la Tartine

Le journal à tartiner (attention, ça coule !) — n°290 — lundi 7 octobre 2013

Edito

par Nabuchodonosor

Ah ! Cela faisait longtemps que je n'avais pas fait une tartine (environ depuis mon petit déj' ce matin), et ça devait manquer à certains…

La dernière fois, je couvrais la campagne BDE, dont j'invite tous ceux nous ayant rejoint cette année à visionner les films éponymes. Toutes les vérités que l'on vous cache en perspective !

InterDeps. Ma première tartine, et déjà les grandes polémiques qui ont caractérisé tous mes numéros l'an dernier ! Enfin, il est temps pour moi de tourner la page (parler d'un nourrisson, bof...)…

En effet, promis cher BDE, pas de réunion de crise pour ce numéro. J'en profite pour prendre mon pseudonyme de vieux con aigri, mais je ne doute pas qu'on me reconnaîtra…

Nouvelle année donc. Et que dire de ce millésime ! L3 motivés et présents partout : associations, clubs, Tartine (archi-pleine malgré l'absence de l'article hebdo de Louis D.), …

Soyons optimistes, et gageons que cela n'est pas éphémère. La Tartine s'est enrichie de chroniques, et certaines autres devraient bientôt signer leur grand retour (Lillu, reviens ! Les gens ont grand besoin de toi…) !

Rédacteur en chef : Nabuchodonosor
Rédacteurs : JFLM, l'équipe d'« Et pourquoi pas ? », BNP, f(x), ENSeigner, AliENS, James Cameron, Gary, alcinos, Léo pour le club Trad', Éva, Éva et Lise pour la choré, le ciné-club, Adel et Maxime pour Champ Libre, Lambin, Joseph, AceOfSpades.

Fête de la Science à l'ENS

par JFLM

T'as rien de prévu samedi 12 octobre aprèm ? Reste pas seul(e) à bosser, aides-nous à accueillir le public qui vient à la fête de la science, c'est à l'atrium Mérieux de 14h à 17h. Y a rien de plus à gagner que le bonheur de rencontrer des gens qui viennent voir les stands organisés par des laboratoires et des départements de l'école.

Réfléchis à ce que tu pourrais bien leur dire à ces messieurs-dames du public :

– Venez voir les démos de physique, c'est top !
– Vous avez vu le stand de science dans la bande dessinée, trop fort !
– La traduction automatique de Harry Potter, magique !
– Dans 10 min il y a un début de démo de chimie à l'amphi G, je vous y emmène.

Ou bien si vous voulez du moins basique :

– La science c'est trop bien, c'est comme jouer au train électrique toute sa vie et en plus on est payé, bon pas tellement, mais quand même !
– Vous me voyez bien, j'ai l'air normal ? Hé bien je suis un scientifique ! C'est quoi un scientifique ? Chais pas trop, c'est quelqu'un comme moi !

Intéressé ? Alors envoie un mail à fete-de-la-science@lasciencec'estcool ou à jflm@fdlsc qui coordonne scientifiquement l'événement.

Programme

MARDI

– Soirée Champ Libre « Havres de paix ? », 20h-00h, Kantor.
– AGO de l'ASSET, 20h, F008 à Descartes.

MERCREDI

– Réunion d'information du club Trad', 18h, Festive.
– Projection du ciné-club : *Un tramway nommé Désir*, 21h, Amphi I.

JEUDI

– Soirée Disco, 22h30, Festive, par BDE.
– Début de la Fête de la Science à l'ENS.

VENDREDI

– La Fête continue !…

SAMEDI

– … et s'ouvre au grand public, 14h-17h, Atrium Mérieux.

DIMANCHE

– Projection du club anime : *La mélancolie de Haruhi Suzumiya*, 21h, Amphi I.

À venir

– AGO ENSeigner le 15/10 ; Club'Ouf le 20/10.

Penser à

– Remplir le questionnaire fédé !

Viens donner une mini-conférence !

par l'équipe d'« Et pourquoi pas ? »

Tu as toujours eu envie de faire partager l'une de tes passions ?

Viens communiquer ton enthousiasme en donnant une mini-conférence sur un sujet de lettres, sciences humaines et sociales, sciences exactes et expérimentales, de société ou autre lors de la deuxième édition d'« Et pourquoi pas ? » le 23 novembre 2013.

Format : 12 min maximum suivies de 8 minutes de questions, sous forme d'un exposé interactif pour un public de non spécialistes, du plus classique au plus original, support vidéo ou audio, performance artistique, etc…

N'hésite pas à faire un tour sur notre blog etpqpas.wordpress.com pour voir à quoi ressemblaient les conférences de la première édition d'« Et pourquoi pas ? » (en mars dernier). Tu y trouveras — entre autres — les vidéos de la plupart des conférences : « Les punitions dans l'armée romaine », « Qu'est-ce que les Tardigrades ? », « Qu'est-ce que le cinéma d'exploitation ? » et bien d'autres encore…

Et si faire une mini-conférence te tente, envoie un mail avec le sujet de ta conférence éventuelle (pas besoin de détailler) avant jeudi (10/10) 18h à flora.plessier@respectezladeadlinepitié.
Tu sauras avant la fin de la semaine prochaine si tu as bien un créneau de conférence (nombre assez limité).

Si tu as des questions, n'hésite pas à les poser à l'adresse projet.etpourquoipas@attentionc'estgmail.com.

Note sur les emails (bis)

par BNP

Comme vous le savez déjà, l'équipe rédaction censure les emails pour éviter le spam si les rédacteurs des différents articles n'ont pas pris l'initiative de le faire eux-même. En revanche, certaines fois les adresses ne sont pas en @ens-lyon.fr. Elle peuvent être en .org (signalé par @nomd'uneécole.org ou toute autre substitution intuitive), ou sur d'autres domaines, notamment @gmail.com (@attentionc'estgmail.com). Ce dernier apparaît plusieurs fois dans ce numéro, mais vous êtes maintenant prévenus !

Exclusivité tartine : Les (très mauvaises) blagues scientifiques de f(x)…

par f(x)

RELISEZ CETTE PHRASE

Catégorie Info :

Viens à l'Assemblée Générale d'ENSeigner le 15 octobre !

par ENSeigner

Aider des petits lycéens à progresser te fait vibrer ? Organiser des conférences sur le thème de l'éducation te passionne ? Tu veux voir comment une (petite) asso' fonctionne ?

ENSeigner côté bureau c'est d'abord l'organisation des séances hebdomadaires de soutien pour les lycéens mais pas seulement ! C'est aussi l'organisation de stages d'observation dans des lycées, la gestion du site de l'association, l'organisation de conférences sur le thème de l'éducation et bien plus encore !

Viens à l'Assemblée Générale d'ENSeigner le mardi 15 octobre à 18h30 en F102 pour découvrir tout ça !

Au programme, un court bilan (10-15') de l'année précédente puis une présentation des postes à pourvoir : président(e), responsables du soutien (2), chargé(e) de relations avec les lycées (stages, etc..), responsable des conférences, webmaster, trésorier(e), secrétaire. Bien sûr, venir à l'AG n'engage à rien.

Des questions ? Notre adresse : enseignersoutien@attentionc'estgmail.com !

AliENS
Association pour la Libre Informatique à l'ENS Lyon

Fin des initiations de début d'année

par AliENS

Les initiations d'AliENS pour la rentrée 2013 se sont terminées la semaine dernière, avec environ 130 participants au total. Nous espérons avoir fourni des bases utiles pour la suite, et surtout avoir suscité un intérêt pour l'informatique de façon générale.

Malgré une fréquentation parfois épisodique, toutes les initiations se sont très bien déroulées. Nous organiserons sûrement d'autres initiations de ce type en cours d'année.

Enfin, si vous voulez vous tenir au courant des activités d'AliENS et que vous n'avez pas adhéré en début d'année, vous pouvez toujours vous inscrire à la liste diffusion.aliens@mangeunalienaupetitdej. Pour participer plus activement, troller ou juste discuter d'informatique, nous ouvrirons bientôt une autre liste.

AliENS, le retour

par James Cameron

Les initiations de début d'année sont terminées, mais ce n'était que le début ! D'autres activités et services sont prévus : présentations régulières, install party, wiki collaboratif, conférences…

Une réunion est organisé ce mardi, à 18h (rendez-vous au foyer). Le but est surtout de préparer la prochaine AGE, mais nous ferons aussi un retour sur les initiations, et discuterons des services à fournir (wiki). N'hésitez pas à venir si vous voulez participer à l'association !

Fêtons les 15 ans du Crans !

par AliENS

Samedi 19 et dimanche 20 octobre, le Crans fête ses 15 ans, et ça se passe à Cachan. Le Crans, ou « Cachan Réseau À Normale Sup' », c'est une association du même type qu'AliENS, mais à l'ENS de Cachan. Entre autres, il organise des activités autour du libre, et fournit du réseau pour les résidences. Bien sûr, le Crans est beaucoup plus vieux et éprouvé qu'AliENS : en 15 ans, c'est devenu un incoutournable de la vie étudiante à Cachan ! En fait, AliENS s'en est quelque peu inspiré pour son organisation.

Pour son anniversaire, le Crans organise des activités tout le week-end. Six conférences sont prévues, avec des invités de marque dont Benjamin Bayart, Jérémie Zimmermann et Stéphane Bortzmeyer. Le sujet des conférences tourne autour d'Internet, des logiciels libres et de l'éducation. Des activités ludiques sont proposées le samedi soir. Enfin, le dimanche, une *key-signing party* PGP est organisée, ainsi que des ateliers (Blender, Gimp, Beamer).

Des membres d'AliENS ont d'ores et déjà prévu d'y faire un tour, pour rencontrer et discuter avec les gens du Crans. Si tu es à Paris ce week-end-là, n'hésite pas à y aller, tu trouveras sûrement des têtes connues !

Pour plus de renseignements, le planning complet est disponible : http://www.15ans.crans.org/planning.php

L'AS à la conquête des Alpes du Nord !

par Gary

Premier jour, téléphérique et Mer de Glace

Ce samedi 21 septembre 2013, quinze joyeux lurons menés par Capitaine Richard sont partis à la conquête des sommets alpins, sacs à dos et chaussures de rando affûtées !
Départ aux aurores grâce à des voitures de l'École ; 2h30 de route pour parvenir à Chamonix ! La journée du samedi commence par une montée en téléphérique et une randonnée jusqu'aux abords de la Mer de Glace. Ce célèbre glacier, qui s'est considérablement aminci depuis le XVIIIème siècle, a su conserver toute sa superbe. S'ensuivent des heures de descente sous le soleil de septembre, ponctuées par un déjeuner tiré du sac. Bonne humeur garantie, entre saucissons et tomates cerises ! Vers 15h30, suite à une séance d'étirement, le groupe se sépare pour explorer la ville de Chamonix. Cafés en terrasse, apéritifs joyeux, parts de tartes à la myrtille ou à la pomme ponctuent ce moment de détente alpin !

Tartiflettes et apéros, un dîner chaleureux !

Remarquable accueil aux Chalets des Aiguilles, notre hébergement pour une nuit ; chambres de quatre, douches et sanitaires personnels, mise à disposition de BDs et de jeux de société. Le dîner se montre à la hauteur, la saucisse s'alliant à la tartiflette et à la salade pour regaillardir les marcheurs. Un petit verre de vin rouge arrose le tout et le dîner s'achève par un dessert gourmand : boule de glace vanille couronnée de chantilly et de coulis de chocolat, sur lit de meringues bordés de crème de marrons ! De quoi assoupir les plus enthousiastes !
La soirée s'achève par des jeux de sociétés, des promenades nocturnes dans le centre de Chamonix, des bières de digestion pour les plus solides.

Deuxième jour, Lac des Chéserys et Lac Blanc

Petit déj' à 7h45 pour nos amis, après une bonne nuit de sommeil. Cafés, céréales, tartines, yaourts et fruits frais participent à la préparation mentale et physique du groupe. Départ du chalet à 8h45, grâce à nos deux joyeux retardataires que nous ne citerons pas (dont G. & M.). Début de l'ascension vers 9h10. Au rythme effréné de 500m de dénivelé/heure, le grand lac des Chéserys est rejoint vers 11h20. Les plus courageux se ruent sur le lac pour s'y baigner, malgré l'air ahuri des touristes présents. Température de l'eau ? Moins de 10 °C. De quoi activer la circulation sanguine et refroidir quadriceps et mollets. Dans les flots du lac d'altitude, se réflète le Massif du Mont Blanc, dominé par le sommet arrondi enneigé du géant alpin. Une vision enchanteresse qui vaut toutes les suées du monde et la traversée des échelles permettant de franchir des pans abrupts de versants.
Vers 12h, le groupe parvient aux bords du Lac Blanc. Peu de monde là-haut, la montée téléphérique du versant opposé étant fermée depuis quelques jours. Le déjeuner, confortablement installés sur les rochers surplombant le lac, affiche des sourires sur tous les visages. La meilleure nourriture possible est certainement celle que l'organisme mérite. Ce fut le cas ce jour-là. Pas de blessures — une entorse, ça ne compte pas ! — ni de découragement à déplorer. Après une longue pause, le groupe repart vers 14h, pour un dénivelé négatif de près de 1000m. Le café du chalet du Lac Blanc, bien sûr trop cher, se sublime par le paysage grandiose qui l'entoure. La Réserve Naturelle des Aiguilles Rouges demeure un espace formidable, sur les hauteurs de la grande vallée glaciaire de Chamonix.

Kayaks et huile de coude : la Descente de l'Ardèche !

par Gary

Plus qu'une institution, la Descente de l'Ardèche est LA sortie eaux-vives de l'année, sous l'égide de l'AS et du DAPS. Orchestrée, menée, minutée par Matthieu, la Descente de l'Ardèche édition 2013 s'est vue contrainte d'être réduite à la portion congrue, étant donné les conditions météorologiques difficiles ayant affecté le Gard, l'Ardèche et l'Aveyron ce week-end-là. En résulte une sortie raccourcie sur une journée, amorcée aux aurores et qui a su séduire ses participants dans sa version édulcorée.

Départ du parvis Descartes à 06h45 pétantes, dans les premiers lueurs de l'aube, ce samedi 28 septembre 2013. Quarante personnes, prêtes à filer vers le sud en vue d'une journée sur l'eau.

Trente kilomètres de descente

À 10h00, équipés et motivés, nos quarante compagnons se lancent sur les eaux tumultueuses de l'Ardèche, pour trente kilomètres de descente au fil de l'eau. Rapides, retournements plus ou moins volontaires, environnement grandiose ponctuent la matinée. À 13h, assis sur une grève, la pause déjeuner réjouit tout un chacun.

Au fil des méandres, de rapides en rapides — dont la célèbre Dent Noire —, coup de pagaie après coup de pagaie, l'Ardèche séduit le groupe entier par la beauté enivrante de ses paysages.
Trois pauses successives permettent à nos aventuriers de se jeter de promontoirs rocheux. Quatre mètres pour le premier, six mètres pour le suivant et plus de huit mètres pour le dernier ! De quoi donner des ailes à quelques uns et des frayeurs à quelques autres.

Huit mille coups de pagaie !

« Environ huit mille coups de pagaie », voilà le lot de nos aventuriers, d'après Eric, l'un des moniteurs, fièrement juché sur son bateau. « C'est ce qu'il faut pour parcourir les trente kilomètres qui nous attendent aujourd'hui. », ajoute-t-il avant de laisser à son collègue le soin de rappeler — ou de montrer — aux participants comment conduire un kayak, l'orienter, en corriger la trajectoire. Des conseils qui n'auront pas sauvés certains de nos amis de retournements épiques dans les rapides ou de chocs frontaux en bonne et due règle, dans les rives de la rivière ! (sabotages et (s)abordages sauvages ne comptent pas !)

À 18h15, sous un ciel de plus en plus menaçant, la descente de l'Ardèche s'achève. Ni bivouac, ni barbecue cette année-là. Le lendemain matin, les eaux de l'Ardèche sont montées de près d'un mètre…

Merci à Matthieu, présent et compétent, une fois de plus !

Coupe de France de robotique 2014

par alcinos

Amis bricoleurs de tout poils, le club Mac-Gyver réfléchit à une participation à la coupe de France de robotique 2014, soit en interne, soit en collaboration avec un autre club de robotique lyonnais, et nous sommes donc à la recherche d'un maximum de personnes intéressées.
Quelques soit vos compétences, techniques, logistiques, ou même si vous n'avez pas de compétences particulières mais voulez apprendre plein de choses sur la conception et la réalisation d'un robot de A à Z, vous êtes les bienvenus !

Cette année le thème de la coupe est la préhistoire : au menu, chasse au mammouth, cueillette, peinture de fresques rupestres, découverte du feu, les objectifs sont multiples et permettent à une équipe de n'importe quel niveau de participer, et de couvrir toutes les facettes de la robotique : asservissement, suivi de ligne, vision, interaction avec l'environnement,…
Le sujet est disponible en ligne, vous le trouverez en cherchant « coupe de france de robotique 2014 » avec votre moteur de recherche favori.

Les personnes intéressées sont invitées à se faire connaître dès que possible (sans que cela ne vous engage à rien), à l'adresse nicolas.carion@jepensequevouspouvezdeviner.

Club Tricot

par Éva

Depuis sa première réunion, jeudi dernier, on ne parle plus que de lui dans toute l'école : Le Club Tricot a fait sa rentrée ! (Bon bon j'exagère peut-être un peu là... Mais c'était vraiment cool !) Si tu n'y étais pas et que tu le regrettes amèrement, tout n'est pas encore perdu ! Eh oui, l'équipe des Mamies qui tricotent se réunira tous les jeudis de 18h à 20h en salle 115 de Monod, avec le thé et les petits gâteaux qui vont bien. Que tu sois confirmé ou débutant, le Club t'accueillera à bras ouverts, avide de tes bons conseils ou pour t'aider à monter tes premières mailles. Comme tu l'auras compris, le tricot c'est THE tendance de l'hiver 2013 – 2014, alors rejoins-nous sur la liste bde.tricot@pelotedelaine ou envoie un mail à ta Mamie préférée eva.sirantoine@letilleulc'estbon!

Vidéothèque

par le Ciné-Club

À partir de cette semaine, la vidéothèque du ciné-club vous ouvre ses portes du lundi au vendredi de 12h30 – 12h45 à 13h30, au foyer Monod. Vous pourrez y emprunter des DVD de votre choix parmi ceux de notre collection. N'hésitez pas à venir discuter avec nous, suggérer des films à acheter ou simplement vous laisser surprendre par quelques petits bijoux du septième art. À bientôt pour profiter avec nous de tout ces grands films !

Renaissance du Club de Danses Traditionnelles

par Léo, pour le club Trad'

Amis du folk, du trad, amateurs de musique et de danse ou profanes,

Que vous souhaitiez retrouver le plaisir des parquets, découvrir l'ambiance des bals folks ou sortir vos instruments, le Club de Danses Traditionnelles revient pour vous ! Pour ceux qui se poseraient la question, le trad' c'est avant tout une occasion de se retrouver, faire des rencontres et danser au son de mélodies issues des répertoires traditionnels de Bretagne, de France*, d'Irlande, des Balkans, du monde ou d'ailleurs, et de tous les thèmes issus du néo-trad' qui a repris, réinventé et recréé ces répertoires.

Au programme, donc, une séance hebdomadaire ou bimensuelle d'initiation au bal folk, des bals pour mettre tout ça en pratique agréablement, et un volet musical visant à ouvrir au monde trad' ou néo-trad' et à favoriser la création de groupes.

Et surtout, n'oubliez pas que les grands débutants comme les initiés sont les bienvenus, aussi bien pour danser que pour jouer !

Une réunion d'information pour discuter des objectifs, des projets et des horaires des séances se tiendra à la Festive le mercredi 9 octobre à 18h. Pour ceux qui ne pourraient pas y assister, un compte-rendu sera publié sur la liste de diffusion danses_trad@letradc'estcool, et vous pouvez aussi me le demander par mail à leo.exibard@letradc'estvraimentcool.

* : N'y voyez pas un appel à l'indépendance bretonne, mais ce sont deux répertoires distincts !

SOS CHORÉ EN DÉTRESSE

par Éva et Lise pour la choré

Pourquoi j'écris, pourquoi je pleure ?
Pourquoi la danse, ça vous fait peur ?
Voici le SOS, de la choré en détresse !
Je n'ai jamais vu assez de danseurs ! J'aimerais mieux qu'on soit beaucoup pour aller aux INTER !
Je voudrais voir le monde à l'envers, je voudrais voir Lyon gagner aux INTER, le trophée choré !
Choré !
Lyonnais, par pitié, défendez votre fierté !
Sentez cette force qui vous attire vous attire vers le haut !

C'est très sérieux, on n'a qu'une inscrite ! On ne pourra donc pas présenter la choré lors des Inter si personne ne nous rejoint ! Il nous faut du monde mercredi à la répet si on veut pouvoir continuer à danser et arriver fièrement aux Inter avec une choré à montrer ! Pour que la choré continue d'exister, Lyonnais réagissez !

Un tramway nommé Désir

par le Ciné-Club

Cela fait bientôt deux semaines que le nouveau Woody Allen, « Blue Jasmine », est sorti. Vous l'avez peut-être déjà vu, ou alors vous irez le voir prochainement, ou alors vous n'avez pas le temps/l'envie. Peu importe. Connaissez-vous au moins la grande pièce de théâtre qui se cache derrière ce film ?
Broadway, le 3 décembre 1947 : c'est la première fois qu'est joué « Un Tramway nommé Désir » de Tennessee Williams. L'histoire de Blanche Dubois, femme raffinée mais ruinée, qui doit abandonner le domaine familial Belle Rêve pour rejoindre dans un quartier ouvrier de La Nouvelle-Orléans sa soeur Stella, mariée au vulgaire Stanley Kowalski. La mise en scène est d'Elia Kazan, le fondateur deux mois auparavant de la mythique école Actors Studio. Le choix des acteurs porte sur des jeunes inconnus, comme Jessica Tandy, Kim Hunter, Karl Malden ou encore Marlon Brando. La pièce est énormément applaudie, Tennessee Williams reçoit le prix Pulitzer, Jessica Tandy le prix Tony de la meilleure actrice.
En 1951, Kazan décide de porter la pièce à l'écran. Coup de maître ! Tout le casting initial de la pièce est présent, à l'exception de Jessica Tandy, remplacée par la star Vivien Leigh (Scarlett O'Hara dans « Autant en emporte le vent »). Leigh, Hunter et Malden recevront tous un Oscar pour leurs performances d'acteurs (un triplé rarissime !). Quant à Marlon Brando, son jeu Actors Studio magistral ainsi que son physique l'imposent comme l'une des stars hollywoodiennes les plus célèbres et un véritable sex-symbol. Sans oublier le compositeur Alex North, qui profite du cadre de La Nouvelle-Orléans pour réaliser la première bande-son reposant sur du jazz dans un film non musical (et l'une des plus belles compositions du cinéma), et le directeur artistique Richard Day, oscarisé pour son décor qui contribue crucialement à l'atmosphère du film.
Nous vous attendons donc mercredi à 21h en Amphi I. Venez nombreux !

Soirée Champ Libre : " Havres de paix ? "

Mardi 8 octobre - 20h & 22h en Kantor

par Adel et Maxime pour Champ Libre

Champ Libre revient avec un tout nouveau bureau et une nouvelle soirée cinéma en Kantor !
Deux films, 20h & 22h : entrée libre et gratuite avec buffet entre les deux !
(entrée réservée aux élèves et personnels de l'ENS)

Détails, bande-annonce, critiques sur notre page facebook : fb.com/champ.libre.3

À 20h :

Le Havre, d'Aki Kaurimaski (2011)
[français, finlandais, allemand]
avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin

MARCEL MARX. — Je suis l'albinos de la famille.

C'est l'histoire de Marcel, un écrivain maudit reconverti en cireur de chaussures parti vivre près des ports du Havre. De l'autre côté, un enfant clandestin venu d'Afrique noire, arrivé en bateau au Havre, va bousculer la vie de Marcel qui voit au même moment sa femme, Arletty, tomber gravement malade.

Aux bords de la Manche et de la France s'entrecroisent une série de destins dans un monde où cirer des pompes ne suffit plus pour s'affirmer. Après *La vie de bohème*, Kaurimaski s'engage dix ans plus tard dans cette fresque qui dépeint l'indifférence des hommes à l'égard de la douleur d'autrui, comme le montre la pression accrue de la police sur le petit africain, ou encore le manque d'humanité envers la solitude qu'éprouve Marcel face à la maladie de sa femme.

Récompensé par le prix Louis-Delluc au festival de Cannes de 2011, *Le Havre* représente l'extraordinaire combat d'une série de personnages qui croient toujours que la solidarité des uns reste le rempart contre la froideur d'un État de droit insensible au malheur des autres.

À 22h :

Film révélé lundi !

Chronique du cinéma ringard : 2. Le cinéma d'exploitation

par Lambin

On continue cette semaine avec une chronique où je parlerai un peu plus en détail du cinéma d'exploitation, un pan méconnu de l'industrie cinématographique.

Le cinéma est certes un art, mais c'est avant tout une industrie qui brasse des sommes d'argent colossales, le système des blockbusters est là pour nous le prouver, et il ne date pas d'hier. Si les maitres du marché sont bien connus, des grands studios de production en grande partie basés à Hollywood (Warner, Universal, FOX et autres), on trouve cependant à côté des ramasse-miettes essayant avec plus ou moins de succès de récupérer les restes. C'est ce petit groupuscule que l'on appelle habituellement cinéma d'exploitation ou « cinéma bis ».

Mais commençons par le début. Jusqu'en 1948 ces petits boîtes de productions n'existent pas, du moins pas aux Etats-Unis, l'industrie cinématographique Hollywoodienne est entièrement contrôlée par les grandes firmes. En plus de films dit de prestige (attention, quand j'emploie ici le terme prestige, j'entends par là que le studio met le film en avant, que ce soit par le budget ou par la réclame, ça n'a rien à voir avec la qualité intrinsèque du film car n'importe quel « Fast and Furious » rentre dans cette catégorie) ils produisent aussi ce qu'on appelle les « série B », films secondaires tournés dans des petits studios vétustes du cadastre B d'Hollywood (d'où le nom). Cette situation de monopole est brisée en 1948 et les grandes firmes vendent leurs petits studios à une flopée de petits indépendants qui vont essayer de se tailler une part du marché. Ces petits studios vont principalement survivre grâce à deux choses : les drive-in et les Grindhouses. Grâce à ces clients nécessitant un apport constant en films (un Grindhouse pouvait projeter en continu des films toute la journée, on pouvait entrer à n'importe quel moment et le spectateur moyen s'intéressait plus au thème du film, horreur, extra-terrestres, sexe, tout en même temps, etc... qu'au film lui-même), ce milieu va perdurer jusqu'à la fin des années 80 où la vidéo finira par faire disparaître Drive-In et Grindhouses. Cependant habitué depuis toujours à s'adapter aux modes, le cinéma d'exploitation se spécialise dans le direct-to-video (des films ne sortant pas au cinéma mais directement sous forme de cassettes, ou de DVD depuis quelques années) et dans les téléfilms pour les petites chaînes, ce qui lui permet de perdurer encore aujourd'hui (regardez le rayon DVD du supermarché le plus proche et vous trouverez peut-être des purs produits de ce circuit).

Parlons un peu du fonctionnement de cette industrie. La première chose à noter c'est qu'un film ça coûte cher, il vaut donc mieux être sur d'avoir des salles prêtes à acheter le film.

On va donc avoir l'algorithme suivant pour être à peu près sur d'être rentable :

Tant que pas en faillite faire :
1. Trouver une idée (titre + concept en deux lignes)
2. Vendre le film
3. Trouver le scénario
4. Tourner le film (quelques semaines pas plus)

Pour être sur de vendre, les producteurs se basent sur trois stratégies_: c'est dans l'air du temps (la conquête spatiale a par exemple été une grande source d'inspiration), c'est racoleur (des filles à poil, du sang, des gens au mœurs repoussantes,…) ou ça a déjà été fait (donc une valeur sûre). Ce dernier point accentue d'ailleurs beaucoup la métaphore du ramasse-miette tant cette industrie copie les grands succès commerciaux (ça plus le fait de faire tourner les has-beens dont Hollywood ne veut plus). Et quand c'est pas les gros studios que l'on copie, c'est le voisin, les genres du « gore » (ai-je besoin de détailler ?) et des « nudies » (tous les films centrés sur des femmes à poil, de la comédie pas très fine sur les camps de nudistes aux productions très très glauques où l'on ajoute tortures et viols, aboutissant à des sous-genres tous plus malsain les uns que les autre, « Rape and Revenge », « Gestaporn », « Women in Prison », etc…) ne sont par exemple pas venus de grands studios, handicapés par des codes d'auto-censure, mais de petits boîtes de productions qui ont eu le courage de faire « avancer » le cinéma. Chose amusante, le « gore » a fini par rentrer dans l'industrie de prestige (toujours le même piège parce que là je parle de la série des « Saw ») et les « nudies » ont doucement dérivé vers le porno qui est maintenant une industrie à part entière, et bien plus rentable (d'ailleurs un certain nombre de réalisateurs du cinéma bis se tournent vers le porno lorsque le besoin de payer ses factures se fait sentir).

J'ai fini pour aujourd'hui, il y aurait sûrement plein d'autres choses à dire ou à préciser, je parlerai surement dans d'autres chroniques des différents sous-genres présents dans ce cinéma (et Dieu sait si il y en a) ou des personnalités pittoresques du milieu. Si vous avez des question ou des demandes pour une prochaine chronique, ou bien si vous voulez juste m'insulter parce que je suis tellement chiant que vous avez fini par lâcher votre tartine pour écouter votre cours, n'hésitez pas à m'envoyer un mail à thomas.lambert@lambinjesaisoùtutecaches.

Lambin, reviens !

(Et Lillu, reviens lui expliquer que « sûr », ainsi que toutes ses déclinaisons, prend toujours un accent circonflexe…)

38 rue Brique

par Joseph

Je ne sais pas pourquoi, mais aujourd'hui a l'air d'être un grand jour ! Il y a quelque chose dans l'air qui me fait penser que tout ira comme il le faut. Les oiseaux gazouillent cui-cui, le soleil brille fièrement, ma démarche est résolue, mon boulga moulu, et je ne saurais dire pourquoi. Bonjour, monsieur le facteur ! Auriez-vous une lettre pour m… m… mais qu'est ce que vous faites ? Mais lâchez-moi ! À l'aide ! Aidez-moi, au secours, aaaahh !…
Où suis-je ? Qui êtes-vous ? Aaah, non, pas cette lumière ! Qu'est-ce que vous me voulez, brutes ! Je ne dirais rien ! Je vous l'ai déjà dit, je ne l'ai fait qu'une fois, et elle n'avait pas du tout l'air d'avoir 7 ans ! Quoi ? Un article sur… ? Non, je ne peux pas faire ça à mes lecteurs ! Relâchez-moi, tout cela est ridicule ! Et puis qu'est-ce que vous cachez derrière votre AAAHH ! Aaahh ! Ugh… Arrr…Je vous AAAAAHH !!! D'ACCORD ! AARGH ! D'accord ! Je ferai votre article ! Aaah…

Bonjour à tous, chers lecteurs ! C'est avec la plus grande joie que je vous annonce céans le sujet de cette semaine : la machine à laver ! Pourquoi ce sujet ? Eh bien, hum, disons que alors voilà.
Chaque foyer, de nos jours, a sa machine à laver, et il est plus que probable que vous en ayez déjà vu une dans votre existence. Cependant, et afin de ne léser personne, je pense en particulier aux petits Somaliens qui constituent un pourcentage de mon lectorat non négligeable, je vais entreprendre de vous décrire ledit appareil. Il s'agit grossièrement d'un cube, en général de couleur blanche (plutôt blanc lait que blanc cassé, même si certaines tendent vers le blanc crème), dans lequel on insère fripes et vêtements dont la propreté a succombé aux aleæ de la vie, et dont on retire habits et costumes rutilants comme au premier jour, le tout passant par un certain stade de remuement et humidification programmable, entre autres, à l'aide de boutons de toutes tailles et couleurs et de produits à base de poudre à tenir hors de portée des enfants, communément appelés lessive. Pour les petits Somaliens qui me lisent, toi y en a avoir linge propre.
On peut noter certaines variations dans les machines à laver, en particulier la taille, le nombre, la fonction, le genre, le matricule et les convictions politicosociales de ses boutons, ainsi que le système d'ouverture, qui est soit situé à l'avant de la machine (on parle alors de hublot) soit placée sur le côté supérieur du cube théorique dans lequel elle s'inscrit (on parle alors d'ouverture nulle, dite aussi toute pourrie) ; pourtant, on peut s'interroger sur sa couleur, puisqu'elle reste, chez l'immense majorité des vendeurs classiques, d'un blanc des plus banals. Loin des canons de notre époque, qui prônent l'hyperpersonnalisation de nos artefacts quotidiens, la machine à laver a su se démarquer de ses congénères électroménagers pour affirmer clairement son statut d'œuvre en soi, fidèle à ses convictions.

Je n'en peux plus… S'il vous plaît… Vous voyez bien que j'écris n'importe quoi ! Non, ce n'est pas drôle ! C'est de la falsification d'information ! Et puis je n'ai plus d'idées… Non, pas la courgette ! Je vais écrire ! Je vais écraaaAAAHH !!!

Petit aperçu historique. Les premières traces de machines à laver recensées datent du 14e millénaire avant Julio Iglesias. Cependant, certains experts émettent certains doutes quant à leur authenticité, puisqu'elles sont de la marque Brandt, qui ne sera créée que bien plus tard, au 13e siècle. Enfin par là. Je crois. Les fondamentalistes pensent qu'il ne serait pas écrit « Brandt » mais « Breuaa », qui est une franchise beaucoup plus ancienne, mais la théorie la plus répandue est qu'il ne s'agisse que de cailloux. Un groupe assez marginal a récemment émis l'hypothèse qu'il pourrait s'agir de machines à laver envoyées vers le passé par une entreprise de livraison à domicile qui aurait par accident voyagé à une vitesse négative, ce qui pourrait relancer le débat et donner lieu à une enquête plus approfondie. Ce fut en tout cas un échec commercial retentissant car on n'en entendit plus parler jusqu'en 1797. Enfin c'est ce que dit Wikipédia.

AAAHH ! Mais j'avais rien fait, là ! En prévention ? Mais vous êtes malade ? Oui, oui, j'écris, mais c'est vous qui m'interrompez avec votre truc, là !

Qui ne s'est jamais abandonné à regarder les froufrous de couleur danser leur valse ininterrompue dans ce maelstrom détergent (vos gueules les Somaliens) ? Qui n'a jamais voulu, ne serait-ce qu'un instant, goûter à cette ronde toujours plus belle du vêtement qui l'entraîne langoureusement vers sa renaissance aqueuse ? Tels Mrs Bartolozzi., dans sa chanson éponyme composée par Kate Bush (que l'on aime, de tout cœur), sentons les poissons de tissus glisser contre nos jambes et évoquer l'amour perdu d'un homme qui ne viendra plus visiter l'intérieur de nos cuisses, et faisons renaître, dans les tâches du quotidien, le sentiment de pureté qui ne devrait jamais nous quitter.

J'ai réussi ! Ils sont tous en train de regarder la machine maintenant, ces abrutis. Je file en douce, plus que cinq mètres, la lumière de la lune, oui, l'Extérieur ! En m'enfuyant dans la nuit, je ne peux m'empêcher, au fond de moi, d'éprouver la plus grande des gratitudes pour celle qui, de toute son âme, a distrait mes ravisseurs tandis que je prenais la fuite. Je ne pourrais plus jamais l'appeler une machine, maintenant. Elle fait partie de ma vie. Hélène, si tu m'entends, je t'aime !

Review du concert des " Trucs "

par Perruche

C'était bien.

Êtes-vous un A ?*

par AceOfSpades

L'Asexualité, vous connaissez ? Rien à voir avec des formes de reproduction bizarres, c'est une orientation sexuelle peu connue. En bref, un(e) asexuel(le) n'éprouve pas de désir sexuel pour autrui (quel que soit son genre). Et vu que l'asexualité est largement méconnue, beaucoup d'asexuels s'ignorent et en souffrent inutilement.

« Une orientation sexuelle, vraiment ? » diront certains avec un petit sourire moqueur. Oui, vraiment. Il ne s'agit ni d'un problème physiologique, ni d'une pseudo-rationalisation issue d'une frustration sexuelle (quelle frustration ?), ni de la conséquence d'un traumatisme, ni une conviction religieuse/morale et encore moins d'un choix mais bel et bien d'un ressenti : celui d'une absence de désir sexuel pour autrui et ce depuis la puberté.

« Oui mais physiologiquement, y'a bien un problème, non ? » Attention, c'est complètement différent d'une absence de libido (si certains asexuels peuvent ne pas en avoir, pour d'autres, elle peut être forte). Il s'agit d'une absence de désir sexuel pour autrui.

Pour comprendre, une petite analogie simple. Si vous n'êtes pas bisexuel(le), vous êtes donc attirés par un genre et pas par l'autre, non ? Et bien les asexuels c'est pareil, sauf que cette non-attraction vaut pour les deux genres… Il n'y a aucun problème physiologique mais seulement une absence d'attraction sexuelle vis-à-vis d'autrui.

Ce qui est complètement indépendant des autres types d'attraction (esthétique, sensuelle, romantique) que l'on peut éprouver pour autrui. On peut parfaitement tomber amoureux/se, avoir une relation avec quelqu'un et… être asexuel(le).

Bref, si vous avez des questions ou si vous êtes simplement curieux/se, contactez-moi via l'adresse utherdol@attentionc'estgmail.com.

* : Rassurez-vous, vous n'êtes statistiquement pas concernés.

Sudokus

							3	9
					1			5
		3		5		8		
		8		9				6
	7				2			
1			4					
		9		8			5	
	2					6		
4			7					

Facile

1					7		9	
	3			2				8
		9	6			5		
		5	3			9		
	1			8				2
6					4			
3							1	
	4							7
		7				3		

Difficile

Envoyez vos articles avant samedi midi à :
tartine@onreçoittropd'articles !
Les propos tenus dans les articles n'engagent que leurs auteurs.

Questionnaire de rentrée

La Fédération des Associations de l'ENS de Lyon aimerait avoir ton avis sur cette rentrée 2013 ainsi que sur son organisation. Ce questionnaire s'adresse à tous les étudiants (mais tu n'es pas obligé de répondre à tout). Il nous permettra d'améliorer l'organisation de la rentrée l'année prochaine. Tu peux remettre ce questionnaire rempli soit :

- dans la **boîte aux lettres de la Fédération** dans le hall A du site Descartes ;
- à la Fédération ou au BDE lors de ses **permanences en K'fet ou au Foyer**.

Tu peux aussi répondre en ligne sur : *http://federation.ens-lyon.fr/sondage*

Promotion (année d'entrée à l'ENS) ☐ 2013 ☐ 2012 ☐ 2011 ☐ 2010 ☐ Autre

Département d'études ☐ Arts ☐ Biologie ☐ Chimie ☐ Informatique ☐ Langues, littératures et civilisation étrangères ☐ Lettres ☐ Mathématiques ☐ Physique ☐ Sciences humaines ☐ Sciences sociales ☐ Géologie ☐ Autre : _____

Quel est ton statut ? ☐ Normalien ☐ Auditeur ☐ Agrégatif ☐ Thésard ☐ Autre : _____

Est-tu logé à l'ENS ? ☐ Oui (Monod) ☐ Oui (Descartes) ☐ Non

Date d'admission définitive à l'École ☐ Courant Juillet ☐ Courant Août ☐ Fin Août et après

---

Avant ton arrivée à l'ENS

Procédures d'inscription
As-tu reçu suffisamment d'informations pour t'inscrire administrativement à l'École sur :

	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insatisfaisant	Très insatisfaisant
Les pièces à fournir pour l'inscription	☐	☐	☐	☐
Le lieu de l'inscription	☐	☐	☐	☐
La date et l'horaire de l'inscription	☐	☐	☐	☐

De quelles informations as-tu manqué ? _____

As-tu reçu la circulaire de rentrée ? ☐ Oui ☐ Non ☐ La quoi ?

Si tu as lu la circulaire, l'as-tu compris facilement ?
Très compréhensible ☐ 0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 Incompréhensible

Tu as dû recevoir dans ton courrier de l'ENS une fiche afin de t'inscrire à l'Association Sportive.
Aurais-tu aimé recevoir des informations sur toutes les associations de l'École ? ☐ Oui ☐ Non

Avant d'arriver à l'ENS, as-tu été suffisamment informé :

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Moyennement d'accord	D'accord	Tout à fait d'acord
Des assoces dans l'École	☐	☐	☐	☐	☐
De leurs activités	☐	☐	☐	☐	☐

As-tu consulté la Plaquette Oméga avant ton arrivée à l'école ?
☐ Oui, entièrement ☐ Je n'ai lu que quelques articles ☐ Je l'ai parcouru ☐ Non

Si oui, quel est ton avis sur la plaquette Oméga concernant :

	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insatisfaisant	Très insatisfaisant
Le graphisme	☐	☐	☐	☐
La pertinence du contenu	☐	☐	☐	☐
La lisibilité	☐	☐	☐	☐

Aurais-tu voulu y trouver d'autres informations ? _____

Arrivée à l'ENS

As-tu trouvé rapidement le lieu pour :

	Très rapidement	Rapidement	Au bout d'un certain temps	Jamais
Récupérer la clé de ta chambre à l'ENS	☐	☐	☐	☐
T'inscrire administrativement	☐	☐	☐	☐
T'inscrire aux associations	☐	☐	☐	☐

Comment as-tu trouvé l'accueil organisé par :

	Très accueillant	Accueillant	Moyennement accueillant	Peu accueillant	Pas du tout accueillant
Le service Communication (sac de rentrée)	☐	☐	☐	☐	☐
Les associations	☐	☐	☐	☐	☐

Deux premières semaines de rentrée

As-tu été informé des événements associatifs, de leur date, lieu et horaires ?
Très informé ☐ 0 ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 Pas du tout informé

Par quels moyens as-tu été informé de ces événements ?
☐ Bouche-à-oreille ☐ Affiches ☐ Sites des associations ☐ Réseaux sociaux ☐ Mail ☐ Autre : _____

Connais-tu la Fédération des Associations ? ☐ Oui ☐ Non ☐ La quoi ?

Que penses-tu de ces affirmations ?

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Moyennement d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
La Fédération était assez présente pour t'inscrire aux associations	☐	☐	☐	☐	☐
L'inscription centralisée était utile	☐	☐	☐	☐	☐
Les moyens de payement t'ont suffit	☐	☐	☐	☐	☐

Si tu n'as adhéré à aucune association, pourquoi ?
☐ Je n'ai pas été bien informé ☐ Je n'ai pas été bien accueilli par celles-ci ou par la Fédération ☐ Je n'ai pas trouvé le lieu pour cela ☐ J'avais envie mais n'en avais pas les moyens financiers ☐ Je n'avais pas envie
☐ Autre : _____

Commentaires libres :