

Fytolit Skholè

un projet d'école par **Vahan Soghomonian**

Les Sciences exercent une véritable fascination pour les artistes, il suffit de repenser à Léonard de Vinci. Il apparaît évident que les artistes d'aujourd'hui, les jeunes générations, soient influencés par les découvertes scientifiques et s'inspirent d'elles pour créer de nouvelles formes poétiques.

FYTOLIT SKHOLE interroge l'anthropocène. Cette nouvelle ère dans laquelle le Terrien a conscience qu'il détruit la planète Terre. Vahan Soghomonian a édifié dans la galerie Artemisia une École au sens propre du terme dans laquelle il invite des chercheurs, des artistes, des étudiants à réfléchir sur les enjeux actuels de la planète. Du souvenir des restes d'un Soyouz éclaté et disséminé dans le jardin de sa grand-mère en Arménie, Vahan Soghomonian crée une curieuse machine gravitant autour de plantes pionnières comme il les nomme. Ce sont ces plantes qui poussent avec peu au milieu de nulle part. Avec une économie de ressources, les plantes pionnières se développent au milieu d'une fissure d'un trottoir par exemple. Ce sont autant de métaphores du possible devenir du Terrien dans l'Anthropocène. Vahan Soghomonian a créé une trajectoire rapide, d'une résidence à la Factory (galerie Roger Tator), via une exposition à l'Institut d'Art Contemporain - Villeurbanne (sa fondation) et maintenant une Skholè, une école au sens étymologique pour poursuivre vers les chemins de la connaissance.

Tomi Yard est le complice musical de Vahan Soghomonian pour la FYTOLIT. Le végétal perçoit-il les sons, les vibrations ? Indéniablement, le chercheur Ioan Negrutiu, fondateur de l'Institut Michel Serres, l'affirme lors d'une invitation dans la *Fytolit Skholè*. Vahan Soghomonian "nourrit" son propos depuis mai 2017 en parcourant les laboratoires de recherche de l'ENS de Lyon, comme le RDP avec Olivier Hamant (laboratoire sur le développement des plantes), le Juste Jardin (conçu par Gilles Clément) avec le jardinier de l'ENS, Medhi Terry etc. L'artiste s'entoure, fait école, avec d'autres partenaires pour que la Fytolit se développe et face des émules... une prise de conscience collective de ce qui se passe sur la planète. Programmé dans le cadre des « Mondes flottants », la Biennale d'art contemporain 2017 de Lyon, *Fytolit Skholè* s'accompagne de plusieurs Rendez-Vous faisant vivre cette école : concert de musique circulaire le 1^{er} décembre 2017, workshop méta-ikebana par Jean-Paul Thibeau... *Fytolit Skholè* évolue depuis sa mise en orbite le 2 novembre 2017, lors de la seconde École thématique Anthropocène à Lyon questionnant les mobilités.

Ce collectif d'artistes impulsé par Vahan Soghomonian (Bertrand Grosol, Thomas Royez, Tomi Yard, Jean-Paul Thibeau...) produit ensemble, expérimente leur talent avec les recherches scientifiques et construisent de nouveaux récits, de nouveaux espoirs pour la Terre et ses habitants. L'art explore les frontières de la Science, et la porosité avec nos imaginaires, l'honnête femme et l'honnête homme du XXI^e siècle en quelque sorte semblent renouer avec l'héritage de la Renaissance pour le meilleur et le pire de nos destinées.

David GAUTHIER

FYTOLIT SKHOLE, Vahan Soghomonian, galerie Artemisia, ENS de Lyon
du 2 novembre au 8 décembre 2017

<http://international.ens-lyon.fr/fytolit-skhole-352811.kjsp>

<http://www.vahansoghomonian.net>

<http://www.biennaledelyon.com/resonance/les-lieux/lyon-7/ecole-normale-superieure-de-lyon.html>

dans le cadre de la Biennale de Lyon 2017 et la 2^{ème} Ecole thématique Anthropocène