

Arts

Études théâtrales

Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Sophocle, *Electre* (traduction R. Davreu)

- De « O derniers restes de l'homme... » (p. 35) à « ...Les morts, que sache, ne s'affligent de rien. » (p. 36).
- De « Je vais donc, sans plus tarder... » (p. 5) à « ...de toutes les entreprises humaines. » (p. 6).
- De « Une de vous sait-elle... » (p. 44) à « ...de mes longues souffrances. » (p. 46).
- De « Sans plus attendre, on l'a brûlé... » (p. 23) à « ...sur ses malheurs et ceux des siens. » (p. 24).
- De « Alors voici ce que j'ai à te dire... » (p. 18) à « ...j'ai reçu de toi. » (p. 19).
- De « O ma chérie... » (p. 27) à « ...tes regards vers Oreste. » (p. 29).
- De « J'ai honte devant vous, femmes... » (p. 10) à « ...moi l'infortunée, je me meurs ! » (p. 11).
- De « De quelles clameurs viens-tu encore, ma sœur... » (p. 12) à « ...en même temps que les siens. » (p. 13).
- De « Prends garde... » (p. 38) à « ...ne saurait me faire oublier. » (p. 40).
- De « Aie confiance ma fille... » (p. 9) à « ...on a affaire aux puissants. » (p. 10).
- De « De ses discours, femmes... » (p. 13) à « ...le salut des mortels. » (p. 15).

Études cinématographiques

1) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

L'enfance d'Ivan (1962), du cinéaste Andreï Tarkovski. Dans la séquence d'ouverture de 0h0'10'' (quand Ivan apparaît à l'écran en partie caché par les branches d'arbre) à 0h03'00'' (Quand Ivan marche en direction du soleil vers le haut d'une colline).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Extrait de : Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur*, Paris, Grasset, 2013, p. 11-12.

« Tripoli, nord du Liban.

Jeudi 27 octobre 1983.

Je suis tombé. Je me suis relevé. Je suis rentré dans le garage, titubant les gravats. Les flammes, la fumée, la poussière, je recrachais le plâtre qui me brûlait la gorge. J'ai fermé les yeux, les mains, les oreilles. J'ai heurté un muret, glissé sur les câbles. La moitié du plafond avait été arrachée par l'explosion. Le ciment en feu frappait tout autour avec un bruit de claques. Derrière une carcasse de voiture, un trou. Une crevasse de guerre, un bitume ouvert en pétales jusqu'à son cœur de sable. Je me suis jeté dans les éclats comme on trébuche, corps chiffon, le ventre en décombres. Je tremblais. Jamais je n'avais tremblé comme ça. Ma jambe droite voulait s'enfuir, me quitter, une sauterelle apeurée dans les herbes d'été [...] J'avais pris mon sac, mais laissé ma veste dans la voiture de Marwan, mes papiers mon argent, tout ce qui me restait. Je ne pensais pas qu'un char d'assaut pouvait ouvrir le feu sur le taxi. »

2) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Nostalgia (1983), du cinéaste Andreï Tarkovski. Dans une séquence de « piscine » de 0h33'57'' (« mon cigare s'est éteint. Avez-vous un briquet ? » dit un des thermalistes) à 0h39'44'' (Le poète vient de sortir du cadre. On entend une voix hors champ qui dit « Sur la place. A côté de l'église ». Fin du plan.).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Jean-Claude Izzo : *Total Khéops*, Gallimard, série noire, Paris, 1995, p.14.

« Dès qu'elle ouvrit la porte, il se dirigea vers l'unique fauteuil de la pièce, comme si c'était son habitude. Il caressa l'accoudoir de la main et il s'assit lentement, en fermant les yeux. C'est seulement après qu'il la regarda enfin. Vingt ans après.

Elle se tenait debout. Droite, comme toujours. Les mains enfoncées dans les poches d'un peignoir de bain jaune paille. La couleur donnait à sa peau un éclat plus brun qu'à l'accoutumée et mettait en valeur ses cheveux noirs, qu'elle portait maintenant courts. Ses hanches s'étaient peut-être épaissies, il n'en était pas sûr. Elle était devenue femme, mais elle n'avait pas changé. Lole, la Gitane. Belle depuis toujours.

-Je prendrais bien un café.

Elle fit signe de la tête. Sans un mot. Sans un sourire. Il l'avait tiré du sommeil. D'un rêve où Manu et elle roulaient à fond la caisse vers Séville, insoucians, les poches bourrées de fric. Un rêve qu'elle devait faire toutes les nuits. Mais Manu était mort. Depuis trois mois ».

3) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Stalker (1979), du cinéaste Andreï Tarkovski. Dans la séquence où les trois protagonistes sont arrivés dans la « zone » de 0h46'41'' (quand les trois hommes sont près des rails et que l'écrivain dit : «Comment reviendrons-nous ? ») à 0h50'15'' (Fin du plan sur des tanks abandonnés : les trois hommes sont sortis du cadre, le plan a continué à montrer les véhicules rouillés.).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie : de James Nachtwey : ***Femme errant dans les ruines de la ville. Afghanistan. Kaboul.*** 1996.



4) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Le sacrifice (1986), du cinéaste Andreï Tarkovski. Dans la séquence d'ouverture de 0h05'25'' (Début du premier plan où Alexandre tient l'arbre) à 0h09'44'' (Le facteur dit à Alexandre « Ne s'attendre à rien ». le plan n'est pas terminé ici, mais il serait trop long de faire l'analyse détaillée de l'ensemble.).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie, page suivante, de Marguerite Bornhauser : ***Sans titre. Série Moisson rouge*** 2019.



5) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

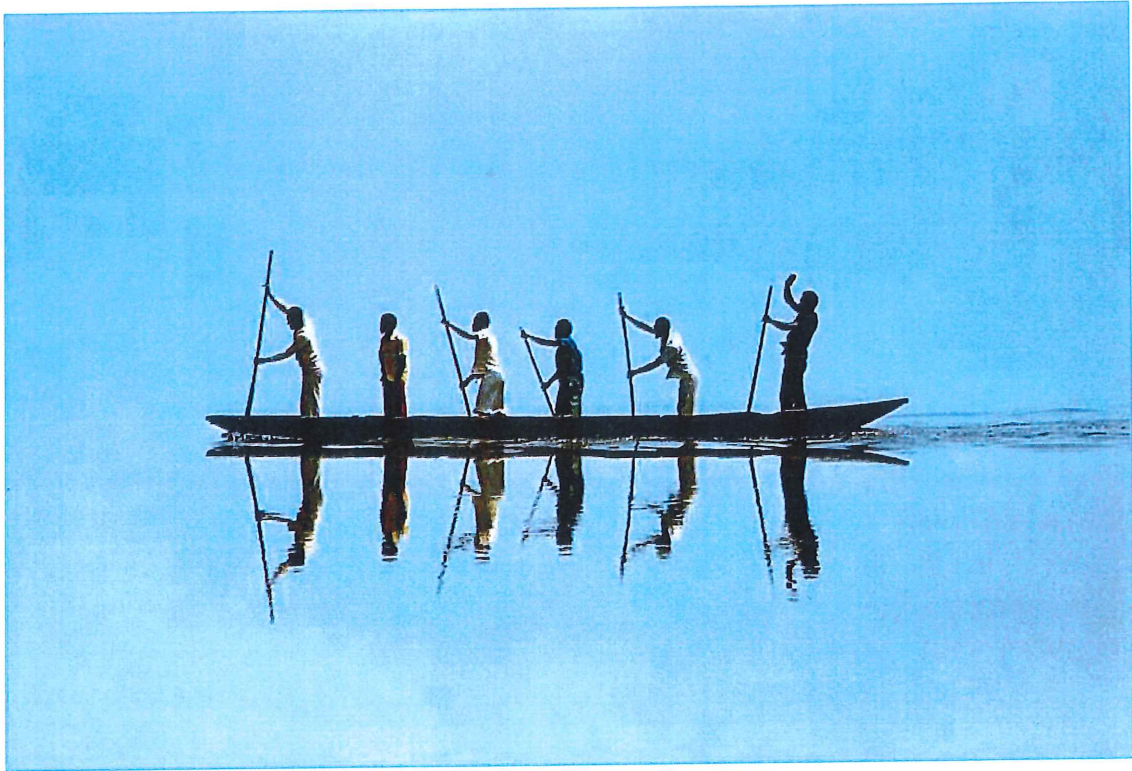
Le rouleau compresseur et le violon (1960), du cinéaste Andreï Tarkovski. Dans la séquence de discussion entre l'enfant et le conducteur d'engin de 0h28'25'' (Juste après que l'homme dise « t'as raison », à partir du plan sur la goutte d'eau qui tombe dans la flaque) à 0h31'59'' (Quand le tractoriste dit « Et si tu nous jouais quelque chose ? »).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie (voir page suivante) : Andrea Andermann, *La Pirogue sur les eaux calmes*.



6) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Solaris (1972), du cinéaste Andreï Tarkovski. Dans la séquence de discussion entre deux savants de 0h27'12'' (Début du plan cadrage poitrine sur Chris [ou Kris] Kevlin en veste de cuir bleu qui dit « comprenez-moi bien ». L'autre savant s'approche de lui) à 0h29'58'' (Après la réplique « parce que c'est lui qui m'enterrera et pas toi », Chris se tourne vers la nature. Le plan se termine sur les arbres et un étang [ou rivière]).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Extrait de : Boris Vian, *Vercoquin et le plancton*, Paris, Gallimard, 1947.

« Le Major avait une façon assez personnelle de danser, un peu déroutante au premier abord, mais à laquelle on s'accoutumait assez vite. De temps à autre, s'arrêtant sur le pied droit, il levait la jambe gauche de façon que le fémur fasse avec le corps, tenu vertical, un angle de 90°. Le tibia restait parallèle au corps, puis s'en écartait légèrement dans un mouvement spasmodique, le pied demeurant parfaitement horizontal pendant ce temps. Le tibia redevenu vertical, le Major abaissait son fémur, puis continuait comme si de rien n'était. »

7) I. Analyse filmique.

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Stalker (1979), du cinéaste Andreï Tarkovski. Dans la séquence finale de 2h30'59'' (Début du plan, quand une jeune fille est assise et lit un livre) à 2h34'40'' (Fondu en noir. Fin).

et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Arthur Conan Doyle, *Les Aventures du brigadier Gérard*, (1^{ère} édition 1903), Robert Laffont/Le livre de poche, Paris, 1972, p. 12.

« Mais Etienne Gérard avait déjà son sabre, son cheval, son régiment, sa mère, son Empereur, et sa carrière. Un bon hussard garde dans son cœur une place pour l'amour, mais pas pour une femme. Hé oui, voilà ce que je pensais alors, mes amis ! Je ne prévoyais pas que le temps viendrait où, solitaire, je rêverais de serrer ces mains évanouies, et où je détournerais la tête quand j'apercevrais de vieux camarades qu'entourent de grands enfants. Cet amour que j'avais pris pour une amulette ou un jeu, c'est seulement maintenant que je comprends qu'il est ce qu'il y a de plus grave et de plus sacré dans l'existence... Merci, ami, merci ! Le vin est bon : une deuxième bouteille ne peut pas faire de mal.

Et à présent je vais vous dire comment mon amour pour Lucia fut la cause de l'une de mes plus terribles et des plus merveilleuses aventures qui me soit arrivée, et comment j'en ai perdu le haut de l'oreille droite [...]

A cette époque, Suchet avait installé son quartier général au vieux palais du doge Dandolo, situé sur la lagune non loin de la place San Marco. L'hiver approchait de sa fin. Un soir, rentrant du théâtre Goldoni, je trouvais un billet de Lucia et une gondole qui m'attendait. Elle me priait de venir la voir sur l'heure car elle avait un ennui ».

Histoire des arts

Sujet :

1) Analysez la question de la photographie et du mouvement au XIXe siècle :

- 1- David Octavius Hill et Robert Adamson, *Mr Laing ou Laine en tennisman*, Edimbourg 1843-1847, Epreuve sur papier salé, Edimbourg, Scottish national Portrait Gallery.
- 2- William England, *Pont suspendu sur le Niagara*, 1859, Epreuve à l'albumine, New York, Museum of Modern Art.
- 3- Charles Soulier, *la Gorge de la Tamine*, vers 1865, Epreuve à l'albumine, Paris, coll. part.
- 4- Thomas Eakins, *Etude de mouvement : histoire d'un saut*, 1885, Epreuve gélatino-argentique, Philadelphie, Philadelphia Academy of Arts.
- 5- Eadward Muybridge, *Femme descendant des escaliers*, 1887, Cyanotypes sur carton.

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, la question suivante : nudité, érotisme et pornographie dans la photographie du XIXe siècle.

Sujet :

1) Analysez la question de la photographie et le lointain au XIXe siècle :

- 1- Maxime Ducamp, *Nubie : colosse occidental du Spéos de Phré, Abou Simbel*, 1849-1850, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 2- Frederick Crowley et John Ruskin, *Aiguilles, Chamonix (Le Grépon, Aiguille de Blaitière, Aiguille du Plan)*, Daguerrotypage, 1854, Ruskin Foundation, Lancaster University.
- 3- John Thomson, *Chine : une mariée mandchoue*, tirage à partir d'un négatif sur verre, 1868-1872.
- 4- William Henry Jackson, *Le Grand Canyon du Colorado*, vers 1870-1880, Epreuve à l'albumine, coll. part.
- 5- *Aby Warburg avec un danseur hopi, Oraibi (Nouveau Mexique)*, 1896, Londres, Warburg Institute.

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, la question suivante : la photographie face aux autres arts au XIXe siècle.

Sujet :

1) Analysez la question du merveilleux scientifique et la photographie au XIXe siècle :

- 1- Joseph-Nicéphore Niepce, *Vue de sa fenêtre au Gras*, vers 1827, Harry Ransom Center, University of Texas.
- 2- Jean-Bernard Léon Foucault, *Levure de bière*, 1844, Daguerrotypage, Paris, Société française de photographie.
- 3- Maxime Ducamp, *Nubie : colosse occidental du Spéos de Phré, Abou Simbel*, 1849-1850, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- 4- Lewis Rutherford, *La Lune*, New York, 1865, Epreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion, publiée dans : *Terre du ciel*, Paris, Flammarion, 1877.
- 5- Etienne-Jules Marrey, *Décomposition d'un marcheur (côté droit)*, vers 1880, chronophotographie, Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes et photographie.

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, la question suivante : la photographie face à l'histoire au XIXe siècle.

Sujet :

1) Analysez la question du traitement de l'évènement par la photographie au XIXe siècle :

- 1- Hippolyte Bayard, *Restes des barricades de la révolution de 1848, rue Royale à Paris*, 1849, Epreuve à l'albumine, Paris, Société française de photographie.
- 2- Gustave Le Gray, *Souvenirs du camp de Châlons du général Decaën*, 1857, Epreuve à l'albumine, coll. part.
- 3- Timothy H. O'Sullivan, *A Harvest of Death, Gettysburg*, Pennsylvanie, juillet 1863, Epreuve à l'albumine, New York, The Metropolitan Museum of Art.

- 4- Charles Marville, *Percement de l'Avenue de l'Opéra*, vers 1865. Epreuve à l'albumine, Paris, Musée Carnavalet.
5- Alexander Gardner, Lewis Payne, *l'un des membres de la conspiration contre Lincoln, avant son exécution*, 1865, Epreuve à l'albumine, Rochester, George Eastman House.

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, la question suivante : le corps photographié au XIXe siècle.

Écriture musicale

Aucun candidat.