

Note de présentation

« Pays et paysages au cinéma »

Nouvelle question, concours des ENS 2023-2024/2024-2025
Etudes cinématographiques

Ce sujet invite à dépasser une approche purement thématique pour explorer l'articulation de ces deux termes, pays et paysages, sur un plan esthétique. Il s'agira d'approcher les techniques et les gestes stylistiques qui composent ensemble la grammaire cinématographique des plans paysagers (origines et usages du panorama, du travelling, de la vue aérienne, des formats larges, des trucages, statut du paysage dans l'économie narrative et rythmique du film...). Aborder conjointement ces notions de pays et de paysage suppose également d'être attentif aux enjeux culturels et géopolitiques que charrient les représentations paysagères (en matière d'imaginaires régionaux, nationaux, mondiaux, mais aussi d'exotisme ou encore de remise en jeu des frontières). À l'heure de la crise écologique et de la transformation des paysages ruraux et urbains, ce sujet interroge enfin la capacité du cinéma à constituer une archive de sites en voie de disparition ainsi qu'à réinscrire l'action des êtres humains dans leurs environnements.

Bibliographie

- Jean Mottet (sous la direction de...), *Les Paysages du cinéma*, Ed. Champ Vallon, Seyssel, 1999.
- revue *Cinémas*, « Le Paysage au cinéma » (sd. Antonio Costa), vol. 12, automne 2001.
- revue *Vertigo*, « Paysages » (sd. Fabienne Costa), n° 31, 2007.
- Graeme Harper, Jonathan Rayner (sous la direction de...), *Cinema and Landscape. Film, Nation and Cultural Geography*, University of Chicago Press, 2010.
- Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Ed. Aléas, Paris, 2011.
- Fabienne Costa, Danièle Méaux (sous la direction de...), *Paysages en devenir*, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2012.

Filmographie

Cette filmographie n'est bien entendu pas exhaustive, et reste indicative, point de départ et d'appui d'un enseignement sur la question au programme (2023-2025). Elle invite à prolonger l'exploration auprès d'œuvres aussi diverses que celles de Clint Eastwood, Jean-Luc Godard, Artavazd Pelechian, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Bela Tarr, ou Apichatpong Weera-

sethakul. De nombreux films expérimentaux, plus inaccessibles, tels ceux de James Benning ou Sharon Lockhart, n'ont pas non plus été intégrés dans cette filmographie sélective.

- Vues et Panoramas* des frères Lumière et de leurs opérateurs (ex : *Panorama du Grand Canal pris d'un bateau*, n° 295, Alexandre Promio, Italie, Venise, 1896).
- Les Archives de la planète*, Albert Kahn (1908-1931)
- Les Proscrits*, Victor Sjöström (1918)
- La Terre*, Alexandre Dovjenko (1930)
- La Chevauchée fantastique (Stagecoach)*, John Ford (1939)
- Allemagne année zéro*, Roberto Rossellini (1948)
- Louisiana Story*, Robert Flaherty (1948)
- L'Intendant Sansho*, Kenji Mizoguchi (1954)
- Le Monde, la Chair et le Diable*, Ranald MacDougall (1959)
- L'Île nue*, Kaneto Shindo (1960)
- Accattone*, Pier Paolo Pasolini (1961)
- Le Désert rouge*, Michelangelo Antonioni (1964)
- Les Métamorphoses du paysage*, Eric Rohmer (1964)
- La Région centrale*, Michael Snow (1971)
- Badlands*, Terrence Malick (1973)
- Touki Bouki*, Djibril Diop Mambéty (1973)
- Les Vacances du cinéaste*, Johan Van Der Keuken (1974)
- Dersou Ouzala*, Akira Kurosawa (1975)
- Stalker*, Andreï Tarkovski (1979)
- The Big Red One*, Samuel Fuller (1980)
- Fitzcarraldo*, Werner Herzog (1982)
- D'Est*, Chantal Akerman (1993)
- Le vent nous emportera*, Abbas Kiarostami (1999)
- Gerry*, Gus Van Sant (2002)
- Paysage*, Sergueï Loznitsa (2003)
- Still Life*, Jia Zhangke (2006)
- Avatar*, James Cameron (2009)
- Sweetgrass*, Lucien Castaing-Taylor, Ilisa Barbash (2009)
- Le Temps des grâces*, Dominique Marchais (2009)
- Il n'y aura plus de nuit*, Eléonore Weber (2020)