

LU 768

SESSION 2017

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ET
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS
DU CONCOURS LITTÉRAIRE
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques Page 2
- Composition d'études théâtrales Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts Page 4
- Composition d'histoire de la musique Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Durée : 6 heures

Y'a-t-il un sens à parler de la juste durée d'un plan au cinéma ?

COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 6 heures

« De même qu'une œuvre d'art ou une machine [...], l'objet vrai a une existence propre, et à ce titre, il *agit*. Point n'est besoin de le manipuler pour cela : sa simple présence immobile suffit. ».

Jean-Luc Mattéoli, « L'objet pauvre dans le théâtre contemporain », *Images Re-vues* [En ligne], 4 | 2007, document 4, mis en ligne le 1^{er} janvier 2007. URL : <http://imagesrevues.revues.org/125>

Vous commenterez cette citation de Jean-Luc Mattéoli.

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Durée : 6 heures

Le corps humain est-il le seul motif pouvant incarner la douleur en art ?

COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

—
Durée : 6 heures
—

Dans un article sur l'opéra *Ariane et Barbe-bleue* de Paul Dukas paru dans *La revue musicale* en 1936, Olivier Messiaen décrit le style composite de ce compositeur dont il avait suivi l'enseignement, en évoquant notamment son utilisation combinée de la gamme par ton et de la tonalité qu'il compare à Debussy :

« Style vigoureux, riche, clair, d'une forme impeccable et savante, tout prêt à répandre les torrents de la lumière ou les épaisses fumées de la nuit. Et cela par deux moyens très simples : la tonalité et la gamme par tons. La tonalité se meut, c'est un personnage vivant, agissant. La gamme par tons est inerte, de par sa composition même : elle ne se transpose que deux fois chromatiquement, la 3^{ème} transposition répétant les notes de la 1^{ère}, la 4^{ème} transposition répétant les notes de la 2^{ème}, etc. Gluck a déjà opposé la 7^{ème} diminuée (dont la transposition est limitée aussi) à la cadence parfaite. Debussy, dans l'interlude qui précède la 'sortie des souterrains' de *Pelléas*, oppose à son tour la gamme par tons à l'accord parfait. La tonalité aura des suites, la gamme par tons appelle une suite. Qu'importe tout cela ! Dukas n'est pas plus un chercheur subtil qu'un ardent révolutionnaire. Il prend des matériaux déjà existants et les traite à sa façon. Debussy employait la gamme par tons mélodiquement, harmoniquement et surtout modalement. Dukas en tirera des camaïeux de gris, la disposera en longues grappes d'accords, en 'effets de résonances' selon sa propre expression, il en fera un accord-type contenant toutes ses notes. ».

Olivier Messiaen, « *Ariane et Barbe bleue* de Paul Dukas », *La revue musicale*, n°166 (1936), p. 79-86 ; réimprimé dans Stephen Broad (éd.), *Olivier Messiaen : Journalism 1935-1939*, Abington, Ashgate, 2012, p.17.

Vous commenterez cette réflexion esthétique sur la plus connue des échelles que Messiaen appelle « modes à transposition limitée », en élargissant votre propos à d'autres échelles caractérisées par une division symétrique de l'octave, et aux différents usages qu'en firent d'autres compositeurs du début du XX^e siècle.

Extrait de Partition jointe au sujet :
Debussy, *Voiles* (prélude n°2)

II. Voiles

Modéré (♩ = 88)

(Dans un rythme sans rigueur et caressant)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of chords and arpeggios, while the left hand (bass clef) plays a simple bass line. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The mood is described as 'sans rigueur et caressant'. The first measure is marked *p très doux*. The second measure has a dynamic marking *p*. The third measure has a dynamic marking *più p*. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand plays a bass line with some grace notes. The dynamic marking *pp expressif* is present in the second measure. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Third system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *très doux* is present in the first measure. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *pp* is present in the first and third measures. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* très souple, *pp*. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*. Includes slurs, accents, and a triplet of eighth notes. Tempo marking: *a tempo*. Text: Cédez - - - - //

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*. Includes slurs and accents. Text: Cédez - - - - //

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. It includes a *p* dynamic marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand. The right hand has a *Serrez* instruction and a double bar line. The left hand features triplet markings.

Third system of the piano score. It begins with a *Cédez* instruction and a double bar line, followed by *En animant*. Dynamics include *dim. molto*, *p*, and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of the piano score. It starts with an *Emporté* instruction and a double bar line, followed by *Cédez* and another double bar line. Dynamics include *cresc.*, *molto*, *mf*, and *f*. A rapid eighth-note passage is marked *(rapide)* and *molto*, with an '8' above it.

Fifth system of the piano score. It begins with *Très retenu* and a double bar line. Dynamics include *p*, *più p*, *pp*, and *più pp*. The right hand has a series of chords, and the left hand has a steady accompaniment.

doucement en dehors

au Mouvement

pp
(comme un très léger glissando)

pp

pp

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

più pp

Ad. *