

LCU 971
ENS de Paris Saclay
ENS de Lyon
ENS (Paris)

SESSION 2019

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

COMPOSITION FRANÇAISE

Durée : 6 heures

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé

« De tous les arts, pourrait-on proposer, le roman est celui où s'exprime au plus haut point la conscience de ce qui n'est plus. [...] Si le roman semble avoir les yeux tournés vers l'avenir, si ses héros peuvent s'élancer librement vers une existence qui leur est encore inconnue [...], c'est parce qu'il les a d'abord tournés vers le passé et que ce regard lui permet de prendre la mesure de ce qui a disparu. Le roman garde la mémoire de ce qui a cessé d'agir et de faire loi, de ce qui a cessé d'être vrai ou juste et dont la disparition ou, si l'on préfère, la perte, est ce avec quoi il nous faut vivre désormais, ce qui constitue la donnée même de notre existence. » (Isabelle Daunais, *Les Grandes Disparitions. Essai sur la mémoire du roman*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2008, p. 12)

Vous discuterez cette analyse en vous référant en particulier aux œuvres au programme.