

HCU 171

ENS de CACHAN
ENS de LYON
ENS (Paris)

SESSION 2011

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

COMPOSITION FRANÇAISE

DURÉE : 6 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

« En tant qu'écrivain, je n'ai rêvé que *constructions* et j'ai abhorré l'impulsion qui couvre le papier d'une production successive.

Si pressante et riche et heureuse soit-elle, cette foison ne m'intéresse pas. J'y vois une génération "linéaire" qui exclut toute composition. Je sais que la plupart admirent ceci et s'en enivrent. — Mais ces feux qui s'allument de cime en cime et s'éteignent aussi, ne me donnent jamais mon plaisir complet.

Mon désir eût été d'écrire en traitant presque simultanément toutes les parties de l'ouvrage, et les menant presque à la fois à leur état final. Comme on peint sur un mur. Et avec des préparations et ce qu'il faut pour donner des liaisons et des correspondances d'un bout à l'autre. Ne pas oublier la fin quand on fait le commencement — etc. »

(Paul Valéry, *Cahiers*, 1935, repris dans *Ego scriptor*, Gallimard, « Poésie », 1992)

En prenant en compte notamment les œuvres au programme, vous commenterez et discuterez, à partir d'exemples littéraires précis et variés, cette prise de position de Paul Valéry.