'je, Mère Ubu » (Alfred Jarry)

Un poème d'Appolinaire

Le drame romantique

« *La littérature et le savoir de notre siècle tendent beaucoup plus à détruire qu'à édifier* » (Jean-Jacques Rousseau, *Préface à l'Emile*)

*L'éducation dans une œuvre de votre choix*

La tragédie antique

« Un livre n'est rien qu'un petit tas de feuilles sèches, ou alors, une grande forme en mouvement : la lecture » (Jean-Paul Sartre)

Un conte de votre choix

La ponctuation dans le roman français du XX<sup>e</sup> siècle

« *Quelques peuples seulement ont une littérature, Tous ont une poésie* » (Victor Hugo)

Une œuvre de Marivaux de votre choix

*L'effet de réel*

Traduire est-il trahir ?

Le souvenir dans une œuvre de votre choix

Le paradoxe

« *N'offrez rien au lecteur que ce qui peut lui plaire* » (Nicolas Boileau, *Art Poétique*)

*Le comique dans une œuvre de votre choix*

La mimesis

« On ne fait pas une psychanalyse du texte *réductrice* que parce qu'on a une connaissance *réduite* de la psychanalyse » Jean Bellemin-Noël

Un roman par lettres de votre choix

*La scène d'exposition*

« Le degré zéro de l'écriture » (R. Barthes)

*Le libertinage dans une œuvre de votre choix*

Le vers

L'écrivain peut-il échapper à l'actualité ?

Une œuvre du siècle des Lumières

La catharsis

*Fiction et Autofiction*

*L'ennui en littérature*

La métaphore

« C'est avec les beaux sentiments qu'on fait de la mauvaise littérature » (André Gide)

Une œuvre réaliste de votre choix

L'horizon d'attente

« *Lorsqu'on parle de musique, le langage est inadéquat* » (G. Steiner)

Un poète contemporain de votre choix

Le monologue intérieur

« *Il y a trois genres littéraires bien différents : la poésie qui est chantée, le théâtre qui est parlé et la prose qui est écrite* » (Marcel Pagnol)

*L'exotisme dans une œuvre de votre choix*

Le Drame

« Se taire est impossible » (Jorge Semprun, Primo Levi, *Entretiens*)

Le point de vue de l'auteur dans une œuvre de votre choix

L'incipit

« *La fonction du roman est désormais de nous apprendre la lenteur, de nous resynchroniser avec notre rythme propre [...], de nous réconcilier avec la linéarité du temps. Lire, lire vraiment, c'est l'exact contraire de cliquer* » (Etienne Klein, physicien)

Paris dans une œuvre de votre choix

*L'illusion dramatique*

Ecriture et Mémoire

Le comique dans une pièce de théâtre de votre choix

La réflexivité

« *Ça a débuté comme ça. Moi, j'avais jamais rien dit. Rien* » (Louis-Ferdinand Céline)

Un recueil de poèmes du XX<sup>ème</sup> siècle

La comédie

« *Le rêve est une seconde vie* » (Nerval)

*Les objets dans une œuvre de votre choix*

La théâtralité

« L'homme de lettre n'est ni un confiseur, ni un parfumeur, ni un amuseur ; c'est un homme soumis au contrat que lui dicte la connaissance de son devoir et de sa conscience [...] Il est tenu de surmonter son dégoût, de souiller son imagination avec la boue de la vie. Il est comme n'importe quel simple reporter » (Anton Tchekhov)

Une pièce contemporaine de votre choix

La focalisation

« *Le romancier n'est ni historien, ni prophète : il est explorateur de l'existence* » (Milan Kundera)

*La mélancolie dans une œuvre de votre choix*

Le pastiche

Qu'est ce que la littérature ?

Un roman réaliste

L'interprétation

*Lire/Délire*

Le théâtre comique antique

L'oxymore en poésie

« *Ce qui est meilleur dans le nouveau est ce qui répond à un désir ancien* » (Paul Valéry)

Un roman naturaliste

*La réception*

« On n'y voit rien » (Daniel Arasse)

Une œuvre d'Honoré Balzac

La digression

*Dans quelle mesure la littérature relèverait-elle du divertissement ?*

Le roman expérimental

*Le détail*

Formes et significations

Votre recueil de poésies favori

L'Ironie

*Histoires et Histoire*

Le fantastique dans œuvre littéraire de votre choix

Spécularité

« *Le véritable écrivain est celui qui n'a rien à dire* » (Alain Robbe-Grillet)

Masculin/Féminin dans œuvre littéraire de votre choix

Prose et poésie

« *Ce dont on ne peut parler, il faut le taire* » (Ludwig Wittgenstein)

Le deuil dans une œuvre de votre choix

*Le paratexte*

« Vous ne passerez pour belle qu'autant que je l'aurai dit » (Corneille)

Nathalie Sarraute

*L'incipit*

« *La littérature, je l'ai, lentement, voulu montrer, c'est l'enfance enfin retrouvée* » (Georges Bataille)

L'illusion dans l'œuvre de votre choix

*Le vraisemblable*

« *Il doit y avoir toujours énigme en poésie, et c'est le but de la littérature, - il n'y a pas d'autres, - d'évoquer les objets* » (Mallarmé, Réponse à une enquête de Jules Huret sur l'évolution littéraire)

Louis-Ferdinand Céline

L'oraison funèbre

« *La littérature n'a rien à voir avec la richesse du vocabulaire, sinon le plus grand des chefs-d'œuvre serait le dictionnaire* » (Paul Léautaud)

Frères et sœurs dans un roman de votre choix

L'art de la chute

« *Le style doit être comme un vernis transparent : il ne doit pas altérer les couleurs, ou les faits et les pensées sur lesquels il est placé* » (Stendhal)

Une pièce théâtre baroque

*La nouvelle*

« La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre acteur  
Qui, son heure durant, se pavane et s'agite  
Et puis qu'on n'entend plus : une histoire contée  
Par un idiot, pleine de bruit et de fureur  
Et que ne veut rien dire » (William Shakespeare)

Le roman noir

*La digression*

« Toute littérature est assaut contre la frontière » (Franz Kafka)

*Le quotidien dans l'œuvre de votre choix*

L'imitation

« De la musique avant toute chose... » (Verlaine, *Art poétique*)

La représentation de l'animal dans une œuvre littéraire de votre choix

*L'allégorie*

« Le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable » (Nicolas Boileau)

*La guerre dans l'œuvre de votre choix*

Le roman de formation

« Je ne piétine pas la syntaxe pour le simple plaisir de la piétiner ou même de piétiner [...] Je piétine la syntaxe parce qu'elle doit être piétinée » (Aragon, *Traité du style*)

*Le monstrueux dans une œuvre littéraire de votre choix*

Le symbolisme

« Il se trouve avoir obéi à une sorte de plan secret qui, dévoilé à la fin, impose rétrospectivement une sorte d'ordre, et le fait apercevoir merveilleusement étagé jusqu'à l'apothéose finale » (Marcel Proust)

*L'ennui dans une œuvre de votre choix*

Le nouveau roman

Qu'est ce qu'une scène ?

*Le voyage dans l'œuvre de votre choix*

Les noms propres

« Les sons que rendent les passions dans le vide d'un cœur solitaire ressemblent au murmure que les vents et les eaux font entendre dans le silence d'un désert » (Chateaubriand, *René*)

*L'argent dans l'œuvre de votre choix*

Le symbole

« Il n'est point de serpent ni de monstre odieux  
Qui par l'art imité ne puisse plaire aux yeux » (Boileau, *Art poétique*)

Le peuple dans l'œuvre de votre choix

Le goût

« [...] Il n'y a ni beaux ni vilains sujets et on pourra presque établir comme axiome, en se posant au point de vue de l'Art pur, qu'il n'y en a aucun, le style étant à lui tout seul une manière absolue de voir les choses » (Flaubert, *Lettre à Louis Colet*)

*L'innocence dans l'œuvre de votre choix*

Le rythme

« Quelques-uns ont prétendu que l'essence de la poésie était la fiction [...] Si par *fiction*, ils entendent la même chose que *feindre*, ou *fingere* chez les Latins, le mot de *fiction* ne doit signifier que l'imitation artificielle des caractères, des mœurs, des actions, des discours, etc..., tellement que feindre sera la même chose que représenter, imiter, ou plutôt contrefaire » (Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe*)

La science fiction

« Les métaphores sont des métonymies qui s'ignorent et qui un jour le deviendront » (Umberto Eco)

« La littérature ne peut vivre que si elle fixe des objectifs démesurés » (Italo Calvino)

## Série Sciences humaines

Une comédie du XVII<sup>e</sup> siècle  
L'alexandrin  
*Moi social et moi profond*

L'imaginaire médiéval dans une œuvre de votre choix  
L'ellipse  
« *Le difficile en littérature, c'est de savoir quoi ne pas dire* » (G. Flaubert, *Correspondance*)

L'orientalisme dans une œuvre de votre choix  
Le monologue intérieur  
« *L'art pour l'art* »

La folie dans une œuvre de votre choix  
Le sonnet  
*Existe-t-il des œuvres mineures ?*

Un roman épistolaire de votre choix  
La réception  
*Une hiérarchie des genres littéraires*

Un récit fantastique de votre choix  
*La périphrase*  
Un texte perd-il à être traduit ?

Un journal d'écrivain de votre choix  
*La maxime*  
L'éloquence du dictionnaire

Un pamphlet de votre choix  
Le coup de théâtre  
*Faut-il que la littérature soit subversive ?*

Une pièce de Pierre Corneille  
Le narrateur  
*La littérature a-t-elle une histoire ?*

Une œuvre de la Renaissance  
*Le quiproquo*  
Tragique et tragédie

*L'histoire dans une œuvre de votre choix*  
L'ironie  
Pour qui écrit-on ?

Denis Diderot  
*La double énonciation*  
« Et tout le reste est littérature » (Paul Verlaine)

*Dieu dans une œuvre littéraire de votre choix*  
La description  
L'auteur a-t-il une intention ?

*Une œuvre dont le protagoniste est un artiste*  
Le monologue

« De l'horrible danger de la lecture » (Voltaire)

La terre dans une œuvre de votre choix

*L'ekphrasis*

« Le peuple, c'est-à-dire tout le monde » (Hugo)

*Le mensonge dans une œuvre de votre choix*

Le monologue intérieur

L'écrivain en politique

*L'héroïne dans une œuvre de votre choix*

Le paradoxe du comédien

« Rien n'est plus drôle que le malheur » (Beckett)

*Une œuvre de Victor Hugo de votre choix*

Le pastiche

« Le réaliste, s'il est artiste, cherchera non pas à nous donner une photographie banale de la vie, mais à nous donner la vision la plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même » (Guy de Maupassant, « Préface » de *Pierre et Jean*)

Le peuple dans une œuvre de votre choix

*La distanciation*

« Aboli bibelot d'inanité sonore » (Mallarmé)

*La malédiction dans une œuvre de votre choix*

Le cliché

« Prolixe par essence, la littérature vit de la pléthore des vocables, du cancer du mot » (E.M. Cioran, *Syllogismes de l'amertume*)

Le régicide dans une œuvre de votre choix

La catharsis

« La scène est un lieu physique et concret qui demande qu'on le remplisse et qu'on lui fasse parler son langage » (Artaud)

*La violence dans une œuvre de votre choix*

L'allégorie

L'œuvre « englobe à la fois le texte comme structure donnée et sa réception ou perception par le lecteur » (Hans Robert Jauss)

Un roman épistolaire de votre choix

La prosopopée

« *Le journal nouveau tend à mettre à la porte la littérature* » (Zola)

*L'errance dans une œuvre de votre choix*

La ponctuation

« Un peu de sincérité est chose dangereuse. Beaucoup de sincérité est absolument fatal » (Oscar Wilde)

*Le travestissement dans une œuvre de votre choix*

L'emphase

« Trouver une forme qui accommode l'informe » (Beckett)

Le paysage dans une œuvre de votre choix

Le dénouement

« Dans tous les cas, la poésie est antérieure à la prose : on dirait que l'homme chante avant de parler » (J.L. Borges, *Cours de littérature anglaise*)

Une œuvre de Molière de votre choix

*La préface*

Pourquoi la critique littéraire ?

Le conte fantastique

L'ironie

« *La littérature : occupation des oisifs* » (G. Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*)

*Le mythe dans une œuvre de votre choix*

La bienséance

La vie des œuvres

L'OULIPO

Le narrateur

« *Faire de la peinture, ou de la littérature, ce serait donc bien apprendre à mourir, trouver le moyen de ne pas mourir dans la sottise de cette mort que les autres avaient en réserve pour nous et qui ne nous convient nullement* » (M. Butor, *Répertoire V*)

L'Antiquité dans une œuvre de votre choix

La fantaisie

*Héros et personnage*

La Pléiade

*Le comique*

La littérature est-elle une institution ?

Un roman de Stendhal

L'imitation

*Littérature et fantasme*

La musique dans une œuvre de votre choix

La vraisemblance

*La littérature est-elle un savoir ?*

Une polémique littéraire

Le récit

« *Un livre sur rien* » (G. Flaubert, *Correspondance*)

*Le nom propre dans une œuvre de votre choix*

Les actes de langage

Faut-il encore lire Homère et Virgile ?

La nature dans une œuvre de votre choix

L'intertextualité

*À quoi sert la littérature ?*

*La passion amoureuse dans une œuvre de votre choix*

Le comique

*À quoi sert la littérature ?*

Le diable dans une œuvre de votre choix

La modalisation

« *Toute littérature est assaut contre la frontière* » (Kafka, *Journal*)

L'OuLiPo

La personnification

*Existe-t-il un « bon goût » ?*

*Le destin dans une œuvre de votre choix*

La ponctuation

La littérature transmet-elle un savoir ?

Maupassant

*Le personnage*

« Le style demande du travail » (Céline)

La mise en scène de la musique ou de la peinture dans une œuvre de votre choix

L'incipit romanesque

« *L'art ne peut pas changer la vie* » (M. Houellebecq, *Plateforme*)

*Molière*

Le merveilleux

« De la musique avant toute chose » (Verlaine, *Art poétique*)

*Le romantisme*

La ponctuation

Auteur et écrivain

*Le masque dans une œuvre de votre choix*

L'orateur

Les pouvoirs de la littérature

*Un roman d'Emile Zola*

La périphrase

Quel est l'objet de la théorie littéraire ?

Le temps dans l'œuvre de votre choix

L'hypotypose

« *Faire vrai consiste à donner l'illusion complète du vrai [...]* » (G. de Maupassant, *préface de Pierre et Jean*)

Le destin dans l'œuvre de votre choix

Le délibératif

*Qu'est-ce qu'une image littéraire ?*

Un dramaturge du XX<sup>e</sup> siècle

Le burlesque

« *La poésie veut quelque chose d'énorme, de barbare et de sauvage* » (D. Diderot, *Discours sur la poésie dramatique*)

*La maladie dans l'œuvre de votre choix*

La scène d'exposition

Le « je ne sais quoi »

Une tragédie de Racine

L'hyperbole

*Y a-t-il une vérité littéraire ?*

La religion dans l'œuvre de votre choix

*Le sublime*

Qu'est-ce qu'un événement littéraire ?

*Le voyage dans une œuvre de votre choix*

La satire

Le feint et le fictif

La rêverie dans l'œuvre de votre choix

Le sonnet

*La littérature est-elle ressemblance ?*

L'humanisme

Le portrait littéraire

*Faut-il exclure les poètes de la cité ?*

Les Lumières



L'épique  
« Rire est le propre de l'homme » (F. Rabelais, *Gargantua, Avis aux lecteurs*)

Le pamphlet  
La litote  
*Peut-on parler de langue littéraire ?*

Les objets dans l'œuvre de votre choix  
*Ethos et pathos*  
La littérature peut-elle tout dire ?

La trahison dans l'œuvre de votre choix  
*L'absurde*  
La notion d'écriture féminine

*Une œuvre engagée*  
La parataxe  
« Avant donc que d'écrire, apprenez à penser » (Boileau, *Art poétique*)

*La mer dans l'œuvre de votre choix*  
L'élégiaque  
L'idée de bibliothèque

*La beauté dans une œuvre de votre choix*  
Le pastiche  
L'esprit et la lettre

L'Histoire dans l'œuvre de votre choix  
L'emphase  
*Le nom d'auteur*

Un roman épistolaire  
*La connotation*  
Le théâtre du monde

*Le secret dans l'œuvre de votre choix*  
Le monologue  
« Une force qui va » (Victor Hugo, *Hernani*, III,4)

*Le conte de fées*  
La double énonciation  
Le plaisir du texte

Voltaire  
La maxime  
« *Le théâtre est un point d'optique* » (V. Hugo, *Préface de Cromwell*)

Un manifeste littéraire  
*Le néologisme*  
« La principale règle est de plaire et de toucher » (Racine, préface de *Bérénice*)

*La politique dans une œuvre de votre choix*  
L'allégorie  
L'ancien et le moderne

*L'enfance dans l'œuvre de votre choix*  
L'oxymore  
Forme et signification

La critique littéraire

*La mimésis*

Qu'est-ce qu'un classique ?

Arthur Rimbaud

*Les trois unités*

Défendre et illustrer la langue française

Un poète du XX<sup>e</sup> siècle

*Le lyrisme*

La scène et la salle

Gustave Flaubert

Le quiproquo

*Le style est-il une vision du monde ?*

## Études théâtrales

### Série Lettres et Arts

Les larmes dans une pièce de votre choix

Le jeu masqué

*Peut-on dire du théâtre qu'il est une utopie ?*

La colère dans une œuvre de votre choix

La Performance

*Le théâtre devrait-il être gratuit ?*

Le silence dans une œuvre de votre choix

La marionnette

*Peut-on imaginer un théâtre sans acteurs ?*

La vitesse dans une œuvre de votre choix

Le théâtre post-dramatique

*Le théâtre peut-il changer le monde ?*

Le sous-entendu dans une œuvre de votre choix

Le grotesque

*« La mise en scène est l'art de l'interprétation, comme on le dit pour le devin, le medium, l'augure, ou l'aruspice » (Antoine Vitez)*

Celui qui dit « non » dans une œuvre de votre choix

Le théâtre en vers

*Le spectateur de théâtre doit-il être instruit ?*

Un menteur dans une œuvre de votre choix

Le théâtre filmé

*« Soyons francs, on bâille en entendant une tragédie » (Firmin Gémier)*

### Série Langues Vivantes

Un monologue de votre choix

*Le dramaturge*

*« Il faut écrire une pièce où les gens vont, viennent, dînent, parlent de la pluie et du beau temps, jouent au whist, non pas de la volonté de l'auteur mais parce que c'est comme ça que ça se passe dans la vie réelle » (Anton Tchekhov)*

La mise en scène d'un classique de votre choix

Le théâtre épique

*« Le théâtre (autre que de complaisance) n'est agissant que dans la mesure où il provoque quelque secousse. Un ébranlement. Si telle est l'ambition, encore faut-il que les premières paroles prononcées, les premiers gestes, aient un effet rassurant, où l'on se reconnaisse » (Michel Vinaver)*

Une pièce contemporaine de votre choix

La didascalie

*« Aller au théâtre... Cette formule banale a toujours, pour moi, quelque chose de solennel qui la fait échapper au quotidien, à l'ordinaire, et la distingue d'autres expressions comparables : aller au marché ou même aller au cinéma... Je vais faire mes courses ou voir un film [...] mais je ne dis jamais : je vais voir une pièce ou un spectacle. Non, je vais au théâtre » (Bernard Dort)*

## Études cinématographiques

### Série Lettres et Arts

Un film de Federico Fellini

Le burlesque

*Le cinéma indépendant*

*La guerre du Vietnam au cinéma*

Filmer le vent

Les politiques de patrimonialisation du cinéma

### Série Langues Vivantes

Un film expressionniste de votre choix

*Le cadre*

La loi Hadopi

Un film burlesque de votre choix

*Plongée et contre-plongée*

Les studios d'Hollywood

### Série Sciences Humaines

Un film de votre choix ayant remporté la Palme d'or au festival de Cannes

Le gag

*La censure*

Un film de gangster de votre choix

Les voix *off*

*Les revues de cinéma en France*

## **Histoire des Arts**

### **Série Lettres et Arts**

Elisabeth Vigée-Lebrun  
Le classicisme  
*Patrimoine/patrimoines ?*

La vitesse dans une œuvre de votre choix  
Le théâtre post-dramatique  
*Le théâtre peut-il changer le monde ?*

Anne-Louis Girodet  
Revivals  
*Le musée d'art contemporain*

*Le Serment des Horaces de Jacques-Louis David (1784, Paris, musée du Louvre)*  
L'autoportrait  
Comment conserver les cultures immatérielles ?

### **Série Langues vivantes**

Rubens  
Les ordres en architecture  
*Le mécénat artistique*

### **Série Sciences Humaines**

*Le palais du Louvre*  
Le naturalisme en art  
La restitution des œuvres d'art

## **Histoire de la musique**

### **Série Lettres et Arts**

La seconde École de Vienne  
La transcription  
*Bruit ou musique ?*

*Le néoclassicisme*  
Le rubato  
Musique et politique



15 parvis René Descartes  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07  
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

**<http://www.ens-lyon.fr>**  
rubrique « Admissions »  
puis « Admission sur concours »  
rubrique « Lettres et sciences humaines »  
**[admission.concours@ens-lyon.fr](mailto:admission.concours@ens-lyon.fr)**

ISSN 0335-9409