



## LES EMOTIONS EN ACTIVITE [S]

[www.chels.fr](http://www.chels.fr)  
[contact@chels.fr](mailto:contact@chels.fr)

DU 20 SEPTEMBRE  
AU 13 DECEMBRE 2018

LES JEUDIS DE 18 A 20H  
A L'ENS DE LYON  
- SITE RENE DESCARTES

ENTREE GRATUITE -  
INSCRIPTION  
OBLIGATOIRE A LA RENTREE

**L'objectif est de vous fournir, à travers différents angles d'approche, des clés sur la gestion des émotions comme un élément à prendre en compte dans le cadre de votre activité professionnelle et personnelle.**

20 SEPTEMBRE

## Révoltes et mouvements de l'âme : du sens des émotions

Les émotions ont une histoire : pendant longtemps, cette notion désignait toute autre chose que ce à quoi le terme fait penser. Aux XVe et XVIe siècles, les émotions avaient d'autres noms. Au début de l'âge moderne, il s'agissait d'une notion avant tout politique, mais qui se déployait aussi dans le domaine de la pensée et de la littérature artistiques. A partir d'une approche sémantique des champs littéraire, artistique et politique, nous nous interrogerons sur ce que pouvaient être "les émotions en activité" au début de l'époque moderne.



Romain Descendre  
ENS de Lyon

27 SEPTEMBRE

## Émergence de l'expression des émotions dans la musique vocale

La manière de susciter des émotions en musique a évolué entre le XVe siècle (Guillaume Dufay) et le XVIIe siècle (Claudio Monteverdi). Des éléments de langage musical mis en oeuvre chez différents auteurs seront présentés : la forme, le traitement rythmique et prosodique, les rapports tension/détente créés par l'alternance consonances/dissonances. Nous interrogerons le passage d'une évocation d'un sentiment considéré dans son "universalité" à une peinture des "passions" dans leur incarnation.



Anne Delafosse  
CNSMD de Lyon

4 OCTOBRE

## Modèles computationnels pour la prédiction de l'émotion

Nous nous intéresserons à la possibilité de prédire l'émotion qui pourrait être ressentie à l'écoute d'une musique, au visionnage d'une image ainsi que d'une vidéo. Les principaux modèles informatiques dédiés à cette tâche seront également introduits, ainsi que leurs possibles applications.



Emmanuel Dellandréa  
École Centrale de Lyon

11 OCTOBRE

## L'évaluation des émotions chez les animaux

Qu'est-ce qu'une émotion ? Les animaux sont-ils capables de les ressentir ? Comment évaluer une émotion chez les animaux ? Les capacités émotionnelles sont-elles différentes selon les espèces animales ?



Alice de Boyer des Roches  
VetAgro Sup

Luc Mounier  
VetAgro Sup



18 OCTOBRE

## Les émotions au coeur de la relation homme-animal

La communication homme-animal est essentiellement non verbale et s'appuie sur le langage corporel. Les "clés de lecture" seront abordées, montrant l'importance de la part d'intuition dans ces échanges. La pratique médicale est empreinte d'émotions, chez le clinicien, le malade et son entourage. Dans son activité, le clinicien se doit de décrypter les émotions exprimées ou induites par ses différents interlocuteurs et rechercher le bon équilibre entre empathie, sympathie ou neutralité prudente.



Jean-Luc Cadoré  
Marine Hugonnard



Isabelle Desjardins  
Samuel Vidal  
VetAgro Sup



25 OCTOBRE

## Révolution cognitive et révolution émotive

Il s'agira d'examiner les rapports entre les deux transformations majeures des années 50 dans les études des facultés cognitives et des facultés émotives. Partant d'une situation d'exclusion réciproque, et donc de révolutions largement parallèles, l'évolution s'est ensuite effectuée vers une situation d'intégration des deux champs, mais selon des modalités diverses et complexes. Il s'agira d'offrir une vision synthétique d'un pan majeur du renouvellement de l'étude de l'émotion à notre époque, et d'en offrir des clés de lecture.



Jean-Michel Roy  
ENS de Lyon

8 NOVEMBRE

## Perception tactile et émotions

S'il est communément admis que les images et la musique sont sources d'émotions, le rôle de la perception tactile dans la genèse des émotions est plus rarement mis en évidence. A la lumière de la cascade de phénomènes entre le toucher d'objets et l'émotion qu'ils provoquent, on peut disposer d'outils sur lesquels s'appuyer pour modifier les stimuli et comprendre leur évolution avec l'âge.



Hassan Zahouani  
École Centrale de Lyon

15 NOVEMBRE

## La danse au fil des émotions

Reconnaître ses propres émotions, reconnaître comment elles nous affectent physiquement et les utiliser dans un processus de création : en partant de cette reconnaissance, il s'agit de comprendre comment utiliser l'énergie propre à chaque émotion en termes d'origine du mouvement, vitesse, énergie. Comment ces éléments réunis forment la musicalité de la danse ?



Anne Martin  
CNSMD de Lyon

22 NOVEMBRE

## La spécificité des émotions enfantines à l'opéra

Les terreurs enfantines, la cruauté et la fragilité de l'enfance sont quelques-uns des aspects qui transparaissent en particulier dans les oeuvres de Maurice Ravel (L'Enfant et les sortilèges) ou d'Helmut Lachenmann (La Petite fille aux allumettes) mais que l'on pourrait aussi interroger dans des oeuvres plus anciennes (de Mozart à Schumann, par exemple).



*Charlotte Ginot-Slacik*  
CNSMD de Lyon

29 NOVEMBRE

## L'écriture des émotions en histoire

Le cas de la Résistance française (1940-1944) : dans un combat qui implique des émotions aussi plurielles que transgression, peur et exaltation, comment une communauté se forge-t-elle ? Comment l'amitié se tisse-t-elle ?



*Laurent Douzou*  
Sciences Po Lyon

6 DECEMBRE

## Le travail des émotions (Histoire, Politique, Soins)

Les émotions sont des objets historiques et cette idée nous invite à penser que le ressenti, pourtant biologique, n'est pas stable dans le temps. Les émotions disent l'époque, elles évoluent et changent. Surtout, elles se provoquent, se travaillent et jouent un rôle dans l'action. Nous reviendrons sur l'histoire des émotions et nous examinerons leur rôle dans le processus de civilisation, chez les hommes politiques et chez les professionnels du soin.



*Emmanuel Taïeb*  
Sciences Po Lyon

13 DECEMBRE

## Comment composer avec l'émotion collective

A travers l'exemple de la gestion de la pullulation du campagnol terrestre et l'illustration des campagnes contre le recours à l'animal dans les essais précliniques, comment comprendre le processus qui fabrique une émotion collective ? Qu'il s'agisse de gérer une crise en évitant des paroxysmes de violence incontrôlée ou inversement que l'intention soit de disposer d'un levier pour faire avancer une cause, quelles pratiques pour éviter ou rechercher l'escalade émotionnelle, en veillant à passer de la polémique à la controverse ?



*Thierry Roger*  
*Yves Michelin*  
VetAgro Sup

