



BROCHURE
"Après le séisme, Haïti s'invite à Lyon et en Rhône-Alpes"
Programme d'événements culturels organisé par le Réseau Rhône Alpes pour Haïti

"HAÏTI, 500 ans d'histoire"
Du 9 janvier au 24 février 2012

Du lundi au vendredi 9 heures - 17 heures
Samedi (groupes - sur réservation : 04 72 43 82 73 ou 04 74 67 16 82)
Entrée libre - Participation aux frais (le samedi)

ENS de Lyon
15 Parvis Descartes - BP 7000
69342 Lyon Cedex 07



CAP. HAITIEN

● DONDOM

● MARMELADE

CARACOL

● LIMONADE

● NAIVES

SAINT MARC

● SAUT-D'EAU

● PORT-AU-PRINCE

● PÉTIONVILLE

JACMEL

MARIGOT

● SALTROU



Je suis très heureux que l'exposition Haïti 500 ans d'histoire, ayant décidé de "s'inviter en Rhône-Alpes", ait sollicité l'École normale supérieure de Lyon pour l'accueillir jusqu'au 24 février.

Initiée par Jean-Marie Drot -alors directeur de l'Académie de France à Rome- et réalisée dans le cadre de l'Exposition universelle du cinquième centenaire de Christophe Colomb, cette exposition parcourt le monde depuis 1992 : Italie, Québec, Mexique, États-Unis....

Ce périple fait une halte à l'ENS de Lyon, qui accueille soixante-dix tableaux d'artistes haïtiens, ainsi que des conférences, des animations et des visites ouvertes à tous.

Si les peintres de Haïti, "peuple de peintres" selon André Malraux, sont dans notre École, nous le devons à l'action du Réseau Rhône-Alpes pour Haïti et à sa volonté de faire partager la culture du peuple haïtien. En effet, c'est par sa culture qu'un peuple dit son histoire, se construit et se reconstruit, précisément dans le cas d'Haïti.

L'ENS de Lyon a donc choisi tout naturellement d'ouvrir ses portes à cette exposition et de contribuer au programme à travers des conférences. Cette exposition, ces conférences, ces animations sont une belle façon d'illustrer l'esprit de notre programmation culturelle : une programmation culturelle ouverte.

Ouverte dans son inspiration, que notre programmation puise tant dans des œuvres classiques que contemporaines ; ouverte dans son expression qui sollicite toutes les formes artistiques (musique, théâtre, arts plastiques, etc.) ; ouverte à l'accueil d'artistes connus ou moins connus ; ouverte à tous les publics, et en particulier, au grand public.

Enfin, permettez-moi de rappeler, au moment où Haïti et sa culture sont présents à l'ENS de Lyon, le plaisir et l'honneur qu'a eu l'École de décerner, en 2010, un *Doctorat honoris causa* à Dany Laferrière, auteur témoin de son temps, écrivain engagé, écrivain "primitif" comme il se décrit lui-même. Un écrivain qui contribue au rayonnement d'Haïti dans le monde.

Je tiens également à remercier les commissaires de l'exposition, Jean-Marie Drot (commissaire général) et Florence Alexis (commissaire associée), ainsi que le Réseau Rhône-Alpes pour Haïti et tout particulièrement Chantal Gérard, Maguy et Paul Verdemande.

Jacques Samarut

Directeur général et Président par intérim

Un hommage aux artistes haïtiens

À l'occasion de la commémoration du cinquième centenaire de la **découverte des Amériques par Christophe Colomb**, une trentaine d'artistes ont accepté de raconter - en 71 tableaux- 500 ans de l'histoire d'un peuple, ses souffrances, ses victoires, mais aussi ses espérances au-delà des tragédies vécues.

Leurs noms : Préfète Duffaut, Edouard Duval-Carrié, Frantz Zéphirin, Prézeau Stephenson, Serge Moléon Blaise, Edouard Jean, Eddy Jacques...

Des apports de mécénat avaient été obtenus et la **Fondation Afrique en Créations** fut chargée de mener à bien la réalisation de cette manifestation franco-haïtienne qui commença à Séville dans le cadre de l'exposition universelle en 1992.

Depuis, l'exposition a beaucoup voyagé : Italie, France (Nantes, Unesco, Musée Montparnasse), Québec, États-Unis, Mexique, Haïti.

Dans chaque lieu d'exposition plusieurs films de Jean-Marie Drot, commissaire de l'exposition, ancien directeur de la Villa Médicis, accompagnaient les toiles de ces célèbres peintres haïtiens. En particulier, "Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti" et "Maman Terre d'Haïti".

L'exposition partira en Afrique du Sud dès avril 2012.

En effet, nous avons prévu cette importante et prestigieuse exposition au programme des événements culturels "Un an après le séisme, Haïti s'invite à Lyon" proposé par le RRAH-CADR pour le début de l'année 2012 à Lyon avec le parrainage de la Région Rhône-Alpes et le soutien de la Ville de Lyon.

Nota : Une brochure, "La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", commente l'histoire d'Haïti à travers certains tableaux de Jean-Marie Drot, edizioni Carte Segrete

Présentation du Réseau Rhône-Alpes pour Haïti



Réseau regroupant une vingtaine d'associations ayant des projets de développement solidaires en Haïti.

PRÉSENTATION

Le Réseau Rhône-Alpes pour Haïti est né de la volonté commune d'une trentaine d'associations de la région Rhône-Alpes (et des régions alentours) d'échanger sur leurs pratiques et leurs actions, de partager leurs valeurs, d'initier des actions collectives et de mieux faire connaître Haïti.

Depuis 2003, ces objectifs se déclinent concrètement par l'organisation de nombreuses manifestations communes portées par deux ou plusieurs associations du Réseau, ou par des événements collectifs plus larges. Ils se formalisent également actuellement par la mise en place d'une filière de commerce équitable avec Haïti. L'appartenance au Réseau Rhône-Alpes pour Haïti permet à chacune des associations (dont beaucoup sont membres du Collectif Haïti de France) de garder son identité tout en bénéficiant et participant à une dynamique collégiale autour du CADR. Ces associations se réfèrent ainsi au proverbe haïtien **Men anpil chay pa lou** ("avec plusieurs bras, la charge est moins lourde").

HAIIT
500 ans d'histoire

Biographies des commissaires

Jean-Marie Drot & Florence Alexis



Jean-Marie, Drot

Né le **2 mars 1929** à Nancy, est un écrivain et un documentariste français. Concours général, École normale supérieure, séjour d'études aux États-Unis.

Par l'intermédiaire de Jean d'Arcy, alors directeur de cabinet de François Mitterrand, ministre de

l'Information, Drot est officiellement engagé comme assistant réalisateur de la première émission de télévision vaticane. Les émissions qu'ils réalisent sont constituées d'interviews de personnalités comme **Rossellini, Visconti, Paul Claudel**, deux ou trois rois africains convertis au catholicisme par les Pères blancs, des ministres, des actrices de la Comédie-Française et de vieux films muets de l'Istituto Luce, ancêtre de Cinecittà.

Il rentre de Rome avec le statut de réalisateur de documentaire pour la télévision, "*avec la bénédiction de Jean d'Arcy*".

Durant les années 1950, il réalise divers films sur l'art, qui ont pour cadre le continent européen, tel *Les Enfants de Varsovie* (1956), en collaboration avec Polanski, ou encore *La Rome de Giorgio De Chirico* (1957), avec l'artiste lui-même.

En 1985, il succède à Jean Leymarie à la direction de l'Académie de France à Rome, où il reste dix ans.

PUBLICATIONS

/ *Journal de voyage chez les peintres de la fête et du vaudou en Haïti*, Couleur de vie, 1974

/ *Le Frangipanier de Féline*, Galilée, 1984

/ *L'Enfant fusillé*, Galilée, 1985

/ *Voyage au pays des naïfs*, Hatier, 1986

/ *Joseph Delteil, prophète de l'an 2000*, Imago, 1990

/ *Le Retour d'Ulysse manchot*, Julliard, 1990 (ISBN 2260007414)

/ *Les Heures chaudes de Montparnasse*, avec Dominique Polad-Hardouin, Hazan, 1999

/ *Femme Lumière, dessins de María Dolores Aguilera*, collection Première Personne, Deleatur, 2000 (ISBN 2868070922)

/ *Dictionnaire vagabond*, Plon, 2003 (ISBN 2259190324)

/ *L'Île*, Les Éditions de Paris, 2006 (ISBN 2846210837)

/ *La Maison d'en face*, Les Éditions de Paris, 2007

/ *La Longue Nuit de Bibemus*, Les Éditions de Paris, 2009

/ *Rupture*, Aléas, 2010

/ *Grand-dieu soleil*, Aleas, 2011

RÉALISATIONS

/ *Les Heures chaudes de Montparnasse*, série documentaire (14 films de 52 minutes), réalisée en 1962, puis complétée et présentée dans un nouveau montage en 1987, diffusée en DVD

/ *L'Arbre de joie*, conte

/ *Journal de voyage avec André Malraux*, série documentaire (13 épisodes de 52 minutes), tournée en 1974-1975.

/ *Un homme parmi les hommes : Alberto Giacometti*

/ *Joseph Delteil, prophète de l'an 2000*, FR3

Florence, Alexis



Née à **Paris en 1951** d'une famille haïtienne.

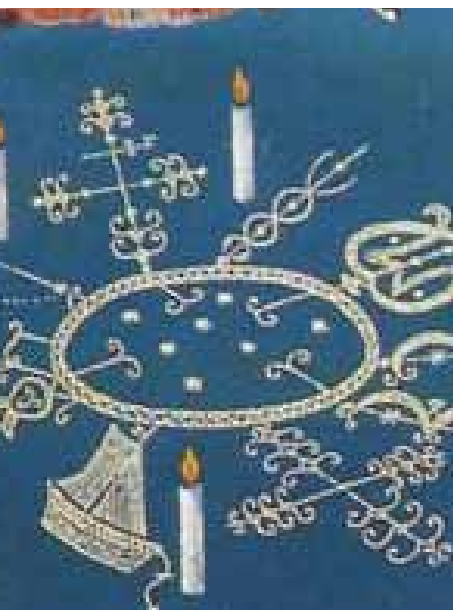
Elle est la fille du romancier et résident Jacques Stéphen Alexis.

Responsable des arts visuels de la Fondation Afrique en Créations jusqu'en 2000, elle a produit ou coproduit "*Haïti/500 Ans*" à Paris, Séville, Gènes, Mexico, Chicago,

Detroit, Ottawa... ; les "*Rencontres Africaines*" à Paris, Johannesburg et Lisbonne et "*La Bataille de Little Big Horn*" d'Ousmane Sow, avec la ville de Paris en 2000 sur le Pont des Arts.

Associée depuis 1996 aux Biennales de Dakar, Johannesburg, Sao Paulo, La Havane et au lancement du 1er Pavillon Africain de la Biennale de Venise pour "*Authentic/ Ex-Centric*", elle fut commissaire de l'exposition "*Présences Africaines, en France*", à Bordeaux en 2006 et à Paris en 2007 et de la rétrospective du maître de la peinture sénégalaise Iba N'Diaye : "*L'oeuvre de Modernité*", dans le cadre de la Biennale de Dakar 2008.

Collaboratrice de J-M. Drot depuis vingt ans elle l'assistait très récemment encore pour "*André Malraux, le dernier voyage en Haïti*" au Musée du Montparnasse à Paris (2009).



HAI
500 ans d'histoire

17 peintres
et leurs tableaux

PRÉSENTATIONS DES PEINTRES

et tableaux présentés selon les choix des commissaires de l'exposition.

Alfred, Altidor

Né le 28 Juillet 1952 au Cap-Haïtien, il a commencé à peindre en 1966 avec Saint-Louis Blaise puis en 1968 avec Jean-Baptiste Jean. Il a une prédilection pour les scènes historiques. Ses personnages préférés sont Toussaint & Christophe. Très soucieux des détails, il aime les tons bleus, blancs et roses. Sa peinture est le reflet de l'épopée haïtienne.

Tableau présenté :

/ Pétion reçoit Simon Bolivar
/ Le Sacre de Dessalines

Frant, Augustin

Il est né au Cap en 1962. Il a étudié à l'École professionnelle du Saint-Esprit ; devient plombier. C'est Jean-Baptiste Jean qui l'initie à la peinture.

Tableau présenté :

/ Les Blancs débarquent

Serge-Moléon, Blaise

Né en 1954 au Cap-Haïtien ; il a exposé au Musée d'Art Naïf Anatole Jakowsky de Nice en 1983 et à l'exposition "Art Naïf / Art Vodou" du Grand Palais en 1988 ; il travaille en étroite collaboration avec son frère St. Louis et s'inspire de l'histoire haïtienne. Sa facture se caractérise par un soin méticuleux et raffiné du détail.

Tableaux présentés :

/ Agoué et les Sirènes escortant les Caravelles
/ Trahison de la reine Anacaona par Nicolas Ovando
/ L'Arrestation de Toussaint-Louverture
/ La Bataille de la Ravine-à-Couleuvres

Mécène, Brunis

Né le 2 Juillet 1957 à Port-au-Prince, il commence à peindre en 1986 avec A. Vaval et F. St Jean qui ont sur lui une grande influence. Il expose à la Galerie Monnin depuis 1989 ; il a participé à l'Exposition de Strasbourg au Palais du Rhin "Dialogue du Réel & de l'Imaginaire" en 1990.

Tableau présenté :

/ Le Pays Crucifié

Freddy, Chérasard

Il est né au Cap-Haïtien. Il commence à peindre à l'âge de vingt ans avec les maîtres de la peinture capoise, puis avec Roland Etienne.

Tableau présenté :

/ Le Marché aux Esclaves

Préfète, Duffaut

Né le 1^{er} Janvier 1923 à Jacmel, il commence à peindre en 1973. Premier Prix du Festival des Arts Nègres de Dakar en 1966.

"Il est d'abord un peintre mystique qui s'inspire de la mythologie vodou pour exprimer sa conception du monde. Il est aussi le peintre des fameuses "Villes Imaginaires"(...) Chez lui, chaque paysage est aspiré vers les cimes, bouleversé par un tremblement de terre inopiné... irrésistible mouvement ascensionnel, tourbillon de matière qui s'élève vers le ciel, rien n'échappe à cette poussée verticale, à cette gravitation inversée..." ()*

Il a exposé au Musée d'Art Haïtien en 1973, à l'Institut Français d'Haïti (1974/ 1982/ 1985), à Philadelphie en 1976, à la Villa Médicis à Rome en 1986 et à l'exposition "Art Naïf / Art Vodou" à Paris au Grand Palais en 1988.

(*) Jean-Marie Drot, in "Art Naïf/Art Vodou", Rome. Carte Segrete, 1988.

Tableau présenté :

/ Surpopulation

Edouard, Duval-Carrié

Il est né à Port-au-Prince en 1954. Il a étudié à Montréal, a exposé en Haïti, aux États-Unis et en France : "La Révolution Française sous les Tropiques" en 1989, à la Galerie Armand à Paris en 1991, en Belgique, au Mexique et au Sénégal. J'ose dire d'Edouard Duval-Carrié qu'il est un *transfuge bariolé* dans la mesure où, volontairement, il a choisi son camp ; son clan aussi. Je m'explique : par sa naissance sur les hauteurs de Pétionville, Edouard Duval-Carrié aurait pu être médecin à New York ou banquier à Miami.

Il a voulu rester avec les siens.

Mieux, dans la jeune génération, il est parmi ceux qui considèrent les toiles d'un Hector Hyppolite, d'un Saint-Brice ou d'un Bazile avec cette vénération qui fut celle des cubistes devant Cézanne ; il sait que le cœur d'Haïti bat à l'intérieur de ces peintures et que l'art futur de cette île magique surgira de ces images jaillies de l'instinct primitif certes, mais aussi de l'Afrique.

Tableau présenté :

/ La Triste Fin de Jacques Stéphen Alexis

Roland, Etienne

Né le 5 Janvier 1955 au Cap-Haïtien. Il a été initié à la peinture par Max Gerbier. Il est membre-fondateur du groupe Arc-En-Ciel. C'est un miniaturiste qui préfère les touches fines et les détails.

Tableau présenté :

/ Le Pays Prisonnier

Avril, Forest

Il est né en 1959 à Port-de-Paix. Il commence à peindre en 1980 à la Galerie Monnin avec Jean-Louis Senatus. Doué d'un esprit visionnaire, il réalise des œuvres où les personnages sont régulièrement disséminés comme autant de ponctuations colorées dans des paysages le plus souvent monochromes, figurant des oiseaux et des chevaux. Il a exposé au Musée d'Art Naïf Anatole Jakowsky en 1988, à Strasbourg en 1990 dans l'exposition "*Dialogue du Réel et de l'imaginaire*".

Tableaux présentés :

/ La Cérémonie du Bois-Caïman

Alexandre, Grégoire

Il est né à Jacmel le 29 Août 1922. Il entre au Centre d'Art en compagnie de Gérard Valcin et de Préfète Duffaut. Ses œuvres s'inscrivent dans la pure tradition naïve. Il aime représenter le paradis, le vodou, l'histoire et la vie quotidienne en Haïti.

Tableau présenté :

/ 200 Ans de Lutte

Eddy, Jacques

Né le 14 Avril 1957 au Cap-Haïtien, il commence à peindre en 1978 à l'atelier de Rony Gaetjens après avoir étudié et exercé la cordonnerie.

Il se dit peintre "*primitif social*", puisque ses sujets sont tirés de la vie quotidienne haïtienne, des fêtes traditionnelles, des événements politiques et des faits historiques, de la vie rurale et urbaine de la région du Cap.

Il a déjà participé à des expositions en Haïti, mais aussi à St.Domingue et en France. Sa touche est fine, délicate, ses teintes sont sobres.

Tableaux présentés :

/ Première Rencontre entre Indiens et Espagnols

/ Une Plantation de coton à l'époque coloniale

/ Le Retour de Colomb en Espagne

Edouard, Jean

Né le 26 Mars 1953 (4?) au Cap-Haïtien, il commence à peindre avec Sully Obin et Rodrigue Richard en 1972 et il est membre-fondateur de l'Atelier Arc-en-Ciel. C'est un amoureux de sa ville natale, le Cap, dont il peint les vieilles maisons créoles.

C'est également un passionné de musique, il joue du piano et de l'orgue à l'Eglise du Sacré-Cœur du Cap-Haïtien.

Tableaux présentés :

/ Une Plantation de Canne-à-sucre

Jean, Jean-Baptiste

Né le 21 Mai 1953 au Cap-Haïtien, il commence à peindre en 1972 avec Philomé Obin ; c'est un ancien élève du Centre d'Art de Port-au Prince. Entre 1978 et 1985, il a exposé aux États-Unis, en République Dominicaine et en France. Depuis 1979, il est de retour dans sa ville natale, source inaltérable de son inspiration : rues, maisons capoises, traditions et événements, faits marquants et monuments du Nord.

Il passe pour être l'un des maîtres de l'Ecole du Nord.

Tableau présenté :

/ Vertières : le Dernier Combat

Libertin, Pierre-Eugène

Il est né le 13 Mai 1957 à Grand-Goâve, il commence à peindre sous la direction d'Eric Jean-Louis qui l'introduit à la Galerie Monnin en 1981, où il se lie d'amitié avec le peintre Jean-Louis Senatus qui l'aide à épurer son style.

Tableau présenté :

*/ Du haut de la Citadelle, Le Roi Christophe contemple
3000 ans d'histoire*

Rameau, Cameau

Il est né le 19 Avril 1943 à Port-au-Prince. Il débute dans la peinture en 1973 avec Calixte Henri, qui l'initie à une technique de grattage à la lame de rasoir.

Ses thèmes sont pour la plupart tirés du Vodou haïtien.

Tableau présenté :

/ Les Dieux Vodou se penchent sur le destin d'Haïti

Riché, Pierre-Louis

Il est né au Cap-Haïtien en 1954. Ses parents étaient des paysans. Il commença à peindre à 20 ans. Il travailla avec Philome Obin se concentrant sur des thèmes historiques.

En 1973, il démarre avec "fat potatoes" des femmes joufflues, rondelettes et plus ou moins décorées. Il travaille sur plusieurs peintures à la fois, en finissant 6 par mois. Il est très reconnu et a participé à de nombreuses expositions.

Tableau présenté :

/ Charlemagne Péralte, Chef Caco

St-Fleur, Michel :

Il est né le 3 Janvier 1953. Il fut l'élève de Guy Joachim.

Ses études achevées, il entre à l'École Professionnelle du Cap, où il apprend la ferronnerie et la soudure. Il commence à peindre en 1979. C'est aussi un très bon musicien, il aime particulièrement la guitare.

Tableaux présentés :

/ Supplices infligés aux esclaves au temps de la colonie

/ Christianisme ou Satanisme ?

Zéphirin, Frantz :

Né le 17 Décembre 1963 au Cap-Haïtien ; il commence à peindre en 1973 avec Antoine Obin.

Très vite, il va se détacher de l'École du Cap et s'exprimer dans un style très original. Ses thèmes tirés de la Bible et de l'actualité tournent vite au délire, tant son imagination est puissante, dévastatrice. Souvent, il se sert des animaux pour dire ses quatre vérités dans des couleurs vives qui hurlent et s'entrechoquent.

Doué d'une capacité de travail exceptionnelle, F.Zéphirin a devant lui un grand avenir. A participé en 1990 à l'exposition "Dialogue du Réel et de l'Imaginaire".

Tableaux présentés :

/ La Reine Anacaona trahie par Nicolas Ovando et pendue à Santo Domingo

/ La tête coupée de Boukman est montrée aux esclaves révoltés

17 PRÉSENTATIONS DE TABLEAUX

Pétion le PanAméricaniste & Simon Bolivar le Libertador

Description technique :

Alfred Altidor
Huile s/toile, 1991
41 X 61cm



La guerre civile favorise le retour des Espagnols. Battu au terme d'une guerre fertile en cruautés de toutes sortes, Bolívar s'enfuit à Haïti, où il reçoit l'appui du président Alexandre Pétion, en 1815. Aux Cayes, Bolivar reçoit en abondance des armes et des munitions. Il enrôle des Haïtiens qui se dévouent à sa cause pour la liberté. Reconnaisant, Bolivar appelle Pétion "l'auteur de la liberté de l'Amérique du Sud." Pétion ne réclame qu'une chose : la libération des esclaves dans les pays libérés par Bolivar.

Extrait d'internet ou d'un ouvrage.

/ Agoué et les sirènes escortent les caravelles de Christophe Colomb

Description technique :

Serge-Moléon Blaise

Huile s/toile, 1990

51 X 61cm



"...le 3 août 1492, Christophe Colomb part du port de Palos en Andalousie sur la "Santa Maria", un bateau d'à peine 30 mètres de long. Il est accompagné de 39 hommes d'équipage et de deux autres caravelles plus petites, "La Nina" et "La Pinta". Prudent, il a fait embarquer des vivres et de l'eau pour de longs mois. Selon la coutume du temps, tous les matelots se confessent et reçoivent la Sainte communion avant de lever l'ancre..."

Le 6 décembre 1492, Christophe Colomb débarque en Haïti...dans un village où les hommes vivaient pacifiquement de la pêche, de la chasse, de la culture du maïs et de la patate douce..."

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte segrete.

Trahison de la reine Anacaona par l'Espagnol
Nicolas Ovando & La reine Anacaona trahie par
Nicolas Ovando est pendue à Santo domingo

Description technique :

Serge-Moléon Blaise

Huile s/toile, 1991

61 X 76 cm



"...Le 15 avril 1502, Nicolas Ovando débarque à Santo Domingo. À cette date Christophe Colomb est en Espagne....

Écoutons J.C Dorsainvil, le grand historien haïtien :

"Ovando annonça à la reine Anacaona, épouse de Caonabo, une visite d'amitié. Flattée par cet honneur, Anacoana, escortée d'une troupe de jeunes indiennes couvertes de fleurs, se porta sur la frontière de son royaume et c'est au chant des areytos qu'Ovando fut accompagné jusqu'à Yaguana. Une salle spacieuse avait été construite par les Espagnols. Au jour dit, les chefs indiens, Anacoana à leur tête, y entrèrent et, à leur suite, les cavaliers espagnols. Soudain, Ovando porta la main à sa croix d'Alcantara. C'était le signal. Les Indiens furent saisis par les hommes de Nicolas Ovando puis attachés à des colonnes. Les Espagnols se retirèrent et mirent le feu à la salle. Ainsi disparut toute la noblesse indienne de Xaragua. Chargée de chaînes, Anacoana fut conduite à Santo Domingo et pendue... "

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte segrete.

L'Arrestation de Toussaint- Louverture

Description technique :

Serge-Moléon Blaise

Huile s/toile, 1995

61 X 76 cm



"...Le 7 juin 1802 garroté comme un criminel, Toussaint est conduit aux Gonaïves, embarqué sur "Le créole" puis transbordé au Cap sur "Le héros". Toussaint y rejoint sa famille qui a été arrêtée le même jour. Toussaint est déporté au Fort de Joux, au-dessus de Pontarlier.

"Une petite cellule dans le Jura, la neige la double de cheveux blancs" Aimé Césaire.

Toussaint est au secret, il est enfermé pas très loin du cachot où fut jeté Mirabeau sur lettre de cachet à la requête de son père. Il décéda le 7 avril 1803."

Extrait d'internet ou d'un ouvrage.

La Bataille de la Ravine-à-Couleuvres

Description technique :

Serge-Moléon Blaise

Huile s/toile, 1995

61 X 76 cm



Peu de jours après avoir été défait aux Gonaïves par l'armée française, Toussaint Louverture s'était retranché dans la Ravine-à-Couleuvres avec trois mille hommes ; la division de Rochambeau l'y força et lui tua 800 hommes. Il se retira alors dans les bois avec 500 noirs ; en rassembla 500 autres ; opéra sa jonction avec Christophe et conçut le projet de faire soulever tout le département du Nord.

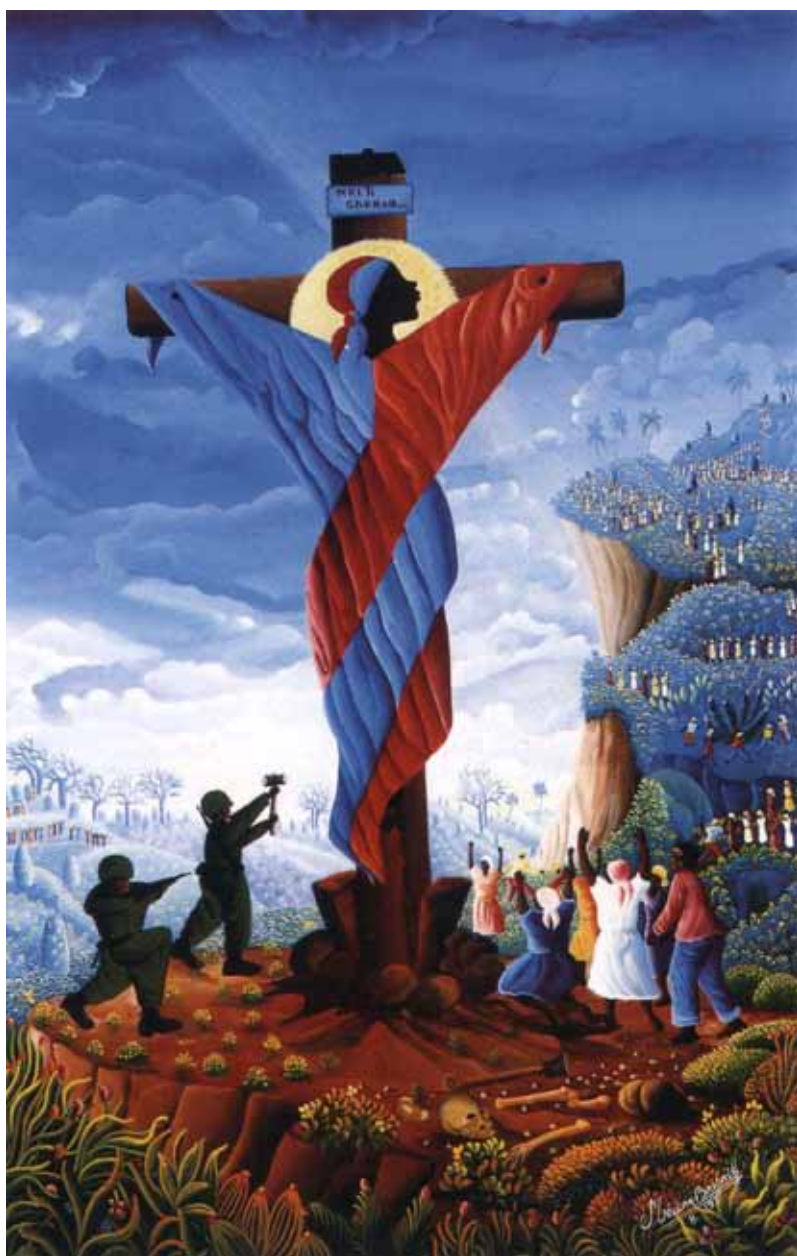
Extrait d'internet ou d'un ouvrage.

Description technique :

Mécène Brunis

Acrylique s/toile, 1991

91 X 61 cm

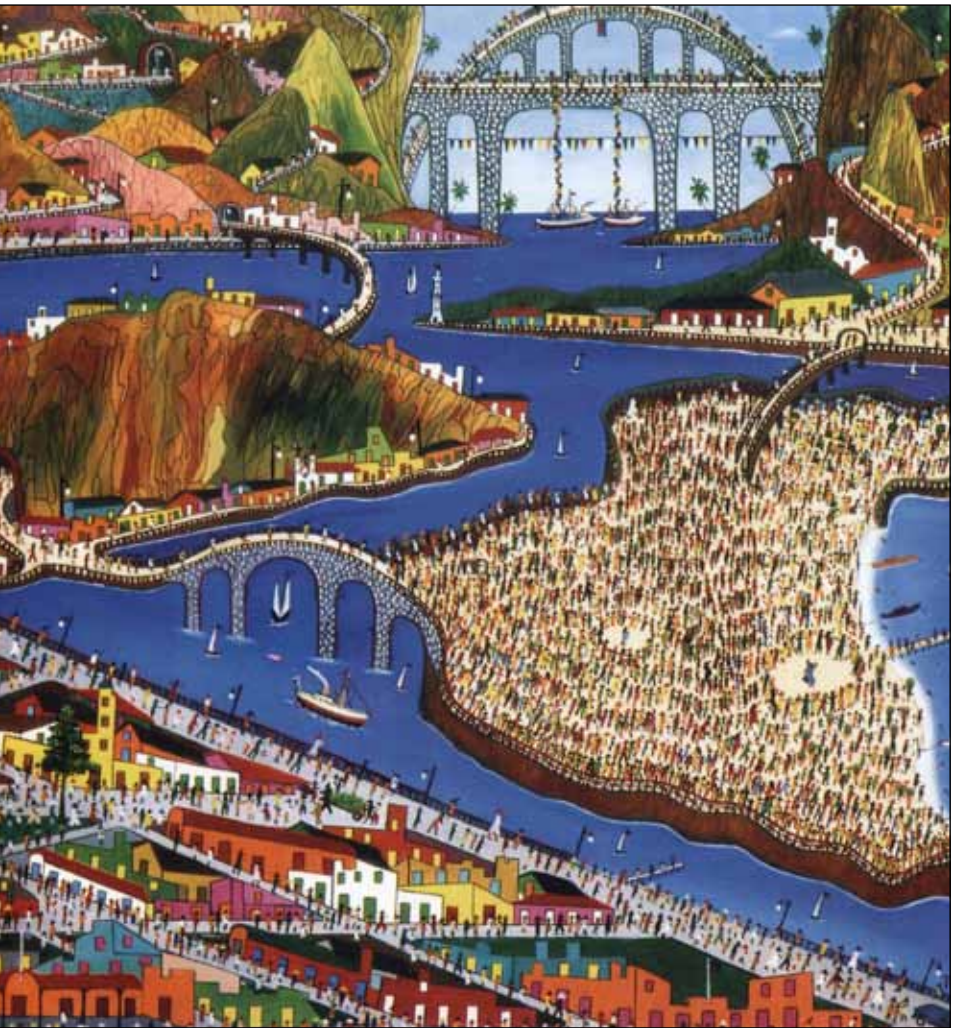


"... beaucoup n'ont presque rien. La mortalité infantile y est égale à 12 %. L'espérance de vie n'y dépasse guère les 54 ans. Une maison sur cent dispose de sanitaires et neuf foyers sur dix n'ont ni eau potable ni électricité. En Haïti, le chômage touche 60 % de la population..."

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte segrete.

Description technique :

Préfète Duffaut
Huile s/toile, 1990
91 X 145 cm



"... Les richesses naturelles saccagées par l'exploitation anarchique du sol et une coupable inconséquence gouvernementale ; l'accroissement alarmant de la population ; la misère générale et son cortège de calamités. Des milliers d'Haïtiens quittent toujours le pays sur des embarcations de fortune, menacés par la moindre tempête, guettés par les requins qui rôdent dans le Canal du Vent, à proximité de Cuba."

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte segrete.

La triste fin de Jacques Stephen Alexis

Description technique :

Édouard Duval-Carrié

Huile & résine s/toile, 1992

168 X 168 cm



"...Jacques Stephen Alexis est né le 22 avril 1922 aux Gonaïves, dans le nord d'Haïti. Il est un descendant de Jean-Jacques Dessalines...A dix-huit ans il fréquente un groupe littéraire "*La ruche*" qui joue un rôle important dans la chute du Président Lescot...il publie "*Compère Général Soleil*", "*Les arbres musiciens*", "*L'espace d'un cillement*"...entre autres...En avril 1961, il quitte Cuba. Il débarque en Haïti avec un groupe d'amis pour organiser la lutte contre le dictateur François Duvalier. Probablement trahi, il est arrêté aux alentours du Môle St-Nicolas, sans doute torturé puis assassiné sans qu'il soit possible avec certitude d'élucider les circonstances de sa mort. »

Extraits du catalogue "*Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti*", edizioni carte segrete.

La cérémonie du Bois-Caiman

Description technique :

Avril Forest

Huile s/toile, 1996

91 X 138 cm

Tous les esclaves sont venus de différentes tribus et elles avaient toutes leurs différentes pratiques ; mais commençant avec la cérémonie du Bois Caïman ils ont mélangé leurs cultures pour créer une force que nous appelons le Vodou Haïtien, l'assemblée des Iwa. Les esclaves ont émergé ensemble pour créer Haïti.

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte segrete

Première rencontre des indiens et des espagnols

Description technique :

Eddy Jacques

Huile s/toile, 1991

46 X 61cm

"Colomb aborda Ayiti à laquelle il donna solennellement le nom d'Hispaniola. Il descendit à terre avec de nombreux espagnols. Là il fut reçu par le cacique de l'endroit, du nom de Guacanagaric avec la plus grande magnificence. Ils échangèrent des présents et se jurèrent l'un l'autre une amitié éternelle. Colomb offrit des tuniques, des chapeaux, des petits couteaux et des miroirs. Le Cacique, en retour, lui fit don d'un assez grand poids d'or."

Extrait de "Haïti –images d'une colonisation 1492-1804" de Elie Lescot Jr.

Description technique :

Edouard Jean

Huile s/toile, 1991

61 X 91cm



"...Très vite le sucre de canne, l'indigo puis à partir de 1726 le café sont les trois richesses de Saint Domingue..."

Témoignage d'un voyageur suisse, Girod de Chantrons. Il écrit en 1785 : les esclaves étaient au nombre de cent, hommes ou femmes de différents âges tous occupés à creuser des fosses dans une pièce de cannes : la plupart nus ou couverts de haillons. Le soleil dardait à plomb sur leurs têtes. La sueur coulait de toutes les parties de leurs corps ; un morne silence régnait parmi eux ; la douleur était peinte sur toutes les physionomies. Mais l'heure du repos n'était pas encore venue. L'œil impitoyable du gérant observait l'atelier. Dispersés parmi les travailleurs, plusieurs commandeurs armés de longs fouets frappaient rudement de temps à autre ceux qui, par lassitude, semblaient vouloir ralentir le rythme..."

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte segrete.

Description technique :

Jean-Baptiste Jean

Huile s/toile, 1991

61 X 122 cm



"... l'ultime bataille de Vertières se déroule le 18 novembre 1803 ; Capois-la-mort en est le héros. Le lendemain, Rochambeau (qui a succédé à Leclerc mort de la fièvre jaune) vaincu livre la ville du Cap à Dessalines. La guerre d'indépendance s'achève."

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte segrete.

/ La tête coupée de Boukman est montrée aux esclaves révoltés

Description technique :

Frantz Zéphirin

Acrylique s/toile, 1991

76 X 102 cm



"...Boukman sera l'organisateur de la fameuse cérémonie du Bois-Caïman (14 août 1791) qui fondera l'identité historique et mythique du peuple haïtien... Il fit jurer fidélité aux nègres rassemblés au Bois-Caïman sur l'habitation Lenormand de Mézy... Les armes à la main, entouré de ses hommes, Boukman est tué au Fond Bleu, non loin de la petite ville l'Acul. Sa tête est exposée pendant plusieurs jours sur l'une des places du Cap-Haïtien, avec un écriteau : "Tête de Boukman, chef des révoltés".

Extraits du catalogue "Jean-Marie Drot, La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haïti", edizioni carte secrete.

Le retour de Colomb en Espagne

Description technique :

Eddy Jacques

Huile s/toile, 1991

61 X 91 cm

"Arrivée triomphale à Palos. Il est anobli ainsi que ses deux frères Bartoloméo et Giacomo . Il est nommé Amiral de la mer Océane, vice-roi et gouverneur général des Indes.. "

Extrait d'"Histoire d'Haïti" de Raphaël Paquin

Charlemagne Péralte, Chef Caco

Description technique :

Pierre-Louis Riché

Huile s/toile, 1993

76 X 61cm

Charlemagne Péralte (1886-1919), Révolutionnaire nationaliste et chef du mouvement Cacos, opposé à l'occupation d'Haïti par les États-Unis, capturé et exécuté par l'armée américaine près de Grande-Rivière-du-Nord. En 1918, des routes sont construites sous le système de la corvée. La réaction populaire est violente. À la fin de l'année, le pays est en état d'insurrection. Les paysans armés, surnommés "cacos", sont jusqu'à 40 000. Leurs chefs les plus connus sont Charlemagne Péralte et Benoît Batrville qui attaquent la capitale, Port-au-Prince ; en octobre 1919. Après deux ans de combat, fort du soutien de la population, Charlemagne Péralte proclame un gouvernement provisoire dans le nord d'Haïti. Il est trahi et tué par les Américains en 1919.

Extrait d'internet ou d'un ouvrage.

/ Le sacre de Dessalines

Description technique :

Alfred Altidor

Acrylique s/toile, 1991

61 X 76 cm

C'est le **22 septembre 1804**. Dessalines est proclamé au Cap Jacques 1^{er}, Empereur d'Haïti. Il déclara l'indépendance le 1^{er} Janvier 1804 aux Gonaïves. "Monté sur l'autel de la patrie, il fit une allocution véhémement en langue créole. Puis il ordonna à Boisrond Tonnerre de donner lecture des actes qu'il avait rédigés : la proclamation au peuple d'Haïti, l'acte d'Indépendance et le décret proclamant Jean-Jacques Dessalines Gouverneur Général à vie d'Haïti".

Extrait de "Histoire d'Haïti". Ed. Raphaël Paquin Pétionville.

REMERCIEMENTS

ENS de Lyon

/ **Monsieur Jacques Samarut**,
Directeur général et Président par intérim

/ **Monsieur Jean-Claude Zancarini**,
Directeur Délégué du Pôle Diffusion des Savoirs

/ **Monsieur Eric Bordas**,
Directeur Délégué du Pôle Etudes

/ **Monsieur David Gauthier**
Responsable des Affaires culturelles, chargé de mission
Images

A l'**Institut Français** et **madame Lucie Touya**

A la **Région Rhône Alpes** et sa vice-présidente **madame
Véronique Moreira**

A la **Ville de Lyon** et son adjoint **monsieur Hubert Julien-
Laferrière** Vice -président du Grand Lyon

A **Bioforce**, **madame Perrine Spee** et les étudiants

Sponsors



Affaires culturelles - ENS de Lyon
www.ens-lyon.eu/culture



Lyon-Haïti, Partenariats

Commissaires de l'exposition

/ **Monsieur Jean-Marie Drot**

/ **Madame Florence Alexis**

Et **Philosoph'art**

ORGANISATEURS

CADR

Collectif des associations de Développement en Rhône-Alpes

/ **Monsieur Hervé Derriennic**, président

/ **Mademoiselle Pomme Igleles**, chargée de mission

RAAH

Réseaux Rhône-Alpes pour Haïti

Madame Chantal Gérard, coordinatrice du programme
d'événements culturels "Haïti s'invite à Lyon et en
Rhône-Alpes"

Monsieur Paul Vermande, président du Collectif France Haïti et **Madame Maguy Vermande**, organisation générale du programme d'événements culturels "Haïti s'invite à Lyon et en Rhône-Alpes".

RRAH

La commission " Événements culturels"

Mesdames Farida Zekkari et Philosop'Art , Catherine Logez, Julie Hauber, Jocelyne Abry, Monsieur Bernard Rigaldies

Les étudiants de Bioforce

Cécile Clame, Guillaume Markiewitz, Claude Wansi

ENS de Lyon

Affaires culturelles

/ Monsieur David Gauthier, Responsable des Affaires culturelles, chargé de mission Images

/ Monsieur Thomas Lorite, régisseur adjoint

Communication

/ Madame Aude Riom, directrice

/ Madame Corinne Badiou, responsable du service Presse

ENS MEDIA

/ Monsieur Antonello Marvulli, responsable du service PAO

/ Madame Coralie Passaret, graphiste

CERCC

Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création

/ Monsieur Eric Dayre, Directeur

/ Madame Myriam Suchet, ATER

Site internet :

ENS de Lyon - <http://www.ens-lyon.eu>

CADR - <http://cadr.fr/>

CERCC - <http://cercc.ens-lyon.fr/>



Détail "Agoué et les sirènes escortent les caravelles de Christophe Colomb" (Serge - Moléon Blaise)