

ÉCOLE
NORMALE
SUPÉRIEURE DE LYON

Concours d'entrée

Sujets 2011

Lettres et sciences humaines

ENS

ENS de Lyon
15 parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07

www.ens-lyon.fr

UNIVERSITÉ DE LYON

Cette brochure contient les sujets d'écrits et les sujets d'oral dont la connaissance permet de mieux cerner la nature des épreuves correspondantes.
Son contenu, hors la partie réglementaire, n'est donné qu'à titre indicatif.

© Ecole normale supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Aristophane, *La Paix* :

- page 336 «Trygée : O très honorée déesse... » à page 338 « Hiéroclès : qu'est ce donc que ce sacrifice ? A quel dieu l'adressez-vous ? »
- page 301 «Second Serviteur : Ah ! là, là, là, là ! mes petits enfants... » à page 302 « [...] il me jetterait par-dessus bord pour aller y trouver sa pâture »
- page 326 «Le Coryphée : Allons, au revoir, et bonne chance. Quant à nous... » à page 327 « Le premier Demi-Chœur : [...] mais qu'une belette l'avait étranglée dans la nuit »
- page 302 « Trygée : J'y veillerai. Allons au revoir... » à page 304 « Trygée : je m'appelle Trygée, natif d'Athmonée, bon vigneron, ni mouchar, ni chicanier »
- page 328 « Trygée (accompagné d'Opôra et de Theôria : Ce n'est vraiment pas commode d'approcher les dieux... » à page 330 « Le Serviteur : il faut donc qu'ici je lui prépare également quelque chose qu'elle puisse lécher (il emmène Opôra) »

Études cinématographiques

L'épreuve pratique choisie est en *italique*

Analyse :

Who Killed Who ? (Qui a tué qui ?, Tex Avery, 1943) DVD 1 Film 5

Extrait de 3 mn 33 sec

Du début à 3'33'' (tous les pistolets sont entassés sur la table)

Epreuve pratique :

1.1 *Scénario : La Condition humaine*

1.2 Tournage : **Woyzeck**

1.3 Montage de rushes : **Les Oiseaux d'Arabie. Les Républicains**

Histoire des arts

Commentaire comparé d'œuvres et examen des connaissances pratiques

Sujet :

Analysez l'évolution du motif de la guitare dans la production de Picasso à partir des exemples proposés :

- 1 – *Guitare, partition et verre*, 18 novembre 1912, papier peint collé, journal, partition, papier coloré, papier, papier imitation bois peint à la main, fusain et gouache sur carton, 47.9 x 36.5 cm, Mc Nay Art Museum, San Antonio
- 2 – *Guitare sur un guéridon*, printemps 1913, papier peint collé et punaisé, papier coloré et craie sur papier couleur, 61.9 x 39.1 cm, collection privée
- 3 – *Guitare*, janvier 1914, fil de fer et feuilles de métal, 77.5 x 35 x 19.3 cm, Museum of Modern Art, New York
- 4 – *Femme à la guitare*, 1924, Huile sur toile, 114 x 87.5 cm, Musée Picasso, Paris
- 5 – *Guitare*, 1926, tableau-relief, carton peint à l'encre, ficelle, tulle, traits de crayon sur carton, 13.8 x 12.6 cm, Musée Picasso, Paris

Expliquez à un public de non spécialistes les débuts du collage chez Braque et Picasso.

Sujet :

Analysez le rapport que Picasso entretient avec les maîtres du passé à partir des exemples proposés :

- 1 – *Les Demoiselles des bords de la Seine*, d'après Courbet, 1950, huile sur contreplaqué, 100.5 x 201 cm, Kunstmuseum, Bâle
- 2 – *Les Ménines* (ensemble), 1957, huile sur toile, 194 x 260 cm, Museu Picasso, Barcelone
- 3 – *L'enlèvement des Sabines*, 1962, huile sur toile, 97 x 130 cm, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Expliquez à un public de non spécialistes la relation qu'entretient l'œuvre de Picasso avec l'histoire qui lui est contemporaine.

Sujet :

Analysez le traitement réservé au motif de l'arlequin par Picasso en 1917

- 1 – *Arlequin et femme au collier*, 1917, 200 x 200 cm, huile sur toile, Musée d'art moderne, Paris
- 2 – Rideau de scène pour *Parade*, 1917, 1050 x 1640 cm, peinture à la colle sur toile, Musée d'art moderne, Paris
- 3 – *Arlequin*, 1917, 116 x 90 cm, huile sur toile, Museo Picasso, Barcelone

Fournissez à un public de non spécialistes un aperçu des collaborations effectuées dans le cadre des Ballets russes entre Picasso et Serge Diaghilev.

Écriture musicale

L'épreuve d'harmonisation consistait en un chant donné dans le style de Mozart.
Le texte proposé était extrait du chœur suivant (passages à 4 parties).

N°2. Coro di Geni e Grazie. Cantano e ballano.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

W.A.M. 411.

Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio - re, ce.le - ste Ve - ne.re no non si dà.

Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio - re, ce.le - ste Ve - ne.re no non si dà.

W.A.M. 111.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The second system of the musical score features two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "No, no, no non si dà, non si dà, non si dà." The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

The third system of the musical score includes two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Tu sei degli uo-mi-ni-o De-a, l'a-mo-re; di te sua gloria il ciel si". The piano accompaniment features a grand staff and a bass line, with a piano (*p*) dynamic marking.

W. A. M. 111

fa. Di te sua glo-ria il ciel si fa.

Segodeunpo.polo

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 'fa.' followed by the phrase 'Di te sua gloria il ciel si fa.' The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

del tuo fa - vo-re, più dolce im-pe-ri-o cercar non sa, più dolce im-pe-ri-o cer-car non sa.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line enters with 'del tuo fa - vo-re,' followed by the phrase 'più dolce imperio cercar non sa, più dolce imperio cer-car non sa.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*.

W. A. M. 411.

14

15

Con fren sì pla - oi - do

Con fren sì pla - oi - do

16

reg - gi ogni co - re, che più non bra - masi la li - ber - tà. Con fren sì pla - oi - do

reg - gi ogni co - re, che più non bra - masi la li - ber - tà. Con fren sì pla - oi - do

W. A. M. 111.

reggi ogni co.re che più non bra . ma . si la li . ber . tà, che più non bra . masi
 co - re
 reggi ogni co - re che più non bra . ma . si la li . ber . tà, che più non bra . masi

la li . ber . tà, che più non bramasi la li . ber . tà, la li . ber . tà, la li . ber . tà.
 la li . ber . tà.
 la li . ber . tà, che più non bramasi la li . ber . tà, la li . ber . tà, la li . ber . tà.
 la li . ber . tà,

W. A. M. 111.



ENS DE LYON

15 parvis René Descartes
BP 7000
69342 Lyon cedex 07
Tél. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60

<http://www.ens-lyon.fr>

rubrique « Admissions »

puis « Admission sur concours »

rubrique « Lettres et sciences humaines »

admission.concours@ens-lyon.fr

ISSN 0335-9409